

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 01.09.2025 10:02:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

ГАРМОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

«Академическое пение»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, доцент Н.А. Бергер

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Гусева А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объём курса и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Мультимедиа и Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций.....	14
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины..	26

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Гармония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов специализации Искусство оперного пения и интенсивное развитие творческих способностей студентов через формирование музыкального *мышления*, исполнительской *воли, слуха, памяти*, чувства *ритма* и музыкальной *формы* в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, рационального изложения теоретических сведений, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление *интонационно-стилистического* багажа, формирование представлений о *звукорядных* и *аккордовых* связях мелодии и сопровождения, выработку навыков опоры на аккомпанемент в распевках, сочинении и импровизации мелодии, систему упражнений и заданий на творческое претворение теоретических положений;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к гармонии как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как к необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Предмет «Гармония» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть ОПОП. **Гармония** является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения для работы с музыкальным материалом в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе теоретических дисциплин развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами и практиками

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальность» и «Фортепиано».

При изучении каких дисциплин будут востребованы знания из её предметной области.

Гармония является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепиано», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	170	68	34	34	34
Групповые практические занятия	170	68	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	127	31	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		ЗО	КЗ	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	297	99	66	66	66
Зачетные единицы	9	3	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего ча- сов	Контактная ауди- торная работа (час.), в том числе	Само- стоя- тель- ная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				
1	Общее понятие гармонии. Аккорд и мелодия как элементы гармонической системы.	16	12	4
2	Ладовая основа гармонии. Общие положения.	16	12	4
3	Ладогармонические функции аккордов и ступеней.	16	12	4
4	Гармонические обороты и кадансы.	16	12	4
5	Голосоведение в соединениях аккордов в условиях хоральной фактуры.	17	10	7
6	Соотношение гармонии и формы.	18	10	8
	Итого в 1-м семестре	99	68	31
2-й семестр				
7	Принципы гармонизации мелодии.	11	6	5
8	Принципы создания мелодии на основе гармонической последовательности аккордов.	11	6	5
9	Нарушение логики гармонического движения.	11	6	5
10	Родство тональностей.	11	6	5
11	Модуляция – общие положения, классификация.	11	5	6
12	Модуляция через аккорды D и S.	11	5	6
	Итого во 2-м семестре	66	34	32
3-й семестр				
13	Модифицированные представители доминанты.	11	6	5
14	Альтерация субдоминанты и доминанты.	11	6	5

15	Расширение гармонического оборота.	11	6	5
16	Аккорды натурального минора.	11	6	5
17	Мелодическая и гармоническая модуляция.	11	5	6
18	Объединение тонально-ладовых систем. Неаполитанский сектаккорд.	11	5	6
	Итого в 3-м семестре	66	34	32
4-й семестр				
19	Аккорды низких ступеней мажора, вводнотоновые и однотерцовые аккорды.	11	6	5
20	Именные аккорды.	11	6	5
21	Краткий исторический обзор роли гармонии в музыке. Роль гармонии в доклассической музыке.	11	6	5
22	Гармония композиторов венской классической школы.	11	6	5
23	Гармония в произведениях композиторов «послеклассической» эпохи.	11	5	6
24	Гармония в музыке XX-XXI веков.	11	5	6
	Итого в 4-м семестре	66	34	32
	Всего часов	297	170	127

5.2. Содержание программы

1-й семестр

1. **Общее понятие гармонии:** философский, эстетический, музыкальный аспекты. **Аккорд и мелодия как элемент гармонической системы.** Структурные модели аккордов. Трезвучие или *квинтаккорд* как первичная модель аккорда. Системы обозначения аккордов (включая современные компьютерные программы):

- нотно-интервальная;
- буквенно-интервальная;
- ступенево-интервальная.

Принципы расшифровки нотно-интервальных и буквенно-интервальных обозначений аккорда. Общие положения о взаимодействии аккорда с мелодией. Классификация видов взаимодействия аккорда и мелодии (тема 1);

2. **Ладовая основа гармонии. Общие положения.** Ладь монодии как отражающие через свои закономерности специфику возможностей человеческого голоса. **Звукоряд** как «материальная» составляющая лада. **Тональность**

как высотное положение лада. Ступеневая принадлежность аккорда. Принципы расшифровки ступенево-интервальной системы обозначений аккорда. **Функциональный** аспект ладовой системы. Монодические и гармонические лады. **Централизованная** система гармонического лада.

3. **Ладогармонические функции аккордов и ступеней.** Основные и побочные функции аккордов. Аккордовые представители чистых и смешанных функций, соотносящиеся с центральным тоническим трезвучием и между собой по закону зеркальной симметрии. Диссонирующие представители чистых функций, как утверждающие тональный центр (исходной тональности и новой тональности при модуляции). Аккорды нейтральных функций» как не проявляющие определенность в основной функции, либо с сильно выраженной побочной функцией (V и VII натуральная в миноре) и не вписывающиеся в зеркально-симметричную схему отношений. Полифункциональность и политональность, условия их возникновения. Ладогармонические функции отдельных ступеней.

