

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: старший преподаватель Фролова Н.С.

Рецензент: профессор Семишина Е. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«02» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5. Содержание дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.1. Тематический план</u>	6
<u>5.2. Содержание программы</u>	8
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6.1. Список литературы</u>	9
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	10
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	11
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания</u>	12
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	12
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	20
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	22
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» нацелена на подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов, а также необходимым для воспитания полноценного музыканта-духовика. В программу камерного ансамбля медных духовых инструментов консерваторского образования входят ансамбли ставшие академическими, а также смешанные составы с деревянными духовыми инструментами, струнными инструментами и с фортепиано. В классе камерного ансамбля воспитываются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, достижение качества интонирования, метро-ритмического и динамического балансов.
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, способностей делать переложения и аранжировки для различных составов духовых ансамблей, выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

	произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная работа (всего)	150	26	26	26	26	26	20
Практические	150	26	26	26	26	26	20
Самостоятельная работа (всего)	345	40	106	40	40	40	79
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗО	Экз	ЗО	Экз	Экз	ЗО

Общая трудоемкость: Часы	495	66	132	66	66	66	99
Зачетные единицы	15	2	4	2	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	66	26	40
4-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	132	26	106
5-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического или романтического стиля	66	26	40
6-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения классического, романтического стиля или произведение композитора XX века	66	26	40
7-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	66	26	40
8-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	99	20	79
Итого по курсу	495	150	345

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
3-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — Зачет с оценкой
4-й	Экзамен Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	26	106	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
5-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического или романтического стиля	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — зачет с оценкой
6-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения классического, романтического стиля или произведение композитора XX века	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
7-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два	26	40	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	разнохарактерных произведения композитора XX века				учебной и производственной практики 10–11 неделя — Зачет с оценкой
8-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	20	79	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
	ИТОГО:	150	345	495	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 288 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836

Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080

Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601

Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001, -320с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000719129/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м и 8-м семестрах;

Экзамены в 4-м, 6-м и 7-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельной работы над	<i>Не знает</i> традиционны е знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативн ой	<i>Знает</i> лишь частично традиционны е знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельно	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключях «до»; приемы результативной самостоятельно

музыкальным произведением;	самостоятель ной работы над музыкальным произведе нием;	результативн ой самостоятель ной работы над музыкальным произведе нием;	й работы над музыкальным произведением;	й работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретаци ю музыкальног о произведения ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкальног о сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами	<i>Не владеет</i> навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными	<i>Владеет</i> хорошо навыком исполнительско го анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительс кого анализа музыкальног о произведения ; свободным чтением музыкальног о текста сочинения,

нотации.,	нотации.	методами нотации.	методами нотации.	записанного традиционными методами нотации.
-----------	----------	-------------------	-------------------	---

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> допуская отдельные ошибки и неточности, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> в достаточной мере передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,

		фразировкой;..	фразировкой;..	фразировкой;
--	--	----------------	----------------	--------------

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает хорошо</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм

ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	---	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их стилистических особенностей, чувство формы произведения, яркость, убедительность, свобода и артистизм исполнения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля) (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации.	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости), уважительное отношение к педагогу и партнерам по ансамблю	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Дуэты для медных духовых инструментов

Otto Nikolai (1810-1849) duets for two trumpet (or horn)

Julien Porret (1896-1979) 12 progressive duos trumpet (cornet-flugelhorn)

W.A. Mozart(1756-1791) 12 horn duos

Roman Weichlein(1652 -1706) 24 trumpet duets(1695)

Telemann G.Ph. (1681-1767) 14 trumpet duets (arr by M.Sachs and Joseph Alessi)

Fantasia №2 for 2 trumpet

W.A. Mozart (1756-1791) Sonata for trumpet duet (transcribed by David Bussick) K 292

Michel Rondeau (1970-1990) 22 Cathedral duets for 2 B-flat trumpets

Henri Kling(1842-1918) 30 trumpet duets

Nikolai Tcherepnin(1873-1945) 6 horn quartets (1910)

Kerry Turner (1960) Horn duets

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)(ed. Robert King) Duet №1 in F Major Horn duets

