

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 03.12.2023 11:30:12
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общественных и гуманитарных наук

История и философия науки

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 848

Авторы-составители рабочей программы:

Грякалов Алексей Алексеевич – доктор философских наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук

Кушелев Виталий Анатольевич – доктор философских наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук

Меньшиков Леонид Александрович – кандидат философских наук, заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук

Рецензент:

Костецкий Виктор Валентинович – доктор философских наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук

Внешний рецензент:

Кузнецов Дмитрий Иванович – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и социологии СПбГТУ

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук «15» июня 2021 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	16
7.1. Список методической литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	17
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	18
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	18
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	18
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	19
9.3. Контрольные материалы.....	21
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «история и философия науки» является овладение материалом по истории и философии науки в его специализированном рассмотрении для аспирантов консерватории. Особое внимание уделено истории и современному состоянию методологии и философии гуманитарного знания. На материале оригинальных текстов представителей классической и современной философской мысли осуществляется изучение её принципов во взаимосвязи с историей науки, идей и мировоззрений, всеобщей историей культуры, историей искусства и религии, музыки и литературы. При изучении курса вырабатываются общие и специальные умения ориентирования и понимания принципиальных константных позиций классической и современной философии.

В процессе преподавания курса обобщаются знания в области истории философии – определяются формы и стратегии философского диалога классики и современности. Ожидаемые результаты обучения предполагают владение знаниями в полном объёме изученного курса, умение аргументированно определить стратегии истории и философии науки, при необходимости использовать полученные знания в конкретных областях исследования и преподавания музыкальных и гуманитарных дисциплин.

Задачи дисциплины заключаются в формировании навыков анализа и интерпретации стратегий западной и отечественной философии; в умении самостоятельно анализировать в устной и письменной форме принципиально значимые философские позиции и системы; в формировании способности объективно оценивать место и роль философии в истории современной цивилизации; в формировании категориального аппарата описания и анализа феноменов современности.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и философия науки» входит в вариативную часть в качестве факультативной дисциплины. В образовательной программе указанная дисциплина позволяет сформировать философскую картину научного знания в его взаимосвязи с историей науки, идей и мировоззрений, всеобщей историей культуры, историей искусства и религии, музыки и литературы. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о методологии и философии гуманитарного знания, что помогает обогатить содержания своей научной, педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (квалификация (степень) «специалист»)

способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях, бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способность самостоятельно применять методы и средства познания обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и совершенствования (ОК-10);

готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» формируются следующие компетенции:

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

3.3. Знания, умения и навыки

Ассистент-стажёр должен знать:

- ключевые понятия курса;
- основные источники по истории и философии науки;
- основные методы научного исследования;

- основные подходы в методологии научного знания.

Ассистент-стажёр должен уметь:

- синтетически, целостно видеть объект социогуманитарного познания;
- практически применять методы и средства (концептуальные, терминологические и другие) познания.

Ассистент-стажёр должен демонстрировать:

- стремление самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную и методическую литературу.

4. Объем дисциплины и количество учебных часов

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	68	38	30
Лекции	16	10	6
Практические	32	16	16
Семинары	20	12	8
Самостоятельная работа (всего)	112	70	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет
Общая трудоемкость: Часы	180	108	72
Зачётные единицы	5	3	2

5.Содержание дисциплины

5. 1.Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия, час, в том числе:			Самостоятельная работа, час.
		Лекции	Практические занятия	Семинары	
Третий семестр					
1.	Философия и наука в жизни общества	1	1		3
2.	Зарождение научных зна-	1	1	1	3

	ний в Древнем мире				
3.	Античная философия и зарождение науки	1	1		4
4.	Систематизация античной науки в учении Аристотеля		1	1	4
5	Элементы научного знания в средневековой философии	1	1	1	4
6	Рационализм и эмпиризм XVII века и проблемы философии науки		1	1	4
7	Проблемы научного познания мира и немецкая классическая философия	1	1		4
8	Проблемы научного познания мира и русская классическая философия		1	1	4
9	Проблемы научного познания мира и русский космизм	1	1		5
10	Философия и наука в теориях постиндустриального общества		1	1	5
11	История науки как предмет философского анализа	1	1	1	5
12	Основания философии науки		1	1	5
13	Современность и неклассическая рациональность	1	1	1	5
14	Истоки современности: Актуализация классических позиций		1	1	5
15	Истоки современности: Иррационализм и философия воли	1	1	1	5
16	Философия жизни и её позиции в философии и культуре XX–XXI веков	1	1	1	5
	Итого в третьем семестре	10	16	12	70
	Четвертый семестр				
17	Философия существования в опыте современности	1	1		3
18	Психоанализ и философская культура XX–XXI веков		1	1	2
19	Марксизм и неомарксизм:		1		3

	Диалектика и критика современности				
20	Феноменологическая традиция в философии XX века		1	1	3
21	Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблема бытия в философии XX века	1	1		3
22	Лингвистическая философия и проблема языка		1	1	3
23	Структурализм и пост-структурализм в культуре XX–XXI веков	1	1		3
24	Диалогическая философия и герменевтика: Проблема коммуникации и понимания		1	1	2
25	Философские проблемы наук об искусстве		1		3
26	Введение в историю наук об искусстве		1	1	2
27	Философия науки как основание методологии наук об искусстве	1	1		2
28	Основные философско-методологические подходы к исследованию искусства		1	1	3
29	Философские основания морфологии искусства	1	1		3
30	Философские основания истории искусства		1	1	2
31	Философские проблемы художественного творчества		1		3
32	Музыка как предмет философии	1	1	1	2
	Итого в четвертом семестре	6	16	8	42
	ИТОГО по курсу:	16	32	20	112

5.2. Содержание программы.