4. **Гармонические обороты и кадансы.** Нормативные гармонические обороты и кадансы, как включающие только аккорды чистых функций:

- простые гармонические обороты и кадансы (автентический и плагальный);
 - сложные гармонические обороты и кадансы 1-го и 2-го рода.
- Модифицированные гармонические обороты и кадансы:
- расширенные гармонические обороты как включающие аккорды смешанных функций и функционально нейтральные;
 - прерванные обороты и кадансы, в которых происходит подмена ожидаемой тоники другим аккордом;
 - «сокращенные» гармонические обороты, из которых изымается тоника (эллипсис 1-го и 2-го вида)

5. **Голосоведение в соединениях аккордов в условиях хоральной фактуры.** Гармонический кристалл как хоральная фактура с минимальным движением голосов. Принципы соединения аккордов с тоникой. Выстраивание партии баса. Исходное положение каждого из трёх верхних голосов относительно места в тоническом трезвучии: «I», «V» и «III» ступени. Выстраивание **партии отдельного голоса** по цифровке и по басу. Соединения аккордов с сохранением исходного места каждого голоса. Соединения аккордов с изменением места голоса.

6. **Соотношение гармонии и формы** в условиях однотонального, модулирующего и модуляционного гармонического развития. Гармония пограничных разделов – начального и кадансов, принципы линии баса. Гармония срединных разделов, принципы линии баса. Выстраивание **музыкальной формы** (4-х и 8-митактовых построений), с сочинением вступительного раздела.

2-й семестр

7. **Принципы гармонизации мелодии.** Определение гармонических оборотов (расстановка функций) по их соотношению с разделами формы и с мелодией. Выстраивание линии баса. Выбор аккордов – представителей функ-

ций. Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.

8. Принципы создания мелодии на основе гармонической последовательности аккордов. Общие положения. Мелодические интонации, образованные тонами аккорда. Мелодические интонации, образованные соотношением разных тонов одного аккорда. Мелодические интонации, образованные соотношением аккордовых и неаккордовых звуков.

9. Нарушение логики гармонического движения. Общие положения. Прерванный оборот как средство кульминации. Прерванный каданс как средство расширения музыкальной формы. Внедряющиеся аккорды, прерывающие гармоническое движение.

10. Родство тональностей. Наличие общего аккорда как критерий родства. Первая и вторая степени родства. **Первая** степень родства: определение, ориентиры для нахождения, функциональные соотношения, ключевые знаки. **Вторая** степень родства: определение, ориентиры для нахождения, функциональные соотношения, ключевые знаки. **Отдалённые** тональности.

11. Модуляция – общие положения, классификация. Модуляция как смена тонально-ладовых характеристик звучания (наклонения, тональности). Принципы классификации модуляций: а) по положению в форме; б) по модулирующему элементу; в) по связи с предшествующим элементом.

12. Модуляция через аккорды D и S. Положение в музыкальной форме. Выбор представителей модулирующих аккордов.

3-й семестр

13. Модифицированные представители доминанты (D₆, VII₇, V₉). Особенности ступенечного состава и структуры. Мелодические ориентиры участия данных представителей доминантовой функции в гармоническом обороте. Принципы соединения с аккордами тоники.

14. Альтерация субдоминанты и доминанты. Мелодические ориентиры участия данных представителей ладовых функций. Выбор аккордов по месту в музыкальной форме.

15. Расширение гармонического оборота. Включение аккордов смешанных функций в гармонические обороты (медиант, побочных септаккордов, побочных доминант).

16.. Аккорды натурального минора. Натуральный минор: звукорядная характеристика. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Мелодические ориентиры для фригийских оборотов. Внутраладовая тональная переменность. Общие положения. Мелодический и гармонический аспекты проявления переменности.

17. Мелодическая и гармоническая модуляция. Мелодическая модуляция. Виды гармонической модуляции (функциональная, энгармоническая, мелодико-гармоническая).

18. Объединение тонально-ладовых систем. Неаполитанский сектаккорд. Определение и общие положения. Неаполитанский сектаккорд как первый прецедент объединения.

4-й семестр

19. **Аккорды низких ступеней мажора, вводнотоновые и однотерцовые аккорды.** Гармонические обороты с участием представителей функций в объединённой системе. Мелодический аспект объединения тонально-ладовых систем.

20. **Именные аккорды.** Общие положения. Шубертова VI. Рахманиновский аккорд. Прокофьевская доминанта. Тристан-аккорд Вагнера.

21. **Краткий исторический обзор роли гармонии в музыке. Роль гармонии в доклассической музыке.** Общие положения. Роль гармонии в доклассической музыке.

22. **Гармония композиторов венской классической школы.** Единство звукового состава «вертикали» и «горизонтالي». Единство структуры, ступеневой принадлежности и функции аккордов.