Lowell E.Shaw(1843-1905) : Bippery №5 for 2 horn

Steven Verhelst Devil's(1981) Waltz for 2 trombones

Johann Pachelbel(1653-1706) Canon for 2 trombones (arr Shian-An Chiou)
 Dan Jenkins “Waltz and Skedaddle” for 2 trombones
 Telemann(1681-1767) Fantasia №9 for trombone Duet (arr.Joe Alessi)
 V.Cornette (1835)6 concert duets for 2 trombones
 M.Blecer 12 concert duets for trombone or baritone
 Walter S.Hartley(1962) Duet for flute and Tuba
 Scott Schlesinger tuba duet
 Erwin Chandler(1979) duet for trumpet and Tuba
 Eric Bingham-Kumpf(1959) duet for A piccolo and tuba (theAnt and the Elephant)

Трио для медных духовых инструментов

F. Poulenc(1899-1963) trio for trumpet,horn and trombone
 Gina Gille(1960) trio for trumpet,horn and trombone
 Oskar Bohme(1870-1938) prelude and fugue for trumpet,horn and trombone
 Frigues Hidas(1926-2007) trio for horn,trombone and tuba
 W.A/Mozart(1756-1791) allegro for trumpet,horn and trombone in Es-dur
 A.Plog (1947) trio for trumpet,horn and trombone
 J.Naulais(1951) trio for trumpet,horn and trombone
 D.Uber(1921-2007) trio for trumpet,horn and trombone
 R. Sanders(1906-1974) trio for trumpet,horn and trombone
 C.Debussy(1862-1916) Golliwog,s Cakewalk trio for trumpet,horn and bass trombone
 S.Brotons (1951) trio for trumpet,horn and trombone
 R.Muczynski(1929-2010) trumpet trio op.11№1
 A.Hovhaness(1911-2000) three fantasies for brass trio,op.70
 Квартеты для медных духовых инструментов.
 V.Fine quartet for brass ensemble (1978)
 Norton(1953) quartet for brass ensembl
 Maurice M. Whitney(1909 – 1984) quartet for 2 trumpets and 2 trombones
 W. Ramsoe (1837-1895) quartets for brass ensembl №1,№2,№3,№4,№5.

Сонаты для трубы с фортепиано

Boellmann Leon (1862-1897) Suite Gothique op 25 for Tuba and piano
 Loeillet Jean-Baptiste (1653-1728) Sonate Bb
 Loeillet Jean-Baptiste (1653-1728) Sonate G-moll
 Scarlatti Domenico (1685-1757) Sonata 17 in F
 Scarlatti Domenico (1685-1757) Sonates 380, 423, 518, 401, 69
 Veracini Francesco (1690-1768) Sonate
 Stölzel Heinrich (1690-1749) Sonata in D
 Purcell Henry (1659-1695) sonata in d-dur
 Telemann Georg Ph. (1681-1767) sonata D-dur
 Torelli Guiseppe (1658-1709) sonata in d-dur
 Corelli Arcangelo (1653-1713) Sonata №8
 Aldrovandini Giuseppe (1665-1707) sonata №1,№2,№ 3 for trumpet and piano
 Franceschini Petronio (1650?-1681) sonata in d
 Pilss Karl sonata for trumpet and piano (1935)
 Byron Adams - sonata for trumpet and piano (1983)
 Albinoni Tommaso(1671-1751)- sonata for trumpet and piano №11
 Anheil George - sonata for trumpet and piano (1951)
 Борис Асафьев-Соната для трубы и фортепиано (1939)
 J.S. Bach (1685-1750) - sonata for trumpet and piano d -moll
 Bach J.S. (1685-1750) - sonata for flute and piano №2