№ п/п	Содержание
	<i>Раздел I. Общие проблемы истории и философии науки</i>

1	<p style="text-align: center;">Философия и наука в жизни общества</p> <p>Философия, её место в духовной жизни общества. Особенности мифологической, религиозной, философской и научной картин мира и человека. Мировоззрение, мироощущение и миропонимание. Факторы и границы социокультурной обусловленности научного знания. Наука в системе духовной культуры общества. Наука как специфический способ познания и как система знаний. Роль науки в современном обществе.</p> <p>Философия науки как исследование вопросов природы, закономерностей производства и динамики научного знания, форм, уровней и методов научно-познавательной деятельности, факторов ее социокультурной детерминации. Необходимость и плодотворность синтеза исторического и философского подходов в курсе истории и философии науки.</p> <p>Философия науки как современная форма взаимоотношений между философией и наукой. Цель философии науки - синтетический подход к проблемам современной науки, концентрация внимания на антропологических, социокультурных, мировоззренческих аспектах научного поиска, на вопросах природы рациональности, установление условий возможности истинного знания, ответы на вопросы о том, что такое знание и что такое истина.</p>
2	<p style="text-align: center;">Зарождение научных знаний в Древнем мире</p> <p>Философия и духовная жизнь древнего Востока. Специфика познавательных технологий даосизма, буддизма и конфуцианства. Космоцентризм философии Востока. Особенности постановки и осмысления проблемы человека в древнеиндийской и древнекитайской философии. Специфика восточного типа рациональности. Натурфилософия и наука периода учений о природе. Онтологические и теоретические основания античной науки. Общественные и духовные предпосылки перехода от мифологического мировоззрения к философским и научным воззрениям на природу и общество.</p>
3	<p style="text-align: center;">Античная философия и зарождение науки</p> <p>Античный космос и начало его философского и научного познания: социально-практические и духовные предпосылки замены мифологии философскими и научными воззрениями на природу. Истоки древнегреческой науки: математика и музыка. Терминологизация философских понятий. Натурфилософия и наука периода «учений о природе». Онтологические основания античной науки «антропологического» периода.</p> <p>Учение Платона об идеях. Человек и космос в античной философии. Бытие человека как единство практической и духовной форм деятельности. Идея реконструкции общества. Идеальное государство и проблема социальной справедливости. Эстетика Платона. Его взгляды на образование и воспитание.</p>
4	<p style="text-align: center;">Систематизация античной науки в учении Аристотеля</p> <p>Основные положения философии Аристотеля. Онтологические установки натурфилософии Аристотеля и античной традиции исследования бытия. Сущность, бытие и его</p>

	<p>категориальные определения. Материя и форма (возможность и действительность). Виды сущностей. Натурфилософия Аристотеля. Учение о душе. Проблема смысла жизни и предназначения человека. Теологизм и телеологизм мышления Аристотеля. Понятие места и пространства. Субстанциональная концепция времени. Время как число движения. Биологические взгляды Аристотеля. Социально-философские и педагогические воззрения Аристотеля.</p>
5	<p style="text-align: center;">Элементы научного знания в средневековой философии</p> <p>Научное знание в эпоху средневековья. Теологическая идея как регулятивный принцип духовного поиска. Проблема бесконечности. Креационизм как предпосылка новоевропейского понимания природы. Открытие христианством нового измерения в человеке – духовной реальности. Теоцентризм. Экзегетика и апологетика – ведущие богословские методы познания.</p> <p>Патристика и ее отношение к греко-римской образованности (Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Августин Блаженный). Программа о семи свободных искусствах (Бозций, Кассиодор) и формирование корпуса гуманитарных наук (trivium и quadrivium).</p> <p>Догматика, моралистика, полемика, экзегетика, богословская поэтика, проповедь как важнейшие элементы гуманитарной учености Средневековья. Различение естественного и искусственного. Антропоцентризм Возрождения. Формирование новых подходов к процессу творчества (П. делла Мирандола). Гуманизм. Превращение древнего текста в объект филологического исследования (Ф. Петрарка). Николай Кузанский и формирование предпосылок философии и науки Нового времени.</p>
6	<p style="text-align: center;">Рационализм и эмпиризм XVII века и проблемы философии науки</p> <p>Эмпиризм, сенсуализм и рационализм в философии Нового времени. Становление науки. Учение о научном методе. Философия и наука. Учение об опыте и учение о разуме. Врожденные идеи и теория первичных и вторичных качеств. Формирование научной картины мира. Основные версии теории «Общественного договора».</p> <p>Философия Френсиса Бэкона. Выделение науки как системы специализированного знания. Философия – это «преднаука». Индуктивный метод как предпосылка эмпиризма. Философия Декарта. Сомнение как методологический принцип. Разработка правил рационалистического принципа познания. Проблема истины и заблуждения. Задача науки – вывести объяснение всех явлений природы из полученных начал, в которых нельзя усомниться. Основные принципы картезианского учения о материи. Идея развития и идея деления «корпускул» до бесконечности. Их современное значение. Возросшая роль эксперимента и наблюдения. Проблема антропологической и социокультурной осмысленности научного поиска.</p>
7	<p style="text-align: center;">Проблемы научного познания мира и немецкая классическая философия</p> <p>Научная рациональность и идеалистическая метафизика XIX века. Философия Канта. Человек как активный субъект познания и деятельности. Творческая роль сознания. Свобода человека как основа его нравственности. Историзм в истолковании человека и общества. Проблема соотношения мышления и бытия. Понятие континуума у И. Канта. «Сума-</p>

	<p>существование разума» и энциклопедизм. Проблема «вещи в себе» в «Критике практического разума». Альтернативы физики и метафизики, этики и логики и проблема антропологической и социокультурной осмысленности научного поиска. Эстетические взгляды Канта. Философия и наука в творчестве Канта. Диалектический метод Гегеля. Философия марксизма. Развитие исторических наук. (И. Г. Гердер, И. Кант, Ф. В. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель, К. Маркс). Принцип конкретного историзма К. Маркса. Общественно-экономические формации. Общество и личность. Учение о деятельности.</p>
8	<p style="text-align: center;">Проблемы научного познания мира и русская классическая философия</p> <p>Русская философия XIX и начала XX века. Проблема национального самосознания и поиск путей исторического развития России. Историософия П. Я. Чаадаева. Проблемы науки в полемике славянофилов и западников. (А. И. Герцен, И. В. Киреевский). Экзистенциализм Н. А. Бердяева. Специфика русского и западноевропейского экзистенциализма. Проблема свободы и творчества в философии Н. А. Бердяева. Проблемы философии науки в метафизике всеединства (В. С. Соловьев, П. А. Флоренский).</p>
9	<p style="text-align: center;">Проблемы научного познания мира и русский космизм</p> <p>Философия русского космизма. Идеи космической экспансии человека в работах К. Э. Циолковского. Биосфера и ноосфера в работах В. И. Вернадского. Ноосфера и техносфера. Русский космизм как попытка синтеза искусства, религии, философии и науки. Истолкование философии науки как истории науки, как развития научных идей. Обогащение методологии науки принципами космизма, синергетики, вероятности, эмерджентности.</p>
10	<p style="text-align: center;">Философия и наука в теориях постиндустриального общества</p> <p>Постиндустриальное общество. Проблема глобализации. Возрастание роли информации и знания в жизни общества. «Третья волна» О. Тоффлера. Создание глобального информационного пространства. Переход от индустриального к сервисному обществу. Доступ к мировым информационным ресурсам. «Электронный коттедж». Новый образ жизни и новый характер деятельности людей в информационном обществе.</p>
11	<p style="text-align: center;">История науки как предмет философского анализа</p> <p>Основные этапы становления и развития научного знания. Социокультурные предпосылки возникновения науки. Усложнение технологии, возникновение письменности, унификация знаний, разделение труда на физический и умственный. Наука как синтез рационализированной мифологии и систематизированных схем ремесленных операций (Дж. Бернал). Основные этапы развития науки. Возникновение классической науки в XVI–XVII веках. Развитие классической науки в XVIII–XIX веках. Неклассическая наука в конце XIX – середине XX века. Постнеклассическая наука середины XX – начала XXI века. Сциентизм и антисциентизм. Гуманитаризация науки. Антропный принцип. Доминирование теоретического уровня науки над эмпирическим. Комплексный междисциплинарный характер развития знания. Контекстуальная, то есть дисциплинарная и проблемная форма производимых знаний и отказ от идеи полного исчерпывающего описания дейст-</p>