23. **Гармония в произведениях композиторов «послеклассической» эпохи.** Нарушение единства звукового состава «вертикали» и «горизонтали». Нарушение единства структуры, ступеневой принадлежности и функции аккордов.

24. **Гармония в музыке XX-XXI веков.** Колористические функции аккордов. Последовательности аккордов, не вписывающиеся в рамки «классического» гармонического оборота. Нетерцовые аккорды как колористические созвучия. Новые принципы соотношения с мелодией: нейтральность илбо противоречие (политональность, полифункциональность).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Абызова Е.А.* Гармония: учебник / Е.А. Абызова. — 2004 // <http://www.rucont.ru/efd/151513>
2. *Берков В.О.* Гармония. Учебник : Для спец.курсов заоч., очных и вечерних отделений музыкальных вузов. М., 1970. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007274473/
3. *Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии. Л., 2-е изд., 1985. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_001279707/
4. *Бершадская Т.С., Титова Е.В.* Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. Изд. 2-е, перераб. СПб., 2013. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007828313/
5. *Мазель Л.А.* Проблемы классической гармонии. — М., 1972. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007348411/
6. *Тюлин Ю.Н.* Теоретические основы гармонии. Л., 1956. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005915077/
7. *Тюлин Ю.Н.* Краткий теоретический курс гармонии. М., 1964. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006489066/
8. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии: учебник. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 173 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45684
9. *Романова, Е.В.* Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771

10. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов музыкальных школ. Ред. Т.С. Бершадская. СПб., 2003. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863466/
11. Холопова В.Н. Фактура // Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. <https://e.lanbook.com/book/1978>
12. Можжевелова О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов: учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 120 с. <https://e.lanbook.com/book/63279>

6.2. Мультимедиа и Интернет-ресурсы

А) Диск

CD Бергер Н.А., Презентация «Тонально-ладовое мышление» (Приложение 1);

Бергер Н.А., Презентация «Мелодия: пространственные параметры» (Приложение 2);

Бергер Н.А., Презентация «Клавирное сольфеджио» (Приложение 4);

DVD: Бергер Н.А., Иллюстрация выполнения творческих заданий по гармонии (Приложение 5);

Б) Интернет-ресурсы

1. Бергер Н.А., Мастер-класс «Развитие тонально-ладового мышления»;
2. Бергер Н.А., Мастер-класс «Пространственная форма у Моцарта»
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
7. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

8.2.1. Формы текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменной работы на контрольном уроке с последующим исполнением освоенного материала (голосом, на фортепиано и на своем инструменте, соло или в ансамбле);
- ежеурочными заданиями по игре на фортепиано и гармоническому анализу с отметкой о выполнении *в технологической карте студента.*

8.2.2. Формы промежуточной аттестации:

- представление творческих заданий, выполненных дома и исполнение их в концертной форме;
- представление заданий на подбор примеров из вокальной музыки, иллюстрирующих пройденный материал;

- письменная контрольная работа в классе: запись заданного звукоряда в конкретной тональности, отдельных аккордов в фортепианном, тесном и широком расположении, гармонизация мелодии, создание 4-хголосной хоральной фактуры по басу или цифровке;

- выполнение заданий на фортепиано на заданные параметры гармонии в виде фрагментов музыкального текста: Вступительных, начальных, кадансовых и срединных построений в разных типах фактуры;

- выполнение заданий голосом: исполнение линии одного из голосов в хоральной фактуре по заданным гармоническим параметрам, импровизация солирующей мелодии;

- выполнение заданий по гармоническому анализу с запоминанием гармонической схемы и в воплощении ее в разных тональностях различными вариантами фактуры.

8.2.3. Задания для самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа студента проводится как дома, так и в классе.

Письменные работы включают грамотную запись всех изучаемых элементов гармонии в сжатой форме, ф-ной фактуре и в условно хоровой фактуре в широком расположении:

- отдельных аккордов;
- гармонических оборотов;
- цифровки;
- партий отдельных голосов по цифровке и по басу;
- гармонизацию мелодии;
- сочинение солирующей мелодии на заданную цифровку;

Игра на фортепиано включает пройденные гармонические средства звукорядов и аккордов сжатой форме и фактуре фортепианного аккомпанемента (бас + аккорд):

- гаммы;
- распевки в виде фрагментов звукоряда, сочетания различных ступеней звукоряда, движение мелодии по тонам аккорда;
- отдельные аккорды;
- гармонические обороты с изучаемыми представителями функций;
- диатонические и модулирующие (по полутонам и тональностям 1-й степени родства) секвенции;
- гармоническая последовательность в форме замкнутого 4-х тактового однотонового и модулирующего построения;
- гармоническая последовательность в форме замкнутого 8-митактового периода;
- воплощение гармонической схемы анализируемого фрагмента художественного текста в разных тональностях различными вариантами фактуры.