Baldassare Pietro- sonata for trumpet and piano F-dur
 Niels Viggo Bentzon (1919-) sonata for trumpet and piano
 CollinsBrendan- Sonata for Trumpet and Piano
 Edstrom Brent (1964) sonata for trumpet and piano
 Maxwell Davies Peter (1955-) sonata for trumpet and piano
 Dello Joio Norman sonata for trumpet and piano (1980)
 Hindemit Paul sonata for trumpet and piano(1939)
 Hubeau Jean sonata for trumpet and piano(1943)
 Kennan Kent sonata for trumpet and piano(1956,rev.1986)
 Martinu Bohuslav sonatina for trumpet and piano(1956)
 Schmidt Florent (1870-1958) - suite for trumpet and piano op.133
 Schubert Franz Arpeggione Sonata, D.821 1824
 Stevens Halsey (1908-1989)- sonata for trumpet and piano
 Ewazen Eric sonata for trumpet and piano(1995)
 Francaix Jean (1912-1997) - sonatina for trumpet and piano
 Filas Jurai sonata for trumpet and piano (1979)
 Hansen Thorvald sonata for trumpet and piano op.18 (1915) 10 min
 Shinichi Takata (1920-1959) – sonatine for trumpet and piano in F (1937)
 Reskin Charles sonata for trumpet and piano(2007)
 Lane Richard sonatina for trumpet and piano №2 (1975)

Труба в ансамблях с фортепиано

Koetsier Jan (1911-2006) trio for Trumpet, Trombone and Piano
 Hoffner Anton (XVIII) Sonata a 8 in C for 2 trumpets, bassoon and piano
 Legrenzi Giovanni (1626-1690) Sonata La Buscha for 2 trumpets, bassoon and piano
 Jacchini Guiseppe (1670-1727) Sonata 1for 2 Trumpets and Piano
 Jacchini Guiseppe (1670-1727) Sonata 2 for 2 Trumpets and Piano
 Casterede Jacques(1926 -2014) Sonatine for Trumpet, Trombone and Piano
 Plog Anthony - Concertino for Trumpet, Trombone and Piano
 Ewazen Eric (1954 -)Trio for trumpet, violin and piano
 Ewazen Eric(1954 -)Trio for Trumpet, Violoncello, and Piano
 Rzewski Frederic Trio for trumpet,flute and piano(1956)
 Ewazen Eric (1954 -)Trio for Trumpet, Trombone and Piano, Op. 285
 Stephenson James Trio Sonata for Violin, Trumpet, and piano
 Tourbillon David Gillingham (1947-) trio for trumpet, violin, piano
 Plog Anthony (1947) - Concertino for Trumpet, Trombone and Piano
 Emma Lou Diemer (1927) Quartet for Trumpet, Horn, Trombone and Piano (2001)
 Nikos Skalkottas - Quartet No. 1 for Winds and Piano (1943)
 Biber Heinrich (1644-1704) Sonata 1, Sonata 7 for 2 trupmets, 2 violins and piano
 Пауль Хиндемит Три пьесы для пяти инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас ,фортепиано)
 Martinu Bohuslav La Revue de cuisine(Jazz Ballett) for Piano, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Violin and Violoncello (1927)
 Toshiro Mayuzumi Секстет для флейты, кларнета, баскларнета, валторны, трубы и фортепиано (1955)
 Saint-Saëns (1835- 1921) Septet for piano, trumpet & strings Op 65
 Ellen Taaffe Zwilich - Concerto for Trumpet and Five Players (flute, clarinet, percussion, contrabass, piano) (1984)
 Poulenc Francis Jean Marcel (1899-1963) trio for horn, trumpet and trombone