	<p>вительности – особенности современного этапа развития науки. Наука как наивысшая ценность в развитии человеческой цивилизации.</p>
12	<p style="text-align: center;">Основания философии науки</p> <p>Философские основания науки. Динамика порождения нового знания. Концепции развития научного знания. Историческая смена типов научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический типы научной рациональности. Научные традиции и научные революции. Проблема и гипотеза как основные формы научного познания. Объяснение и понимание. Особенности естественнонаучного и социогуманитарного познания. Наука как форма общественного сознания и как социальный институт. Наука и её место в культуре. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.</p> <p>Научное знание, его природа и специфика. Системность научного знания, принципиальная незавершенность научного знания. Структура знания. Эмпирическое знание. Относительность истинности эмпирического знания. Теоретическое истолкование эмпирического знания как его осмысление. Роль философии и научной картины мира в построении теоретического знания. Роль интуиции, воображения и умозрения в развитии научного знания. Идеализация; теоретический объект как идеализированный объект. Соотношение эмпирического и теоретического объекта. Научная идея как эвристическое начало в науке. Научный поиск как творчество: его содержание, этапы и детерминанты. Понятие проблемной ситуации. Парадигмы, регулятивы, эвристические идеи, научный идеал. Взаимодействие оснований науки и опыта. Моделирование.</p> <p>Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.</p>
	<p><i>Раздел II. Социогуманитарное знание как предмет современной философии</i></p>
13	<p style="text-align: center;">Современность и неклассическая рациональность</p> <p>Философия в современном мире. Категории и экзистенциалы. Понятия классики, модерна и постмодерна в философии и искусстве. Феномен маргинального философствования. Особенности диалога отечественной философской традиции и зарубежной философии в эпоху современности.</p> <p>Феномен современности. Философия и современный культурный контекст. Проблемные поля современной философии. Тема «кризиса метафизики» и «смерти философии» в современной философии. Диалог философии и музыки: «конец времени композиторов».</p>
14	<p style="text-align: center;">Истоки современности: Актуализация классических позиций</p> <p>Идеи актуализированного возврата. Неокантианство. Смысл тезиса: «Назад к Канту». Марбургская и баденская школы неокантианства: особенности философствования и проблемные ориентации. Теория ценностей и учение о методе. Наследие Канта и идеи неокантианцев в современной отечественной философии.</p> <p>Позитивизм: проблема позитивного знания, опыта и анализа. Эмпириокритицизм. Позитивизм конца XIX – начала XX века. Общая характеристика позитивизма и этапы его эволюции. Эмпириокритицизм как «философия опыта». Принцип «принципиальной ко-</p>

	ординации» и теория «конвенциональности истины». Эмпириомонизм и философия социальной организации. «Философия опыта» и стратегии социального действия в XX–XXI веках. Роман-утопия как проект социального опыта.
15	<p style="text-align: center;">Истоки современности: Иррационализм и философия воли</p> <p>Философия воли Артура Шопенгауэра. Волюнтаризм: мир как воля и представление. Отношение к философской классике: «воля к жизни» и «вещь в себе». Онтологизм страдания и этика со-страдания. Воля как бесосновное начало бытия и существования. Философская афористика Шопенгауэра как опыт философского творчества. Философско-антропологический, этический и эстетический смысл философии воли. «Шопенгауэр как воспитатель» (Ф. Ницше).</p>
16	<p style="text-align: center;">Философия жизни и её позиции в философии и культуре XX–XXI веков</p> <p>Философия жизни: исходные образы и смыслы. Ноуменальность жизни. Фридрих Ницше: основные позиции и этапы философствования. Аполлон и Дионис: смысл противопоставления. Ницше и христианство. Опыт «переоценки ценностей». «Казус Вагнера». Осмысление нигилизма и представление современности. Философия Ницше в свете исторического и философского опыта XX–XXI веков. Освальд Шпенглер: «Закат Европы» и опыт философского понимания истории и культуры. Концепция Вильгельма Дильтея как опыт понимания. Интуитивизм Анри Бергсона: «органика», «временность и «длительность». Волюнтаризм и проблема власти. Феномен философской афористики («танец пера»). Ницше и русская культура и философия (Ницше в России: влияние и интерпретации. Вл. Соловьев о сверхчеловеке как «риторической фигуре». Николай Фёдоров: «возвращение вечное» как «несовершеннолетие». Ницше и идеи русского символизма. Образы сверхчеловека в русской литературе). Философия жизни как интерпретация времени и судьбы XX века. Мартин Хайдеггер о философии жизни как диагностике. Карл Ясперс, Томас Манн, Жак Деррида, Жиль Делёз: интерпретации философии жизни. О. Шпенглер, Л. Клагес, А. Боймлер, Э. Шпрангер, Э. Юнгер: идеи философии жизни в философии культуры, политике и философии социума.</p>
17	<p style="text-align: center;">Философия существования в опыте современности</p> <p><i>Предэкзистенциализм, его идейно-исторический и философский смысл (С. Кьеркегор). Сущность и существование. «Экзистенциальное восхождение»: эстетическое – этическое – религиозное. Тема экзистенциального выбора. Истина как существование. Экзистенциализм XX века: тенденция и концепции. Философия Карла Ясперса. Экзистенция и трансценденция. Идея «осевого времени» в истории. Экзистенция и свобода. Природа экзистенциальной коммуникации. Габриэль Марсель: «трагическая мудрость» философии. Альбер Камю: бунт как утверждение. Экзистенциализм – это гуманизм (Жан-Поль Сартр). Экзистенциальное философствование как проектирование существования. Тема «другого» в литературе. Экзистенциализм и русский экзистенциальный опыт.</i></p>
18	<p style="text-align: center;">Психоанализ и философская культура XX–XXI веков</p> <p>Проблема сознания и бессознательного в психоанализе. Истоки психоанализа. Психоанализ и позитивизм. Структура сознания и понимание человека. Структура психоаналити-</p>