Интонационные упражнения включают

- нахождение любого звука из аккорда;
- нахождение звука, соседнего к аккордовому;
- импровизацию мелодии на отдельный аккорд, гармонический оборот, целостную 4-х и 8-митактовую форму.

Анализ нотного текста включает

- определение исходной тональности, разделов музыкальной формы, модуляционного плана;
- определение гармонических оборотов и аккордов;
- определение в соотношении мелодии и гармонии неаккордовых звуков;
- запоминание гармонической схемы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на первый вопрос билета				
<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности	<i>Не знает</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности	<i>Знает</i> частично теорию и историю гармонии от средневековья до современности	<i>Знает</i> в достаточной степени теорию и историю гармонии от средневековья до современности	<i>Знает</i> в полной мере теорию и историю гармонии от средневековья до современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по анализу музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам	<i>Не умеет</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам	<i>Умеет</i> свободно анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, гармонический анализ музыкального фрагмента				
<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа	<i>Не владеет</i> методологией гармонического анализа	<i>Частично владеет</i> методологией гармонического анализа	<i>В целом владеет</i> методологией гармонического анализа	<i>В полной мере владеет</i> методологией гармонического анализа

лиза; профессиональной терминологией	анализа; профессиональной терминологией	ческого анализа; профессиональной терминологией	ского анализа; профессиональной терминологией	монического анализа; профессиональной терминологией
--------------------------------------	---	---	---	---

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Гармонический анализ музыкального фрагмента				
<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	<i>Не знает</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	<i>Знает</i> частично виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	<i>Знает</i> в достаточной степени виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	<i>Знает</i> в полной мере виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение письменных работ в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся				
<i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	<i>Не умеет</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	<i>Умеет в достаточной мере</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	<i>Умеет</i> свободно выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных систе-	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных систе-	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных сис-	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музы-

мах; навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	мах; навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	темах; навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	системах; навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	кальных системах; навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение ориентироваться в гармонических стилях (гармонический анализ)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Два главных критерия оценки – **точность** и **скорость** выполнения задания. Сформированный навык владения материалом предполагает, что необходимые действия для получения результата совершаются правильно и со скоростью, удовлетворяющую условиям музицирования. Если задание выполнено

- точно и в нужном темпе – отлично;
- точно, но в замедленном темпе равно как с необходимой скоростью, но с небольшим нарушением точности – хорошо;
- с небольшим нарушением точности и в замедленном темпе – удовлетворительно;
- с большими погрешностями и в замедленном темпе – неудовлетворительно.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Произведения, рекомендуемые для гармонического анализа

Алябьев А. Романсы

Аракишвили Д. Романсы

Барток Б. Вокальные произведения; Произведения для фортепиано: багатели (№ 2, 10 и др.), эскизы (№ 5, 7 и др.), элегия № 2;

Бах И. С. Арии из оратории “Страсти по Матфею”; Арии из кантат; Хоралы; Маленькие прелюдии и фуги; Прелюдии in ХТК (№ 1, 8 из I тома и др.);

Белов Г. “Страницы дневника” — вокальный цикл на стихи О. Берггольц для сопрано и фортепиано; “Аварские мотивы” — вокальный цикл на слова Р. Гамзатова для баритона и фортепиано; 10 песен на стихи А. Пушкина;

Бетховен Л. Вокальные произведения;

Фортепианные сонаты (№ 4, 8, 23 — медленные части и др.);

Скрипичные сонаты (№ 1, 2, 3 — медленные части и др.);

Отрывки из симфоний (№ 1 — вступление, № 3 — эпизод в разработке, № 5 — медленная часть и др.);

Бородин А. Романсы и песни;

Отрывки из оперы “Князь Игорь”: песня Владимира Галицкого, ария князя Игоря и др.

Варламов А. Романсы и песни

Верди Д. Арии из опер

Гаврилин В. Русская тетрадь

Гаджибеков У. Без тебя

Гайдн И. Оратория “Времена года”: № 4, 6, 11, 25 и др.

Отрывки из симфоний Гендель Г.

Оратория “Самсон”: арии Самсона и др.

Оратория “Мессия”: первая ария альта и др.

Глинка М. Романсы, Отрывки из опер

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром

Гурилев А. Песни и романсы

Даргомыжский А. Романсы и песни, Отрывки из оперы “Русалка”

Дебюсси К. Песни и романсы; Прелюдии для фортепиано (“Затонувший собор”, “Канопа” и др.)

Лятошинский Б. Лунные тени

Моцарт В. Песни

Арии и дуэты из опер

Отрывки из симфоний (№ 40 — тема главной партии 1 части, № 41—2 часть и др.)

Фортепианные сонаты

Мусоргский М. Романсы и песни (“По грибы”, “Озорник”, “Блоха” и др.);

Вокальные циклы («Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)

Отрывки из оперы “Борис Годунов”: монолог Бориса из пролога, монолог Пимена и др.

