

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2025 12:17:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра концертмейстерского мастерства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Подготовка концертмейстера музыкального театра

Рабочая программа факультатива

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Подготовка концертмейстера музыкального театра» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент С. В. Заборин

Рецензент: профессор Е. А. Спист

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
«23» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины.....	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	15
Приложение 3.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – сформировать представление о специфике работы оперного концертмейстера в музыкальном театре. Курс направлен на развитие навыков практической работы театрального концертмейстера, предполагает углубленное изучение оперных клавиров и партитур.

Задачи курса:

- освоить одно или несколько произведений из актуального оперного репертуара музыкальных театров России;
- расширить «оперный кругозор» студентов, дополнительно изучив, не вошедшие в обязательную учебную программу, произведения из творческого наследия русских, зарубежных, современных российских композиторов;
- подготовить студента-пианиста к участию в конкурсе на место концертмейстера музыкального театра (в молодежную программу музыкального театра, к участию в конкурсе оперных концертмейстеров).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

При реализации образовательной программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультатива «Подготовка концертмейстера музыкального театра».

Факультатив «Подготовка концертмейстера музыкального театра» участвует в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

На факультативных занятиях студенты получают дополнительные знания и навыки, ориентированные на профессиональные задачи оперного концертмейстера.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоиз-

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	влечения, артикуляции, фразировки.
	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Индивидуальные занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	25	25
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего ча- сов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоя- тельная работа (час.)
			индивиду- альные	
1	Вводная беседа. Функции и задачи концертмейстера в музыкальном театре.	2	1	1
2	Репертуар оперного концертмейстера. Модуль 1. Оперы зарубежных композиторов XVIII-XIX века	9	2	7
3	Репертуар оперного концертмейстера. Модуль 2. Русская опера XIX- начала XX века	9	2	7
4	Репертуар оперного концертмейстера. Модуль 3. Оперы современных композиторов (XX и XXI век)	9	2	7
5	Контрольное занятие	7	1	6
	Итого в 8-м семестре	36	8	28
	Итого по курсу	36	8	28

5.2. Содержание программы

Вводная беседа. Функции и задачи концертмейстера в музыкальном театре.

Роль концертмейстера в подготовке оперного спектакля (понятие «ответственный концертмейстер спектакля»). Виды работы с солистами. Урок, спевка, сценическая репетиция. Оперные партии и их исполнители. Трудности, связанные с освоением оперной партии вокалистом.

Репертуар оперного концертмейстера. Модуль 1. Оперы зарубежных композиторов XVIII-XIX века.

Углубленный методический анализ оперного клавира из рекомендованного списка (арии, дуэты, хоры, сцены). Клавиры и партитуры итальянских, французских, немецких опер XVIII-XIX веков, составляющие актуальный репертуар оперных театров.

Репертуар оперного концертмейстера. Модуль 2. Русская опера XIX- начала XX века.

Углубленный методический анализ оперного клавира из списка, желательно, не входящего в обязательную программу по концертмейстерскому классу.

Репертуар оперного концертмейстера. Модуль 3. Оперы современных композиторов (XX и XXI век).

Специфика проведения урока или репетиции на материале современных опер. Методы преодоления интонационных, ритмических трудностей современной музыки в репетиционном процессе. Художественные идеи современных авторов, способы их прочтения и передачи в ансамбле с певцами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 31-48.
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с.
3. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.59 – 73.
4. Могилевская Л. А. За кулисами оперы. Записки концертмейстера. М. : Музыка, 2010. – 288 с.
5. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М. : Искусство, 1985. – 184 с.
6. Ротенберг А. М. Музыкальный компромисс. Советы певцам и концертмейстерам оперы. – 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Композитор, 2011.– 168 с.
7. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. – 2-е изд., испр. и доп. М. – Музыка, 1987. – 60 с.

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Архивы классической музыки
<http://classic-online.ru/>
<http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература:
<http://notes.tarakanov.net>
3. Образовательный кластер Новой оперы:
<https://okno.novayaopera.ru/>
4. Оперные клавиры в электронной Нотной библиотеке:
<https://www.piano.ru/clav.html>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека
www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Подготовка концертмейстера музыкального театра» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации в 8-м семестре проводится контрольное занятие. На контрольном занятии студент должен исполнить один или несколько оперных отрывков (сцену или несколько сцен из оперы), проанализировать ансамблевые, вокально-сценические, стилистические трудности и способы их преодоления на репети-

ции с солистом (солистами). Орывок исполняется полностью или частично с собственным пением. В показе возможно участие одного или нескольких солистов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> хорошо — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в полной мере; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные ти-	<i>Умеет</i> свободно — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

		различные типы нотаций.	пы нотаций.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительно-го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительно-го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет лишь частично</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительно-го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет хорошо</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительно-го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет в полной мере</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительно-го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Не знает</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает лишь частично</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает хорошо</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполни-	<i>Знает в полной мере;</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.

			тельства.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> лишь частично — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> хорошо — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо

51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** ставится при высокохудожественной презентации программы, убедительной передаче авторской задумки, грамотной адаптации нотного текста клавира, знания традиций исполнения сочинения, понимании стилевых особенностей произведения, ясном представлении о репетиционных задачах.

Оценка **«хорошо»** ставится при качественном воспроизведении сочинения, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно ясном понимании репетиционных задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, ошибках в понимании авторских идей, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка **«зачет»** ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Зарубежные оперы:

Итальянские:

Г.Ф. Гендель

Ариодант

Юлий Цезарь и Клеопатра

Рodelинда

Альцина

В.Беллини

Норма

Дж. Верди.