	<p>ческого понимания: «принцип удовольствия / принцип реальности» – «Эрос / Танатос». Психоаналитическая критика культуры и религии. Этапы становления «психоаналитического философствования»: культура – человек – творчество. К. Г. Юнг и проблема «коллективного бессознательного». Пост-фрейдизм и нео-фрейдизм. Ж. Лакан и исследование структуры бессознательного. Актуализация проблемы отношения в психоанализе конца XX века.</p>
19	<p style="text-align: center;">Марксизм и неомарксизм: Диалектика и критика современности</p> <p>Модификации марксистской теории. «Диалектико-гуманистическое» и «сциентистское» направления. Марксизм как критическая теория. Марксизм и теория личности. А. Грамши. Л. Альтюссер. Д. Лукач. Капитализм и «деформация личности». Практика. Марксизм и психоанализ («фрейдомарксизм»). Марксизм и экзистенциализм. Марксизм и феноменология («интерсоциализм»). Франкфуртская школа и философия социального критицизма.</p> <p>Феномен негативной диалектики и философия социальности. Отношение к классической традиции и к марксизму. «Диалектика просвещения». Тип культуры. Игра и воображение. Орфическая чувственность. Коммуникативная рациональность. Благо и негативность. Контркультурные ориентации и смысл существования.</p> <p>Марксизм и структурализм: полемика по вопросу сущности и существования. Постмарксистская критика общества и современности.</p>
20	<p style="text-align: center;">Феноменологическая традиция в философии XX века</p> <p>Феноменология: исток и основные концепции. Критика психологизма. «Философия как строгая наука». «Основная идея Гуссерля: интенциональность» (Ж.-П. Сартр). Феноменологический метод и его составляющие. Понятие эйдетической, феноменологической и трансцендентальной редукции. Эдмунд Гуссерль о кризисе европейского человечества и задачах феноменологии. Феномен. Трансцендентальная субъективность. Понятие жизненного мира. Влияние феноменологии на гуманитарные науки в XX веке. Феноменологические школы и основные рецепции феноменологии в XX веке (М. Хайдеггер, М. Шеллер, Г. Шпет, А. Шютц, Р. Ингарден). Феноменологическая теория музыки Р. Ингардена.</p>
21	<p style="text-align: center;">Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблема бытия в философии XX века</p> <p>Смысл и задачи «онтологического поворота». Идеи фундаментальной онтологии М. Хайдеггера. Феномен у Гуссерля и Хайдеггера. Критика метафизики. Деструкция. Бытие человека и его онтологическая структура. Язык – дом бытия. Истина как непотаённость. Постав. Просвет. Вещь. Логос и поэзис. Смысл образования. Подлинность и неподлинность человеческого существования. Тема философской ответственности. Новая онтология, этика и эстетика Николая Гартмана. Понятие региональных онтологий и феномен онтологизация языка, дискурса, свободы.</p>
22	<p style="text-align: center;">Лингвистическая философия и проблема языка</p> <p>Философия языка и язык философии. «Философия предиката». Лингвистика и философия: стратегии методологических соотнесений. «Неопозитивизм» и философия языка. Проблема значения и понимание задач философии. Борьба против метафизики.</p>

	Проблема интерсубъективности. «Языковые игры». Аналитические компоненты философии современности. Аналитический поворот: перспективы и возможности.
23	<p style="text-align: center;">Структурализм и постструктурализм в культуре XX–XXI веков</p> <p>Формализм и идея целостности. Холизм. Понятие структуры и функции. Знак и значение. Синхрония и диахрония. Истоки структуралистской традиции. Фонология и структурный анализ. «Славянский структурализм».</p> <p>Идея «смерти человека» в структурализме. Эпистемология. Дискурс. Проблематика сознательного и бессознательного. Творчество и самоосуществление. «Эстетики существования». Стратегии смыслообразования. Концепты и концептуальные персонажи.</p>
24	<p style="text-align: center;">Диалогическая философия и герменевтика: Проблема коммуникации и понимания</p> <p>Истоки философского диалога. Диалогическая философия XX–XXI веков. <i>Диалог</i> как онтология. Диалог с человеком и диалог с Богом. Проблема «Абсолютного свидетеля» и «Над-адресата». Диалог и карнавал. Идеи М. Бубера и природа диалога. Диалогическая философия М. М. Бахтина. Существование как совершение поступка. Э. Левинас: полемика с Хайдеггером. Судьба диалогизма в XX веке. Диалог и игра: феномен <i>Homo Ludens</i>.</p> <p>Герменевтическая традиция в философии XX века. Истоки герменевтической традиции. Герменевтика и экзегетика. Объяснение и понимание. «Романтическая герменевтика». Герменевтический круг. Онтология понимания и ситуация пред-понимания в подходе Г. Г. Гадамера. Деконструктивная герменевтика. Герменевтика события. Деконструктивная стратегия в философии конца XX века. Ж. Деррида о смыслах и методах философствования. Деструкция и деконструкция. Философия как текстуальность. Культура как палимпсест. Идеи интертекстуальности, интеркультуральности, метафилософии, трансверсальности в философии конца XX века.</p>
	<i>Раздел III. Философия и методология наук об искусстве</i>
25	<p style="text-align: center;">Философские проблемы наук об искусстве</p> <p>Искусство как философская абстракция, его сущностные черты; понимание искусства в классической, неклассической, современной философии. Возможность научного исследования искусства как философская проблема. Философское, теоретическое, историческое и критическое знание об искусстве.</p>
26	<p style="text-align: center;">Введение в историю наук об искусстве</p> <p>Основные этапы развития знаний об искусстве. Развитие представлений об искусстве и задачах его исследования. Античная мысль об искусстве и её практический характер. Средневековые рассуждения об искусстве и их идеологический аспект. Ренессанс – начало научного изучения искусства; первые искусствоведческие труды, их методология. Историческая, практическая и теоретическая наука об искусстве. Философские, эстетические, критические и научные проблемы, их соотношение. Позитивизм и его роль в становлении методологии наук об искусстве. Идеологические парадигмы XVIII–XX веков и их влияние на развитие наук об искусстве.</p>

**Философия науки
как основание методологии наук об искусстве**

Достижения современной философии науки и их применение к обоснованию наук об искусстве. Проблема определения и демаркации науки в исследованиях искусства. Научное и вненаучное (ненаучное, донаучное, паранаучное, лженаучное, квазанаучное, антинаучное, псевдонаучное) знание.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Рождение логического эмпиризма в рамках Венского кружка. Шлик, Карнап, Витгенштейн. Предпосылки формирования философии науки в математической логике, семиотике, феноменологии, философии языка. Куайн. Основные принципы логического эмпиризма: сведение научного знания к чувственным данным; дескриптивизм (описательность); решение всех научных проблем на основании опыта; индуктивизм; разделение наук на формально-аналитические и практико-синтетические; принцип верификации как критерий истины; противопоставление науки и философии.

27

Критика логического эмпиризма в критическом рационализме. К. Поппер. Аргументы против верификации, против описательности, против индукции. Фальсификация как критерий истины. Фальсификаторы. Соппротивление фальсификаторам как признак «хорошей» теории. Устойчивость теорий. Нефальсифицируемость как признак ненаучной теории. Соглашение об эмпирической базе науки. Прогрессивный сдвиг проблемы как критерий научности.