Картинки с выставки

Палиашвили З. Арии и романсы для голоса и фортепиано
Прокофьев С. Дуэт Сопи и Наташи из оперы “Война и мир”
 Мимолетности (№ 1 и др.);
Рахманинов С. Романсы; Отрывки и оп. «Алеко»
Ревуцкий Л. Вокальные произведения
Римский-Корсаков Н. Романсы; Отрывки из опер
Свиридов Г. Романсы и песни (“Осень”, “Робин”, “ГС” и др.)
Слонимский С. Песни вольницы (№ 1, 2 и др.);
 Лирические строфы (№ 2)
 Романс “Девушка пела”
 Фрагменты из оп. «Виринея»
Стравинский И. “Весна священная”: Пляска щеголих
 “Петрушка”: лейтмотив Петрушки, и др.
Тищенко Б. Вокальные произведения (“Грустные
 М. Цветаевой и др.)
Чайковский П. Романсы
 Отрывки из опер, симфоний, балетов
 Фортепианные произведения: “Думка”,
 «Времена года»; «Детский альбом»
Шопен Ф. Песни;
 Фортепианные произведения
Шостакович Д. Вокальный цикл “Из еврейской народной поэзии»;
 Романсы на стихи Е. Долматовского; отрывки из оп. «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф. Песни
 Отрывки из симфоний
 Фортепианные произведения
Шуман Р. Романсы
 Фортепианные произведения
Щедрин Р. Фрагменты из оп. «Не только любовь»; «Мёртвые души»

8.4.2. Вопросы к зачетам

1 семестр.

Аккорд и мелодия как элементы гармонической системы.

Функционально-гармоническая триада

Представители «чистых», смешанных и нейтральных функций аккордов в тональности

Простые гармонические обороты

Сложные гармонические обороты и кадансы

Прерванный оборот

2 семестр.

Родство тональностей. 1 степень родства.

Аккорды – представители Тоники, доминанты и субдоминанты.

Расширенные гармонические обороты.

Модуляция. Общие положения.

Модуляция через аккорды доминанты

Модуляция через аккорды субдоминанты

3 семестр.

Модифицированные представители доминанты.

Альтерация субдоминанты

Аккорды натурального минора.

Мелодическая и гармоническая модуляция.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Энгармонизм малого мажорного септаккорда.

4 семестр.

Именные аккорды.

Объединение тонально-ладовых систем. Неаполитанский сектаккорд.
Аккорды низких ступеней мажора, вводнотоновые и однотерцовые аккорды.

Роль гармонии в доклассической музыке.

Гармония композиторов венской классической школы.

Гармония в произведениях композиторов «послеклассической» эпохи.

Гармония в музыке XX-XXI веков.

8.4.3. Требования к техническим зачетам. Технические зачеты проводятся каждый семестр. На зачете студент должен показать технику владения тем или иным освоенным элементом гармонии на скорости. Задания на зачете должны быть как *инструктивного* (игра или пение гамм, аккордов, мелодических и гармонических оборотов, гармонических построений на заданные параметры и др.), так и творческого характера (освоенные элементы превращаются в импровизацию мелодии, вступительных разделов музыкальной формы, прежде всего – романса и др.).

8.4.4. Зачётные требования

1-й семестр

1) *Играть на фортепиано*

- звукоряды натурального мажора и 3-х видов минора;
- в сжатой форме и в четырёхголосной фактуре фортепианного аккомпанемента (1+3) сыграть отдельные аккорды по заданным параметрам (структуре, ступеневой и функциональной принадлежности);
- типовые гармонические обороты с трехзвучными представителями функций;
- гармонизацию отдельных ступеней (по гамме);

2) *Записать*

- звукоряды натурального мажора и 3-х видов минора;
- в сжатой форме и в четырёхголосной фактуре фортепианного аккомпанемента (1+3) отдельные аккорды по структуре, ступеневой и функциональной принадлежности;
- гармонизовать мелодию (4 такта с заключительным кадансом);

3) *Проанализировать в нотном тексте:*

- исходную тональность, аккорды, разделы музыкальной формы (начальный, кадансовый, срединный);
- гармонические обороты и аккорды;
- соотношение мелодии гармонии с определением неаккордовых звуков;
- логику соотношения гармонических оборотов и музыкальной формы.