Сонаты для валторны с фортепиано

Samuel Adler (1928) sonata for horn and piano (1947)
 Ludwig van Beethoven(1770-1827) sonata for horn and piano op.17
 Johannes Brahms(1833-1897) op.38 (Brubaker S-IMS)
 Elgar Cosma (1925- sonatina for horn and piano
 Brent Edstrom sonata for horn and piano
 Franz Danzi (1763-1826) sonata for horn and piano Es -dur
 Erik Ewazen(1954) sonata for horn and piano
 Nicolas de Cruft (1779-1818) sonata for horn and piano F-dur
 York Bowen (1884-1961) sonata for horn and piano Es-dur
 Harald Genzmer (1909-2007) sonatina for horn and piano
 Joseph Haas (1879-1960) sonata for horn and piano op.29
 Adolf von Henselt(1814-1889) Duo for Horn and Piano
 Bernhard Heiden(1910-2000) sonata for horn and piano
 Paul Hindemith sonata for horn and piano(1939)
 Hindemith Sonata for Alto Horn and piano(1943)
 Charles Koechlin (1876-1950) sonata for horn and piano
 Jan Koetsier Sonatina for horn and piano Op. 59, No. 1 (1972)
 Trygve Madsen Sonata for horn and piano op.24 (1978)
 Jean Perrin sonata for horn and piano 1953
 Josef Rheinberger sonata for horn and piano in E-flat major, Op. 178 (1894)
 Ferdinand Ries (1784-1838)- Introduction and Rondo for Horn and Piano op.113 No.2
 Ferdinand Ries (1784-1838) sonata for horn and piano Op.34
 David Sampson sonata Forty for horn and piano (1991)
 Robert Schumann(1810-1856) Adagio and Allegro op.70
 Halsey Stevens (1908-1989)Sonata for horn and piano
 Kerry Turner (1960- Sonata for horn and piano
 Thom Ritter George(1942- Sonata for baritone horn and piano
 Jane Vignery(1913-1974) Sonata for Horn and Piano Op. 7
 ALEC WILDER(1907-1980) Sonata No. 1 for Horn and Piano (1954)
 ALEC WILDER(1907-1980) Sonata No. 3 for Horn and Piano

Валторна в ансамблях с фортепиано

Don Banks(1923-1980) Trio for Horn, Violin and Piano
 Carl Reinecke (1824-1910) Trio op. 274 for clarinet, horn and piano
 Heinrich Herzogenberg (1843-1897) - Trio for piano oboe and horn Op.61
 Lennox Berkeley: Trio for horn, violin and piano Op.44 (1944)
 Johannes Brahms (1833-1897) Trio for horn, violin and piano op.40
 Gustav Jenner (1865-1920) - Trio for Clarinet, Horn and Piano in E flat Major
 Frederic Duvernoy (1765-1838) trio for horn, violin and piano № 1 in C
 Frederic Duvernoy (1765-1838) trio for horn, violin and piano №2 in F
 György Ligeti(1923-2006) trio for horn, violin and piano (1982)
 H.Maximilian Trio for horn, clarinet and piano Op.25 1 публикация в 1894
 Hermann Schröder:(1904-1984) 2 Trio for horn, violin and piano (Opus 40)
 Daniel Leo Simpson: Trio in Bb - Horn, Trombone & piano 2011
 Donald Tovey(Дональд Тови)Trio for Clarinet, Horn and Piano, Op.8 (1895)
 Holbrooke Josef (1878—1958) Trio in D, op.28 For Violin, Horn and Piano
 Carl Reinecke (1824-1910) Trio for Piano, Oboe, and Horn op.188
 Frederic Duvernoy (1765-1838) Trio № 2 in F for violin, french Horn and piano
 Carl Reinecke (1824-1910) Trio for Piano, clarinet (violin), and Horn op.274
 George Rohberg Trio for Clarinet, Horn and Piano (1980)

Eric Ewazen(1954-) Trio for Horn, Violin and Piano by Opus 40
 Eric Ewazen (1954-)Ballade, Pastorale, and Dance for flute, horn and piano
 EMMA LOU DIEMER: Quartet for Trumpet, Horn, Trombone and Piano (2001)
 Anton Eberl (1765-1807) Grand Sextet for horn,clarinet,viola,chello in E-flat major, Op 47
 Francis Poulenc (1899-1963) Sextet for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, and Piano
 Charles Wuorinen(Чарльз Вуоринен) Trio for Horn, Violin and Piano(1981)
 Jean Hubeau sonatina humoresque for flute,clarinet,horn and klavir(1942)
 Franzand Berwald Quartet for horn clarinet bassun and Piano, Op.1 1819
 Patterson Robert G.Quartet for Piano flute clarinet and horn 1985
 Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791) - Quintet for Piano and Winds (гобой,кларнет, валторна, фагот) in E flat Major, K. 452
 Beethoven Quintet for Piano and Winds (гобой,кларнет, валторна, фагот) op 16
 Grund Friedrich Wilhelm quintet for oboe, Clarinet Bb, bassoon, horn and piano op. 8 publ.1816
 Louis Spohr Quintet for Piano and Winds(флейта,кларнет, валторна,фагот) Op.52 publ. 1820
 Fritz Spindler (1817-1905): Quintet for piano and winds (гобой,кларнет, валторна, фагот) opus 360
 Rubinstein Anton Quintet for Piano and Winds (флейта,кларнет, валторна,фагот), Op.55, 1855
 Hans Huber - Piano Quintet(флейта,кларнет, валторна,фагот) in E-flat major, Op.136 (1918)
 Rimsky-Korsakov Nikolay Quintet (флейта, кларнет, валторна, фагот, фортепиано) in B-flat major 1976
 Felix Draeseke: Quintet for Piano, French horn, and Strings(скрипка, альт, виолончель) in B-flat Major, Op. 48 1888
 Fibich Zdeněk Quintet for Piano Clarinet Horn Violin and Cello in D major Op.42 1893
 Robert Kahn (1865 - 1951) Quintet for clarinet, horn, violin, cello, piano 1st publ.1910