Трубадур

Макбет

Дон Карлос

Луиза Миллер

Эрнани

Корсар

Сила судьбы

Набукко

Бал маскарад

Сицилийская вечерня

Фальстаф

Дж. Пуччини.

Джанни Скикки

Плащ

Сестра Анджелика

Турандот

Девушка с запада

Ф. Чилеа

Адриана Лекуврёр

Французские:

Ж. Бизе.

Искатели жемчуга

Ж. Массне.

Золушка

Вертер

Манон Леско

Дон Кихот

Ш. Гуно.

Фауст

Ромео и Джульетта

Л. Делиб.

Лакме

К. Сен-Санс.

Самсон и Далила

Ж. Оффенбах.

Сказки Гофмана

М. Равель.

Испанский час

К. Дебюсси.

Пеллеас и Мелизанда

Немецкие:

В.А. Моцарт

Похищение из сераля

Р. Вагнер.

Тангейзер

Летучий Голландец

Тетралогия «Кольцо нибелунга» Золото Рейна

Зигфрид

Валькирия

Гибель богов

Парсифаль

Русские оперы XIX века:

А. Даргомыжский.

Каменный гость

Эсмеральда

М. Мусоргский.

Сорочинская ярмарка

Саламбо

Н. Римский-Корсаков.

Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии

Садко

Кашей Бессмертный

Боярыня Вера Шелого

Псковитянка

Ночь перед Рождеством

Майская ночь

П. Чайковский.

Орлеанская дева

Черевики

Мазепа

Современные оперы (XX-XXI) век:

А. Берг.

Воцтек

Лулу

И. Стравинский.

Царь Эдип

Мавра

Соловей

С. Прокофьев.

Огненный ангел

Дуэнья

Любовь к трём апельсинам

Семён Котко

Д. Шостакович.

Нос

Катерина Измайлова

В. Шебалин.

Укрощение строптивой

М. Вайнберг.

Идиот

Пассажирка

Б. Бриттен.

Питер Граймс

Сон в летнюю ночь

Поворот винта

Поругание Лукреции

Р. Щедрин.

Лолита

Левша

Мертвые души

Боярыня Морозова

Рождественская сказка

С. Слонимский.

Вириная

Гамлет

Король Лир

Антигона

Л. Десятников.

Дети Розенталя

С. Нестерова.

Тяжба

Сокровища волшебного колодца

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины

Курс «Подготовка концертмейстера музыкального театра» необходимо рассматривать как дополнение к основному курсу концертмейстерского мастерства. Изучение оперных клавиров ставит целью не столько подготовку пианиста к совместному выступлению с певцом на концертной эстраде, сколько является подготовкой концертмейстера к участию в оперной постановке.

Среди концертмейстерских задач, получающих продолжение на факультативе – необходимость развития у студента дирижерских качеств, позволяющих организовать музыкальное время в оперном спектакле. Углубленного внимания требуют как закономерности, так и существующие традиции адаптации оперных клавиров.

Нельзя забывать, что круг внимания оперного концертмейстера должен включать в неменьшей степени, чем свою собственную игру, исполнение партии солистом. Контроль за певческой интонацией, дикцией и произношением, тембральной окраской голоса, присущего тому или иному оперному герою, корректностью вокальной техники составляют постоянную заботу пианиста-коуча. Важно показать, каким должен быть стиль ведения урока, привить будущему концертмейстеру доброжелательную и деловую манеру в занятиях по разучиванию вокальной партии с солистом.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента должна вестись регулярно и целенаправленно в течение курса. В работе над адаптацией оперного клавира желательно использовать не только партитуру сочинения, но и опираться на слуховой опыт звучания оркестра. Желательно также ознакомиться с литературой по истории оркестровых стилей и получить, пусть даже самые общие, представления о технике дирижирования (см. список литературы для самостоятельного ознакомления).

Важным подспорьем для освоения оперного материала служат аудио и видеозаписи театральных постановок. Научиться верно слушать запись со спектакля – непростая задача. Специального внимания требуют дирижерские темпы, баланс звучания оркестра, тембры и приёмы игры сольных инструментов, особенности интерпретации партий выдающимися исполнителями.

Самостоятельную подготовку к занятиям рекомендуется дополнить посещением урока или спевки в музыкальном театре или в оперной студии, где можно понаблюдать за работой концертмейстера. Наилучшего результата можно достичь с помощью эффекта погружения – посещения, наряду с факультативными занятиями, оперных постановок, репетиций в оперном классе, уроков в вокальных классах Консерватории, прослушиванием аудио и видеозаписей со спектаклей, знакомством с рекомендованной литературой и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Литература для самостоятельного ознакомления.

1. Гозенпуд, Абрам Акимович. Оперный словарь. – Ленинград: Музыка, 1965. – 479 с.
2. Искусство концертмейстера: традиции и современность: сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства; ответственный редактор и составитель Е.А. Спист. – СПб.: Скифия-принт, 2022. – 212 с.
3. Мусин И. А. Техника дирижирования. – СПб.: издательство Пушкинского Фонда, 1995. – 296 с.
4. Софье Борисовне Вакман – с любовью: Статьи, воспоминания, документы / Ред.-сост. Г.А. Серова, Д.Н. Часовитин. – СПб.: Нестор-История, 2012. – 248 с.
5. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. – М. : МГК имени П. И. Чайковского, 2004. – 384 с.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Издание 3-е. М. : Музыка, 1972. – 177 с.