Учение И. Лакатоша о научно-исследовательских программах. Ядро программы. Защитный пояс программы. Позитивная и негативная эвристика. Методологический анархизм П. Фейерабенда. Принцип имманентной критики. Существование программ без позитивного сдвига. Отсутствие методологических правил как основание науки. Парадигмальная философия науки Т. Куна. Понятия нормальной науки, парадигмы, научной революции, кризиса парадигмы, научной аномалии. Компоненты парадигмы: разделяемые примеры, ценности, символические формы, онтологические модели. Концепция личностного (неявного) знания М. Полани. Критика позитивизма. Роль ошибочных личных взглядов в развитии науки. Свободное обсуждение теорий сообществом специалистов, экономические принципы в развитии науки.

Социологические и культурологические исследования развития науки. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона, М. Малкея.

**Основные философско-методологические подходы
к исследованию искусства**

28

Появление основных философско-методологических подходов к исследованию искусства. Отличия теоретического, исторического и критического анализа искусства. Археологические, источниковедческие, текстологические, архивные исследования искусства. Типологические исследования. Изучение заимствований и культурных контактов на материале искусства. История стиля. Историко-генетические исследования. Биографический метод. Формальная школа. Сравнительно-историческая школа. Духовно-исторический метод. Культурно-исторический подход. Компаративистика. Иконографический, иконологический, функциональный и герменевтический методы. Структурные исследования. Искусствоведение. Семиотический подход. Марксистский подход и социология искусства. Системный подход. «Культурологическое» искусствознание.

29	<p style="text-align: center;">Философские основания морфологии искусства</p> <p>Морфологический подход в исследовании искусства. Происхождение искусства, проблема синкретизма и понятие системы искусств. Морфологические идеи в античной эстетике, средневековой философии, ренессансной теории искусства. Понятие «энциклопедии искусств» и её становление в философии XVIII века. Методы морфологического анализа искусств: дедуктивный, психологический, структурно-функциональный, семиотический, историко-культурный, онтологический. Формы искусства, основания для их выделения и их историческая динамика; видовая и жанровая классификация как проблема искусствознания, основания классификации как проблема философии. Формальная история искусства. Система искусств и её исторические изменения.</p>
30	<p style="text-align: center;">Философские основания истории искусства</p> <p>История искусства как философская проблема. «Философская» и «искусствоведческая» истории искусств. Вопрос об основаниях для исторической периодизации искусств: внутрихудожественные и внехудожественные основания истории искусств. Стиль. Прерывность и непрерывность в истории. Первая история искусств – концепция Дж. Вазари. Концепции истории искусств И. Винкельмана, Г. Гегеля, О. Вальцеля, М. Дворжака, В. Вёльфлина, Э. Панофского, А. Хаузера. Проблемы синхронизации истории различных видов искусств. Проблема «всеобщей» истории искусств.</p>
31	<p style="text-align: center;">Философские проблемы художественного творчества</p> <p>Размышления о природе творческого процесса в классической философии – концепции Платона, Аристотеля, Плотина, Августина, Бруно, Спинозы, Канта, Шеллинга, Гегеля. Творчество как междисциплинарная проблема в неклассических концепциях Дильтея, Бергсона, Сартра, Уайтхеда, Бубера, Бланшо, Хайдеггера, Гадамера. Восточные и западные концепции творчества. Сущностные характеристики творческой деятельности. Типология творчества. Креативность и творчество. Творчество и его детерминанты. Творчество и мировоззрение. Творчество и познание. Творчество и эстетическое. Творчество и традиция. Процесс художественного творчества и его инварианты. Личность, её креативные и творческие характеристики. Автоинтерпретация. Творец и творение. Проблемы и опасности творчества.</p>
32	<p style="text-align: center;">Музыка как предмет философии</p> <p>Возможность и основные темы философского анализа музыки. Место музыки в бытии и в картине мира. Музыка как универсалия. Музыка как прорыв к экзистенции и как выражение законов бытия. Онтологические интерпретации музыки в древности: музыка в индуистской философии, в древнекитайской философии («Люйши Чуньцю»), в пифагорейской философии. Музыка в средневековой философии и теологии: Боэций и Августин о музыке. Философия музыки в учении Декарта. Элементы музыкальной метафизики во Французской энциклопедии. Музыкальная философия романтиков: Шлегель, Шопенгауэр, Ницше.</p>
Всего:	

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

№ п/п	Наименование учебной литературы	Место издания, издательство, год
1	2	3
1	<i>Стрельченко В. И.</i> Очерки истории и философии науки.	СПб., 2012.
2	История эстетики: Учебное пособие для высших учебных заведений.	СПб., 2011.
3	Крянев Ю. В., Моторин Л. Е. История и философия науки (Философия науки): учебное пособие.	М., 2011.

6.2 Дополнительная литература

- 1 *Аверинцев С. С.* Два рождения европейского рационализма // Вопросы философии. 1989. № 3.
- 2 *Апинян Т. А.* Игра в пространстве серьёзного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб., 2003.
- 3 *Апинян Т. А.* Мифология. Теория и событие. СПб., 2005.
- 4 *Аристотель.* Собрание сочинений: В 4 т. М., 1976-1983.
- 5 *Асмус В. Ф.* Античная философия. М., 2003.
- 6 *Бадью А.* Делёз. «Шум бытия». М., 2008.
- 7 *Бадью А.* Манифест философии. СПб., 2009.
- 8 *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- 9 *Батай Ж.* Литература и зло. М., 1994.
- 10 *Бахтин М. М.* Проблемы творчества Достоевского. Киев, 1994.
- 11 *Белл Д.* Грядущее постиндустриальное общество: Опыт социального прогнозирования. М., 2004.
- 12 *Бергсон А.* Два источника морали и религии. М., 1994.
- 13 *Бердяев Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М., 1994.
- 14 *Бубер М.* Два образа веры. М., 1995.
- 15 *Вернадский В. И.* Биосфера и ноосфера. М., 1989.
- 16 *Вернадский В. И.* Философские мысли натуралиста. М., 1988.
- 17 *Витгенштейн Л.* Философские работы. М., 1994.
- 18 *Гадамер Г. Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991.
- 19 *Гадамер Г. Г.* Истина и метод. М., 1988.
- 20 *Гайденко П. П.* Владимир Соловьёв и философия Серебряного века. М., 2001.
- 21 *Гайденко П. П.* История греческой философии в её связи с наукой. М.; СПб., 2000.
- 22 *Гайденко П. П.* История новоевропейской философии в её связи с наукой. М., 2000.
- 23 *Гайденко П. П.* Научная рациональность и философский разум. М., 2003.
- 24 *Гайденко П. П.* Рациональность и философский разум. М., 2006.
- 25 *Гайденко П. П.* Трагедия эстетизма. М., 1970.
- 26 Герменевтика в России. Воронеж, 2002.
- 27 Григорий Нисский об устройении человека. СПб., 2000.
- 28 *Грякалов А. А.* Михаил Бахтин и Ян Мукаржовский: Знаки пути к человеку // Бахтинология. СПб., 1996.
- 29 *Грякалов А. А.* Письмо и событие. СПб., 2005.
- 30 *Грякалов А. А.* Поэтический язык и герменевтика события // Герменевтика в России. Воронеж, 2002.
- 31 *Грякалов А. А.* Структурализм в эстетике. Критический анализ. Л., 1989.
- 32 *Гулыга А. В.* Творцы русской идеи. М., 2006.