Ансамбли для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано

Heinrich Herzogenberg (1843-1897) Piano Quintet, Op.43
 Friz Volbach, - Quintet for Piano and Winds , Op.24 First Publication 1902
 Ernst Pauer - Piano Quintet in F-major, Op.44 (c.1855)
 Fr. Spindler (1817-1905): Quintet for piano and winds opus 360
 Walter Gieseke Quintet for Piano and Winds 1919
 Franz Danzi1763-1826 Quintet for Winds and Piano, Op.41
 Rice N.H. (1851-1923)quintet for oboe, clarinet, bassoon, horn, piano op.2

 Volbach Fritz (1861-1940)Quintet for piano and winds, Op.24 For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, piano
 Thuille Ludwig Sextet for Piano and Woodwind Quintet, Op.6 1888
 Edward Burlingame Hill (1972-1960): Sextette for Winds and Piano, Op 39 (1934)
 Holbrooke Joseph Sextet No.2, Op.33a First Publication 1906
 Ernő Dohnányi, Sextet in C Major, Op.37 For Violin, Viola, Cello, Clarinet, Horn and Piano 1st publ.194
 F.Poulenc Sextet 1932-39
 Theodor Blummer Sextett op.45 First Publication 1922
 Max Brauer, Sextett First Publication 1920
 Hans Huber - Piano Sextet in B-flat major (1898)
 Louise Farrenc (1804париж-1875) sextet in c-minor op.40 (1851-2)
 Julius Rietz 1812-1877) Concertstuck, op.41(publ.18700fl,cl,fg,horn piano double bass ad.lib)

Сонаты для тромбона с фортепиано

Georg Philipp Telemann(1681-1767) sonata in f minor for trombone and piano

Antonio Vivaldi (1678-1741) cello sonata №1 RV 47 arr for trombone and piano
 Albinoni Tomasso (1671-1750) Sonata D dur for bass trombone and piano
 Albinoni Tomasso (1671-1750) Sonata F dur for bass trombone and piano
 Loeillet Jean-Baptiste (1653-1728) for bass trombone and piano Sonate as-dur
 Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) Suite for Trombone and Piano
 Juraj Filas (1959-) sonata for Trombone and Piano (At the end of the century)
 J.S.Bach(1685-1750) 3 Sonatas (Viola da Gamba)
 Leslie Bassett(1923-2016) Sonata for Trombone and Piano
 L.V. Beethoven (1770-1827) Sonata for Trombone and Piano op.17
 L.V. Beethoven (1770-1827) 12 Variations on a theme from Handel's "Judas Maccabeus"
 John Davison Sonata for Trombone and Piano (1957)
 Daniel Schnider (1973-) Sonata for Trombone and Piano
 George Frederick McKay (1899-1970) Sonata for Trombone and Piano
 Gunnar de Frumerie 1908-1987 Trombone and Piano Sonate op 81b
 Harald Genzmer (1909-2007) Sonate for Trombone and Piano
 Paul Hindemith - Sonata for Trombone and Piano, W. 419 (1941)
 Bertold Hummel Sonate for Trombone and Piano (1976)
 Wartley Hartley (1927-2016) Sonata Breve for bass trombone and piano
 Patrick McCarty (1928) Sonata for bass trombone and piano
 Schubert Franc (1797-1828) Arpeggione Sonata arr for bass trombone and piano (1 mvt)
 Gordon Jacob(1895-1984) Sonata for trombone and Piano
 Eric Ewazen - Sonata for Trombone and Piano(1993)
 Sonata for Trombone and Piano by Amy Riebs Mills
 Robert L. Sanders(1906-1974) Sonata for trombone and Piano
 Halsey Stevens - Sonata for Trombone and Piano(1965)
 Halsey Stevens (1908-1989) - Sonatina for Bass Trombone (1960)
 S.Sulek (1914 -1986) Sonata "Vox Gabrieli" For Trombone and Piano
 Jacques Castérède (1926-2014) Sonatine pour Trombone et Piano