2-й семестр

1) Играть на фортепиано

- звукоряды 3-х видов мажора и минора;
- в сжатой форме и в четырёхголосной фактуре фортепианного аккомпанемента (1+3) сыграть отдельные аккорды по заданным параметрам (структуре, ступеневой и функциональной принадлежности);
- типовые гармонические обороты с четырехзучными представителями доминанты и субдоминанты;
- последовательность трёх- и четырёхзучных аккордов на I-ой ступени как поддержка вокальной каденции;
- гармонические последовательности, включающие все аккорды минора (Золотая секвенция) и мажора;

2) Записать

- звукоряды 3-х видов мажора и минора;
- в сжатой форме и в четырёхголосной фактуре фортепианного аккомпанемента (1+3) отдельные аккорды по структуре, ступеневой и функциональной принадлежности;
- гармонизовать мелодию (8 тактов с срединным и заключительным кадансом);

3) Проанализировать в нотном тексте:

- исходную тональность, аккорды, разделы музыкальной формы (начальный, кадансовый, срединный);
- гармонические обороты и аккорды;
- соотношение мелодии гармонии с определением неаккордовых звуков;
- логику соотношения гармонических оборотов и музыкальной формы;
- модуляционный план фрагмента худож.

3-й семестр

1) Играть на фортепиано

- звукоряды особых мелодических ладов, ладов Мессиаана, целотонного лада, лада «тон-полутон» и др.;
- в сжатой форме и в четырёхголосной фактуре фортепианного аккомпанемента (1+3) сыграть отдельные аккорды по заданным параметрам (структуре, ступеневой и функциональной принадлежности);
- типовые гармонические обороты с участием модифицированных представителей доминанты и субдоминанты, включая альтерированные аккорды;

2) Записать

- звукоряды особых мелодических ладов, ладов Мессиа́на, целотонного лада, лада «тон-полутон» и др.;
- в сжатой форме и в четырёхголосной фактуре фортепианного аккомпанемента (1+3) сыграть отдельные аккорды по заданным параметрам (структуре, ступеневой и функциональной принадлежности);
- гармонизовать мелодию с участием модифицированных представителей доминанты и субдоминанты, включая альтерированные аккорды в форме расширенного периода;

3) *Проанализировать в нотном тексте:*

- исходную тональность, аккорды, разделы музыкальной формы (начальный, кадансовый, срединный);
- гармонические обороты и аккорды;
- соотношение мелодии гармонии с определением неаккордовых звуков;
- логику соотношения гармонических оборотов и музыкальной формы.

4-й семестр

1) *Письменная работа:*

Домашняя:

- представить все письменные работы, выполненные в течение семестра;
- пьесу для ф-но в виде модели старинной арии в двухголосной фактуре (образцы – Ария Перселла, Ария Баха, Менуэт Баха *ре минор*);
- романс или песню, с включением пройденных средств классической и романтической гармонии;
- романс, включающий пройденные средства современной гармонии;

Классная:

- отдельные аккорды всех ступеней в сжатой форме (основной вид и обращения);
- однотональную гармоническую последовательность в четырёхголосном изложении: в фактуре фортепианного аккомпанемента (бас + аккорд) и в хоровой фактуре в широком расположении с включением пройденных элементов мелодической фигурации;
- гармонизовать однотональную 8-митактовую мелодию (расставить функции и бас);
- оформить гармонической последовательностью 4-хтактовую форму с заключительным кадансом;
- по данному басу написать *партии* верхних голосов и обозначить аккорды цифровкой;
- записать гармонические обороты с функциональной модуляцией через S и D;
- записать гармонические обороты с аккордами альтерированной субдоминанты;
- записать гармонические обороты с энгармонической модуляцией через уменьшённый и малый мажорный септаккорды;
- записать гармонические обороты с именными аккордами

2) *Играть на фортепиано и петь:*

- вокальные распевки в звукорядах разных тональностей с гармоническим сопровождением в виде секвенций по полутонам и по тональностям 1-й степени родства;
- последовательность Т-S-D-Т с различными освоенными представителями функций;
- партию одного из верхних голосов по заданному басу;

3) *Проанализировать в нотном тексте:*

- исходную тональность, разделы музыкальной формы (начальный, кадансовый, срединный), модуляционный план;
- гармонические обороты и аккорды;
- соотношение мелодии гармонии с определением неаккордовых звуков.

8.4.5. Тесты для промежуточной аттестации

3-й Семестр

1. Аккорд – это
 - А) любое созвучие;
 - Б) созвучие, включающее не менее 3-х звуков, которые можно расположить по терциям;
 - В) самостоятельная вертикальная единица музыкальной ткани.
2. В мелодии доминантового аккорда – III ступень. Это
 - А) доминанта с секстой
 - Б) доминантовый нонаккорд;
 - В) альтерированная доминанта с повышенной квинтой.
3. В мелодии доминантового аккорда – VI ступень. Это
 - А) $V_{6/5}$;
 - Б) V_9 ;
 - В) доминанта с секстой.
4. Модулирующий доминантовый аккорд обычно разрешается
 - А) в тонику;
 - Б) в кадансовый квартсекстааккорд;
 - В) в трезвучий IV ступени.
5. В мелодической модуляции *модулирующий* элемент –
 - А) отсутствует;
 - Б) мелодическая интонация;
 - В) аккорд.