- 33 *Гуссерль Э.* Картезианские размышления. СПб., 1998.
- 34 *Гуссерль Э.* Начало геометрии. Введение Жака Деррида. М., 1996.
- 35 *Гуссерль Э.* Феноменология внутреннего сознания времени // *Гуссерль Э.* Собрание сочинений. Т. 1. М., 1994.
- 36 *Гуссерль Э.* Философия как строгая наука. Новочеркасск, 1994.
- 37 *Делёз Ж.* Логика смысла. М., 1995.
- 38 *Делёз Ж.* Ницше. СПб., 1997.
- 39 *Делёз Ж.* Различие и повторение. СПб., 1998.
- 40 *Делёз Ж.* Фуко. М., 1998.
- 41 *Деррида Ж.* О грамматологии. СПб., 2001.
- 42 *Деррида Ж.* Позиции. Киев, 1996.
- 43 *Деррида Ж.* Эссе об имени. СПб., 1998.
- 44 *Дорохов Ю. Ю.* Психоанализ и современная культура // *Silentium.* СПб., 1991.
- 45 *Жильсон Э.* Философия в средние века: От истока патристике до конца XIV века. М., 2004.
- 46 *Зиммель Г.* Избранное. Т. 1–2. М., 1996.
- 47 *Зотов А. Ф.* Современная западная философия. М., 2007.
- 48 *Ингарден Р.* Исследования по эстетике. М., 1962.
- 49 *Камю А.* Бунтующий человек. М., 1990.
- 50 *Канетти Э.* Масса и власть. М., 1997.
- 51 *Карсавин Л. П.* Религиозно-философские сочинения. Т. 1. М., 1992.
- 52 *Конфуцианство в Китае: Проблемы теории и практики.* М., 1982.
- 53 *Космизм и новое мышление на Западе и Востоке.* СПб., 1999.
- 54 *Кун Т.* Структура научных революций. М., 1977.
- 55 *Кьеркегор С.* Повторение. Опыт экспериментальной психологии Константина Констанция. М., 1997.
- 56 *Кьеркегор С.* Страх и трепет. М., 1993.
- 57 *Лакан Ж.* Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда. М., 1997.
- 58 *Лакатос И.* Методология исследовательских программ. М., 2003.
- 59 *Леви-Строс К.* Структурная антропология. М., 1978.
- 60 *Лось В. А.* История и философия науки. М., 2000.
- 61 *Лукьянов А. Е.* Начало древнекитайской философии. М., 1994.
- 62 *Мамардашвили М. К.* Как я понимаю философию. М., 1992.
- 63 *Мамардашвили М. К.* Классический и неклассический идеалы рациональности. М., 1994.
- 64 *Мамардашвили М. К.* Психологическая топология пути. СПб., 1997.
- 65 *Маритен Ж.* Философ в мире. М., 1994.
- 66 *Мережковский Д. С.* Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.
- 67 *Мерло-Понти М.* В защиту философии. М., 1996.
- 68 *Микешина Л. А.* Философия познания. Полемиические главы. М., 2002.
- 69 *Мир Кьеркегора: Русские и датские интерпретации творчества Сёрена Кьеркегора.* М., 1994.
- 70 *Монсон П.* Современная западная социология. СПб., 1992.
- 71 *Мудрецы Китая.* М., 1994.
- 72 *Мунье Э.* Надежда отчаявшихся. М., 1995.
- 73 *Мунье Э.* Персонализм. М., 1992.
- 74 *Ницше Ф.* Собрание сочинений: В 2 т. М., 1991.
- 75 *Подорога В. А.* Апология политического. М., 2010.
- 76 *Подорога В. А.* Метафизика ландшафта. Коммуникативные стратегии в философской культуре XX века. М., 1993.
- 77 *Поппер К.* Открытое общество и его враги. М., 1994.

- 78 Принцип историзма в познании социальных явлений. М., 1972.
- 79 Проблема человека в западной философии. М., 1988.
- 80 *Пятигорский А. М.* Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. М., 1996.
- 81 *Радхакришнан С.* Индийская философия: В 2 т. Т. 1. М., 1994.
- 82 *Реали Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 4. СПб., 2000.
- 83 *Рикёр П.* Герменевтика и психоанализ. М., 1996.
- 84 *Савчук В. В.* Топологическая рефлексия. М., 2012.
- 85 Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- 86 Современная западная философия: Словарь. М., 2002.
- 87 Современная зарубежная философия: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб., 2004.
- 88 *Соколов В. В.* Европейская философия XV–XVII веков. М., 2003.
- 89 *Соколов В. В.* Средневековая философия. М., 1979.
- 90 *Соломатин В. А.* История науки. М., 2003.
- 91 *Стёпин В. С.* Теоретическое познание. Структура и историческая эволюция. М., 2000.
- 92 Стратегии ориентации в постсовременности. СПб., 1996.
- 93 Танатография Эроса. Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб., 1994.
- 94 *Тейяр де Шарден П.* Божественная среда. М., 1992.
- 95 *Тодоров Ц.* Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
- 96 *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- 97 *Тоффлер О.* Третья волна. М., 1998.
- 98 *Тулмин Ст.* Человеческое понимание. М., 1984.
- 99 Философия Мартина Хайдеггера и современность. М., 1991.
- 100 Философский прагматизм Ричарда Рорти и российский контекст. М., 1997.
- 101 Философский словарь. М., 2009.
- 102 *Флоренский П. А.* Иконостас. М., 1995.
- 103 *Флоровский Г. В.* Восточные отцы церкви. М., 2003.
- 104 *Фрейд З.* Психология. Религия. Культура. М., 1992.
- 105 *Фромм Э.* Психоанализ и этика. М., 1993.
- 106 *Фуко М.* Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
- 107 *Фуко М.* История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
- 108 *Фуко М.* Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1997.
- 109 *Хайдеггер М.* Бытие и время. М., 1997.
- 110 *Хайдеггер М.* Время и бытие. М., 1993.
- 111 *Хайдеггер М.* Исследовательская работа Вильгельма Дильтея и борьба за историческое мировоззрение в наши дни: Десять докладов, прочитанных в Касселе (1925 год) // Два текста о Вильгельме Дильтее. М., 1995.
- 112 *Хайдеггер М.* Кант и проблема метафизики. М., 1997.
- 113 *Хайдеггер М.* Работы и размышления разных лет. М., 1993.
- 114 *Хайдеггер М.* Разговор на просёлочной дороге: Избранные статьи позднего периода творчества. М., 1991.
- 115 *Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М., 2003.
- 116 *Хейзинга Й.* Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- 117 *Хесле В.* Гении философии Нового времени. М., 1992.
- 118 *Хюбнер К.* Истина мифа. М., 1996.
- 119 *Чанышев А. Н.* Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.
- 120 *Шелер М.* Избранные произведения. М., 1994.