Тромбон в ансамблях с фортепиано

Wartley Hartley (1927-2016) Sonata Breve for bass trombone and piano
 J.S.Bach Trio sonate "Das musikalische Opfer" BWV 1079 arr for Trombone, vibraphone (or?) and piano
 Arcangelo Corelli (1653-1713) 3 Sonatas op.1 for 2 trombones and piano
 Daniel Leo Simpson: Trio in Bb - Horn, Trombone & Piano 2011
 Brahms Johannes (1833-1897) Trio for Piano, violin and Horn (arr for trombone)
 Erik Ewazen (1954) - Trio for Trombone, Tuba, and Piano
 Erik Ewazen (1954) Pastorale for Trumpet, Trombone and Piano
 Ronald Roseman Trio for Oboe, Trombone, & Piano, October 2012
 Derek Bourgeois(1941-2017) - Trio for Trumpet, Trombone, and Piano
 EMMA LOU DIEMER: Quartet for Trumpet, Horn, Trombone and Piano (2001)
 Anthony Plog - Concertino for Trumpet, Trombone and Piano - UNT 10/16/2013
 Mike Svoboda: Music for Trombone, Piano and Percussion 2010
 Ricardo Mollá (Trio for trombone, trumpet and piano)
 Beethoven Trio in B-Flat Major for 2 trombones Opus 11
 Casterede (Жак Кастеред) 1926 — 2014 Sonatine for Trombone, Trumpet and Piano
 Salvatore Macchia (born 1947) Gru- For Clarinet, Bass Trombone, Violin, Cello, and Piano
 Schleiermacher S. (1960) Trio for trombone, cello and piano
 Grieg Edward(1843-1907) Piano Sonata, Op.7 (arr. For clarinet, trombone and piano)
 Andrew Violette Trio for Horn, Bass Trombone and Piano (1984)

Туба в ансамблях с фортепиано

Galliard Johann E. (1678-1749) Sonata № 6
Hartley Walter S. (1927) Sonatina
Koetsier Jan (1911) Sonatina op 57
Takacs Jenő (1902) Sonata capricciosa op 81
Troje-Miller N. Sonatina classica
Vivaldi Antonio Sonata №3 A min
J.S.Bach (1685-1750) sonata №2 (fl.)
William Bardwell (1915-sonata for Tuba and piano
L.w.Beethoven (1770-1827) sonata op.17
L.w.Beethoven (1770-1827) Variations on a theme from Handel's "Judas Maccabeus"
Bruce Broughton (1945- sonata for Tuba and piano
Jacques Castérède (1926 – 2014) sonatine for Tuba and piano
Juraj Filas Sonata for tuba and piano (1991)
Arthur Frackenpohl (1924- Sonata for tuba and piano
Johan E. Galliard (1678-1749) sonatas for bassoon or violoncello and piano, arr. for tuba
Halsey Stevens (1908-1989)- Sonatina for Tuba and Piano
Paul Hindemith Sonata for tuba and piano(1955)
Alec Wilder (1907-1980) Sonata for Tuba and piano
Trygve Madsen (1940) Sonata, Op 34
Anthony Plog (1947) Sonata for Tuba and piano
William Schmidt(1926) Sonata for Tuba and Piano
Галина Устольская (1919-2006) «Dona nobis pacem» для флейты пикколо, тубы и фортепиано
Alec Wilder (1907-1980) Trio for Horn, Tuba and piano