Сыграть *партию голоса*, находящегося в исходном аккорде на I ступени, при модуляции в тональность доминанты (А – Е).

Сыграть *секвенцию*: $V_2 – I_6$ с солирующей мелодией, включающей неаккордовые звуки.

Гармонизовать заданный бас, исполнив *партию голоса*, находящегося в исходном аккорде на V ступени.

4-й Семестр

1. «Неаполитанский» аккорд – это

- А) уменьшенный
- Б) малый мажорный
- В) мажорный секстаккорд или трезвучие.

2. «Шубертова шестая» в тональности D–moll — это трезвучие:

- А) b – moll
- Б) h – moll
- В) B – dur

3. «Рахманиновский аккорд» звучит как

- А) уменьшенный
- Б) малый уменьшенный (полууменьшенный)
- В) малый мажорный

4. Тональности, находящиеся между собой во второй степени родства

- А) D – F
- Б) D – h
- В) D – As

5. Включение в тональность однотерцовых аккордов и вводнотоновых аккордов характерно для музыки

- А) XVIII века
- Б) XIX века
- В) XX века

Сыграть энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд (A - Es).

Сыграть *секвенцию* с «Тристан-аккордом»

Гармонизовать заданный бас, исполнив *партию голоса*, находящегося в исходном аккорде на III степени.

Ответы на тесты:

1 семестр: 1 В), 2 А), 3 Б), 4 А), 5 В)

2 семестр: 1 В), 2 А), 3 Б), 4 А), 5 В)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

1. Основные подходы к формированию средств и методов организации и реализации образовательного процесса

Приступая к занятиям на вокальном факультете музыкального вуза, нужно принять во внимание следующий важный фактор: в отличие от студентов других факультетов, получивших базовое образование в музыкальной школе и специальное – в музыкальном училище (т.е. 11-13 лет занятий музыкой), большая часть студентов-вокалистов приступает к получению музыкального образования *во взрослом возрасте*. Отсюда – уровень подготовки по гармонии специалистов профиля «Сольное пение» колеблется в довольно широких пределах вплоть до полного отсутствия сведений об этой дисциплине.

Кроме того, особенность обучения студентов вокалистов в ряде случаев определяется наличием у них специфических недостатков, тормозящих усвое-

ния материала: плохое знание нот, клавиатуры фортепиано, неразвитые аналитические способности.

Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами. Занятия с такими студентами должны обязательно включать в себя специальные упражнения по *школьному* курсу этой дисциплины. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение *на более доступном материале*.

2. Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;

- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;

- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса гармония существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

3. Формы проведения аудиторных занятий в курсе гармонии организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения. К ним относятся:

- изложение основных положений *теории гармонии*, иллюстрируемых примерами на основе *интертекстуальных* связей;

- *гармонический анализ* отдельного произведения или фрагмента с выявлением *контекстуальных* связей; с последующим запоминанием анализируемого фрагмента наизусть (хотя бы в общих чертах), воспроизведения (схематичного) его на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности;

- *гармонизация мелодии* письменно;

- *упражнения за фортепиано: гармонизация мелодии* с листа, игра построений по заданным параметрам; импровизация мелодии по заданным параметрам;

- *упражнения для голоса*, направленные на освоение отдельных элементов гармонии непосредственно в процессе развития вокальных ощущений;

- выполнение творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета);

4. Особенности преподавания дисциплины. Специфика контингента студентов отделения «Сольное пение» заключается в том, что в связи с устройст-

вом инструмента в области специальности исполнитель имеет дело только с одноголосием. Это накладывает определённые ограничения на степень свободы владения основными элементами гармонии – аккордами – и, в то же время требует тщательной проработки линейных связей, включая как аспекты голосоведения, так и собственно мелодический тематический аспект.

В связи с этим, с одной стороны, существенно усиливается роль упражнений за фортепиано, при которых аккорд – главный элемент гармонии – осваивается в визуально-тактильном варианте формирования слуховых образов. С другой стороны, слуховые образы линии отдельного голоса формируются, в том числе и с широким применением упражнений для голоса.

Кроме того, в предлагаемом варианте программы принимается во внимание тот факт, что художественный материал специалиста «Сольное пение», осваиваемый в профессиональной деятельности, почти ***всегда дается в варианте клавира*** (в отличие от инструменталистов, которые изучают материал по партии). Поэтому существенно усиливается роль упражнений за фортепиано, с помощью которых изучаемые для интонирования голосом элементы осваиваются в визуально-тактильном варианте участия руки.

В последующей профессиональной деятельности местом работы выпускника отделения «Сольное пение» становятся сольные выступления или оперный спектакль, в которых исполнитель в концертной обстановке (в отличие от исполнителей академического хорового коллектива) ***не может и не должен пользоваться нотным текстом***. В соответствии с этим все формы работы обязательно требуют завершения ***запоминанием*** изучаемого материала и исполнением его ***наизусть***.

5. Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- создании максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

6. Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- ***полиmodalность*** – направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визуальном-тактильных ощущениях,
- общие закономерности музыкальной гармонии с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познава-

тельной деятельности студентов являются

- дискуссии по проблемам гармонии;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;
- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Одно из основных назначений методических указаний – дать студенту возможность перейти от деятельности, выполняемой под руководством преподавателя, к деятельности, организуемой самостоятельно, к практически полной замене контроля со стороны преподавателя самоконтролем. Поэтому они должны содержать подробное описание рациональных приемов выполнения перечисленных видов деятельности и критериев оценки выполненных работ.

Виды, этапы и формы самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. В соответствии с тем, что гармония является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала является навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями.

Пособия для студентов, используемые при изучении дисциплины.

1. Бергер Н.А., Ступенево-интервальные обозначения аккордов. Методическая разработка (рук.).
2. Бергер Н.А., Гармонический кристалл. Методическая разработка (рук.).
3. Бергер Н.А., Гармонизация мелодии. Методическая разработка (рук.).

Список литературы для самостоятельной работы

1. Бергер Н.А. Музицирование вне нотного текста: проблемы и пути решения. / Бергер И.В., Бергер Н.А. [Текст] Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 г. Ред.-составитель Г. Консон. М. : Liteo, 2015, 617 с. с. 71-80.
2. Бергер Н.А. Наблюдения из области аккордики и мелодики Чайковского. /«... Как слово наше отзовется...»: П.И. Чайковский в современном мире : коллектив. монография – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, **2014.** – 254 с. С. 74-78.
3. Бергер Н.А. «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб : Композитор, 2013, 116 с.
4. Бергер Н.А. «Рахманиновский» аккорд: теоретический и практический аспекты. Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей по материалам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 372 с. С. 204-209.
5. Бергер Н.А. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища. /Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методике преподавания. Л. : Изд-во «Музыка» ленинградское отделение, 1977. – 128 с. С.с. 71
6. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
7. Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
8. Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2010. – 206 с. (13 п.л.).
9. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
10. Бергер Н.А., Белов Г.Г. Руки на клавишах: черных ... и белых. Пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах. СПб : Композитор, 2014. – 51 с. (Методические рекомендации)
11. Бергер, Н. Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // Musicus. – **2008.** – № 1. – С. 11-18. (www.Berger.education (Материалы)).
12. Бергер, Н.А. Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // Musicus. – **2008.** – № 3. – С. 51–56. (www.Berger.education (Материалы))
13. Бергер, Н.А. Вторгающийся каданс (к вопросу о музыковедческой терминологии) // Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Междунар. Мо-

- цартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти) / сост. и науч. ред. М.Р. Черная. Санкт-Петербург; - Тверь: Твер. гос. Ун-т., 2012. – 204 с. С. 7-11 (www.Berger.education (Материалы)).
14. Бергер, Н.А. Звуковысотность: размышление о системе представлений и принципах структурирования. //Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции 9-13 апреля 2013г. М. : Нобель-пресс, 2013, 497 с. с. 65-74 (www.Berger.education (Материалы)).
 15. Бергер, Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
 16. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии. Л., 1982.
 17. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
 18. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
 19. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. Учебное пособие. М.: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2004.
 20. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Пер. с чеш. К.Н. Иванова. М., 1976.
 21. Конюс, Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии Ноты [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66744
 22. Кудряшов Ю.В. ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М.,2001 .
 23. Литвинова Т., Людько М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
 24. Людько М., Маслénкова Л. Программа по сольфеджио и гармонии для вокалистов. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012. – 35 с.
 25. Меркулов, А.В. Каденция солиста в XVIII – начале XIX века: мифы и реальность. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 г. Ред.-составитель Г. Консон. М. : Нобель-пресс, 2014. С. 383-369.
 26. Можжевелов Б.В. Мелодии для гармонизации. Л., 1982.
 27. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 191 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1976 — Загл. с экрана.
 28. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
 29. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776

30. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
31. Программа комплексного курса «Сольфеджио. Гармония» по специальности «Инструментальное исполнительство. Духовые инструменты» / авт.-сост. Н. Ю. Афонина. СПб., 2005. 29 с. Прим.: 1-е изд. – 2003.
32. Сапонов, М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
33. Сапонов, М. Менестрели. – М.: Классика – XXI, 2004. – 399 с.
34. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
35. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
36. Соколов О. Д. Модуляция: учеб.-метод. пособие. Кн. 2. СПб.: изд-во ООО «ГК “Мультиграфик”», 2014. 139 с.
37. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб.: Изд-во СПбГК, 1993.
38. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
39. Титова Е.Л. Музыкальная фактура: Вопросы теории. СПб, 1992.
40. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация.
41. Тюлин Ю.Н. Введение в гармонический анализ на основе хоралов Баха. Л., 1927.
42. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
43. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
44. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
45. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. М.: Музыка, 2015.