- 121 *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. М., 1993.
122 *Шпет Г. Г.* История как проблема логики. Вильгельм Дильтей // Два текста о Вильгельме Дильтее. М., 1995.
123 *Ямпольский М.* Демон и лабиринт. М., 1996.
124 *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М., 1994.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

Виндельбанд В. История Новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками: В 2 т. Т. 1. М., 2000.

Гадамер Г. Г. Истина и метод. М., 1988.

Гуссерль Э. Философия как строгая наука. Новочеркасск, 1994.

Джегутанов Б., Стрельченко В., Балахонский В., Хон Г. История и философия науки: Учебное пособие для аспирантов. СПб., 2006.

Лакатос И. Методология исследовательских программ. М., 2003.

Лось В. А. История и философия науки. М., 2000.

Никифоров А. Л. Философия науки: История и методология. М., 1998.

Рузавин Г. И. Методология научного исследования. М., 1999.

Современная философия науки: Хрестоматия. М., 1994.

Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 2007.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и практических занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованными компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Компьютер:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb

Видеоадаптер Radeon X600

Звуковая карта Creative Audigy 2ZS

HDD 80 Gb

DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A

Телевизор Thompson

Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала; грамотное ведение конспекта лекций; участие в дискуссии	Текущий контроль успеваемости, работа на семинарах
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	Способность применять знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Выступления на семинарах, выступления с докладами, участие в аналитических занятиях, зачёт
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной дея-	Знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки и практическое владение сформулированными в ней	Выступления на семинарах, выступления с докладами, участие в аналитических занятиях, зачёт

тельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	актуальными технологическими принципами	
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	Активное, заинтересованное участие в практических занятиях	Текущий контроль успеваемости, работа на семинарах, зачёт

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности (УК-1)	Степень сформированности научно-исследовательской культуры	Ориентируется в литературе, владеет определенной информацией, но с трудом связывает факты	Владеет фактическим материалом. Грамотно анализирует факты.	Свободно владеет фактическим материалом. Выходит на уровень обобщений, умеет находить причинно-следственные закономерности.
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	Способность применять знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Обнаруживает недостаточно сформированную способность применять знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Обнаруживает в целом сформированную способность применять знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Обнаруживает устойчивую способность применять знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

			торическом и культурном контексте	
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	Знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки и практическое владение сформулированными в ней актуальными технологическими принципами	Обнаруживает недостаточно глубокое знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки и недостаточно свободное практическое владение сформулированными в ней актуальными технологическими принципами	Обнаруживает в целом сформированные представления о фундаментальной базовой литературе по истории и философии науки и практическое владение сформулированными в ней актуальными технологическими принципами	Обнаруживает глубокое знание фундаментальной базовой литературы по истории и философии науки и свободное практическое владение сформулированными в ней актуальными технологическими принципами
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	Понимание современных процессов в искусстве, умение отстаивать свою точку зрения	В целом знает и понимает современные процессы в искусстве, но не способен проявлять и отстаивать свою точку зрения	Понимает современные процессы в различных видах искусства, способен проявлять и отстаивать свою точку зрения	Хорошо разбирается в современных процессах в искусстве, способен грамотно оценивать их, имеет личную позицию, умеет проявлять ее и отстаивать свою точку зрения

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

9.3. Контрольные материалы

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема человека в древнеиндийской философии.
2. Проблема человека и общества в философии даосизма и конфуцианства.
3. Человек и космос в античной мысли.
4. Проблема человека в философии Нового времени.
5. Соотношение веры и разума в философии европейского средневековья.
6. Различие славяно-русской и западноевропейской религиозно-философских традиций в истолковании человека.
7. Проблема человека в русской философии XIX и XX века.
8. Научные традиции и научные революции.
9. Основные характеристики классической и неклассической рациональности.
10. Развитие науки в условиях формирования постиндустриального общества.
11. Философская, религиозная и научная картины мира.
12. Образы человека в космоцентризме, теоцентризме и антропоцентризме.
13. Наука как вид духовного производства и социальный институт.
14. Современное естествознание и «научный креационизм».
15. Научное творчество и интуиция в науке.
16. Проблема рационального и иррационального в научном познании.
17. Многообразие форм знания. Научное и техническое познание.
18. Эстетическая теория Т. Адорно в контексте неклассической эстетики.
19. Морфология искусства и музыка в мире искусств (по работам М.С. Кагана).
20. Философия музыки А. Шопенгауэра, Р. Вагнера и Ф. Ницше.
21. Трагедия нигилизма (по Ф. Ницше и Д. Мережковскому).
22. Мифологемы Диониса и Аполлона в культуре и искусстве.
23. Преломление ницшеанских идей в культуре XX века.
24. Психоанализ и эстетика XX века.
25. Мифология и неомифология сегодня.
26. Эстетика бунта. Бунт и контркультура.
27. Демонтаж прекрасного в эстетике XIX-XX веков.
28. Массовое искусство и «массовое общество» в концепциях XX века.
29. Искусство как игра (от Ф. Шиллера до Р. Барта).
30. Как пишутся художественные произведения (по работам Р. Барта и У. Эко).
31. Классическая и постклассическая рациональность и ориентации культуры.
32. Структурно-семиотический анализ культуры и искусства: текст – письмо – творчество.
33. Бессознательное в культуре и проблема творчества. Регрессивная и прогрессивная компоненты творчества.
34. Феномен культурной памяти и диалог: традиция и инновация в искусстве.
35. Понятие о субъекте творчества в философии, эстетике, музыке: гений – автор – скриптор – функция автора.
36. Проблема бытия в современной философии: онтологические концепции XIX-XX веков (Хайдеггер – Флоренский – Розанов – Бердяев).
37. Русская философия: образы мира и эстетика творчества.
38. Эстетика театра и социальное жизнестроение: театр жестокости (Арто) – мир как зрелище (Плеснер) – карнавал культуры (Бахтин) – «общество спектакля» (Дебор).
39. Философия и культура постмодерна: истина и стратегии идентификации. Другой в культуре.
40. Символические концепции искусств XIX-XX веков (Андрей Белый – Кассирер – Лакан – Лотман). Русский символизм и постсимволизм.
41. Языки рефлексии и доминантные формы культуры: мифологическое – религиозное – философское – научное – политическое.