8.4.2. Примерные программы для исполнения на зачетах и экзаменах (различные варианты составов и программ)

Ф.-Н.Дювернуа (1763-1897). Трио для скрипки, валторны и фортепиано
К. Рейнеке (1824-1910). Трио для гобоя, валторны и фортепиано

Т. Альбини (1671-1751). Соната для трубы и фортепиано №11 op. 6
Николаас де Круффт(1779-1826). Соната для валторны и фортепиано

J.S.Bach Trio sonate “Das musikalische Opfer” BWV 1079 arr for Trombone, vibraphone (or?) and piano

Ф. Шмидт (1870-1958). Сюита для трубы и фортепиано

Примерная программа экзамена IV курса
(различные варианты составов и программ)

Alec Wilder (1907-1980). Trio for Horn, Tuba and piano
Ж. Кастеред (1926-2014). Сонатина для трубы, тромбона и фортепиано

Ф. Пуленк (1899-1963). Трио для трубы, валторны и тромбона
Д. Буржуа (1941). Трио для трубы, тромбона и фортепиано

П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано (1941)
Э. Эвэйзен (1954). Трио для трубы, виолончели и фортепиано

Примерная программа Государственного экзамена
по специальности “Камерный ансамбль”
(различные варианты составов и программ)

Э. Плог(1947). Концертино для трубы, тромбона и фортепиано
Эмма Лу Димер (1927). Квартет для трубы, валторны, тромбона и фортепиано

Г. Герцогенберг (1843-1897). Трио для гобоя, валторны, и фортепиано ор. 61
П. Хиндемит (1895-1963). Три пьесы для пяти инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, фортепиано)
Ф. Зденек. Квинтет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели и фортепиано ре мажор, ор. 42 (1893)
Э. Эвэйзен. Трио для трубы, тромбона и фортепиано

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Неотъемлемой частью учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является работа студента в ансамбле. Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практическая работа (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса профессиональных ансамблевых навыков.

В воспитании исполнителя большое значение имеет его умение работать в коллективной форме исполнительства: как мелкогрупповой (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), так и в оркестре. Ансамблевая практика является важным этапом в обучении музыкантов-инструменталистов, а также в обогащении концертного репертуара студентов и приобретении ими исполнительского опыта.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- осознание студентом специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, способов подготовки произведений к публичному выступлению;
- расширение и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара;
- формирование и развитие важнейших ансамблевых навыков, формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя.

Работа в классе ансамбля должна в большей степени быть ориентирована на освоение исполнительских и художественных навыков игры в ансамблях. Большое значение имеет систематическая совместная репетиционная работа на практических занятиях, направленных на приобретение навыков игры в различных инструментальных составах. Репетиционные занятия ансамбля следует проводить содержательно, с максимальной мобилизацией активности участников в течение всей репетиции.

Работа ансамбля медных инструментов определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса. Помимо исполнителей на медных духовых инструментах, необходимо привлекать к занятиям и выступлениям студентов других кафедр: фортепианной, вокальной, струнных и деревянных инструментов. Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти 3 произведения, 2 из которых вынести на академические выступления, зачеты или экзамены. К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при условии выполнения индивидуального плана и при наличии концертных выступлений (классные,

кафедральные, факультетские). Необходимо также всячески поощрять выступления студенческих ансамблей за пределами учебного плана (открытые концерты, фестивали, конкурсы).

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений. Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента. Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Работу над каждым произведением основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его места в творчестве композитора. Также необходимым является прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и посещение концертов.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание.

Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Основным видом самостоятельной работы студентов при прохождении курса «Камерный ансамбль» являются систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе ансамбля помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593

Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018

Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып. 11. — М.: Музыка, 1983, с. 69-100.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — М.: Музыка, 1971. — 94 с.

Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А. А. Жохова. — Санкт-Петербург, 1993, - 207с.

Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство. /Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. - М.6 МГК,1996, - 153с.

Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. —Л.: Сов. Композитор, 1986. — 200 с.

Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне М., 1957.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>