42. Семиосфера культуры. Множественность языков постсовременной культуры и проблема понимания.
43. Диалог «Запад – Восток» в философии и культуре: основные стратегии. Философско-культурный смысл «евразийского феномена».
44. Основные черты культуры информационного общества.
45. «Фрагментарный мир» и проблема единства культуры (пост)современности.
46. Феномен герменевтики. Понимание и предпонимание как бытие.
47. Прогностические стратегии философии: будущее и понимание творчества.
48. «Апокалиптический тон» и метафоры конечности современности: конец истории – завершение метафизики – смерть автора.
49. Проблема целостности культуры в ситуации глобального мира.
50. Прогностико-проективный смысл философии культуры.
51. Многообразие форм знания: наука – философия – повседневность.
52. Философская феноменология и «видение мира»: интенциональность – жизненный мир – телесность. «Око и дух» (М. Мерло-Понти).
53. Структурализм и постструктурализм: форма – структура – текст – письмо.
54. Диалогическая философия и проблема общения: Я и Ты. (Бубер – Бахтин – Левинас).
55. Марксизм: критическая теория, политика, событие мысли (Маркс – Лукач – Грамши – Альтюссер).
56. Персонализм: гуманистическая традиция и идея о личности как первоисточнике всего существующего.
57. Двойственность глобализации. Феномен глокальных культур.
58. Глобальная музыка и проблема реализации личности через музыку.
59. Феномен философской афористики и проблема художественного текста: опыт современности.
60. Философский интуитивизм: переживание жизни и эстетика творчества.
61. Феномен экзистенциальной коммуникации: «трагическая мудрость» философии (Г. Марсель).
62. Понятие иронии в эстетике и философии искусства.
63. Понятие «синтез искусств» в современной эстетике.
64. Игра в постмодернистской философии искусства.
65. Миф о «смерти искусства».
66. Произведение и текст в философии искусства.
67. Эстетические основания стиля и полистилистика.
68. Феномен «жестокости» и современная культура.
69. «Мужская» и «женская» наука.
70. Феномен «новой архаики» в философии искусства.
71. Феномен «нового средневековья» в философии искусства.
72. Постиндустриальное общество и «конец истории».
73. «Театрализация» в культуре и искусстве XX века.
74. Проблема интерпретации в герменевтике, феноменологии и постмодернизме.
75. Виртуальная реальность в искусстве и культуре.
76. Разум в современной философии и эстетике.
77. Проблема субъекта в современной философии.
78. Знание в постмодернистских философских концепциях.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТАМ

Требования к оформлению и написанию реферата: реферат должен быть напечатан и представлен в объеме около 24 страниц. Композиция реферата строится в такой последовательности: титульный лист; оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и ука-

зываются страницы; введение; основная часть с разделением на главы и параграфы в соответствии с основными целями и задачами; заключение; список используемой литературы.

Реферат пишется по темам, предложенным кафедрой, а не по каким-либо общефило-софским темам или темам конкретных для специализации ассистентов-стажёров наук. Тема реферата должна включать экскурс в историю проблемы, отражая при этом специфику ее философского анализа.

Написание реферата следует начинать с формулировки целей и задач, соответствующих теме исследования. Обычно рефераты посвящаются исследованию сравнительно узкой темы. Поэтому проблему в целом, которую ассистент-стажёр собирается рассмотреть, необходимо заузить. Для этого формируется цель исследования и несколько конкретных задач, которые необходимо решить по ходу исследования для достижения поставленной цели.

Определяя задачу исследования, ассистент-стажёр должен руководствоваться установкой, определяемой словами: «изучить...», «установить...», «определить...», «обосновать...», «выявить...», конкретизируя при этом то, что он собирается сделать.

Поставленные ассистентом-стажёром задачи, таким образом, определяют название и содержание основных глав. После этого следует определить объект исследования. Объектом исследования может быть событие, процесс или явление, содержащее проблемную ситуацию. Предмет исследования - это проблематизированная часть выбранного ассистентом-стажёром реального события или явления, важнейший элемент изучаемого объекта. Теоретический уровень исследования зависит от выявленной взаимосвязи между объектом и предметом исследования, от чёткого и системного видения этой зависимости.

В процессе написания «Введения» не следует ограничиваться указанием на актуальность и важность исследования темы. Основное назначение введения - заузить поставленную автором проблему, то есть свести объект исследования к предмету исследования или цели данной работы. Актуальность темы определяется степенью разработанности проблемы. Её недостаточная разработка и предполагает необходимость дальнейшего исследования. Для этого нужно произвести краткий обзор литературы, написанной по теме. Этот обзор должен показать знакомство ассистента-стажёра со специальной литературой, его умение систематизировать первоисточники, выделить в них существенное, критически осмыслить и оценить вклад предшественников, тем самым определить состояние изучаемой темы на сегодняшний день. При этом обзор работ следует делать не по всей проблеме в целом, а только по избранным вопросам темы.

Постановка цели исследования должна сопровождаться указанием на избранный метод исследования. Это может быть описание, анализ, дедуктивный вывод, осуществляющий общую проекцию фундаментальных положений данной науки на решение конкретного вопроса. Введение должно заканчиваться изложением структуры работы.

В главах и параграфах основной части излагается материал, подводящий к разрешению проблемной ситуации. В них ассистент-стажёр должен продемонстрировать свое умение в сжатой форме, аргументированно, последовательно и логично излагать материал темы. Одновременно необходимо осуществить сравнительный анализ различных точек зрения, привести аргументы других авторов, которые автор реферата разделяет или изложить свои. Логическая последовательность частей реферата должна складываться таким образом: написал первый параграф, второй. После написания второго следует переписать первый. После того как написан третий параграф, следует снова переписать и второй, и первый. Можно, конечно, не переписывать предшествующие части в буквальном смысле, а лишь подкорректировать их в соответствии с полученными результатами. Главное в этой процедуре - осознать связанность между собой всех параграфов и глав, чтобы хотя бы мысленно ответить на вопрос: зачем автору прежде чем написать третий параграф понадобилось написать первый и второй параграфы, что они предваряют и подготавливают. Только в этом случае вместо «расфасовки» материала по параграфам и главам с их последующим оформлением красивыми и броскими названиями выстраивается логически обусловленная последовательность задач, решение которых приводит к пониманию проблемы исследования, к её аргументирован-

ному изложению. Желательно при этом, чтобы в тексте были приведены различные точки зрения, давался их сравнительный анализ и определялась позиция автора.

Заключительная часть реферата должна содержать итоговую оценку проделанной автором работы. Если во введении ему удалось сформулировать задачу данной работы, то в заключении достаточно подвести итоги и указать на результаты. Заключение должно носить форму синтеза накопленной и обработанной автором научной информации. В нём определяется главный смысл проделанной ассистентом-стажёром работы, обозначаются не только результаты, но и ставятся новые научные задачи, даётся указание на пути продолжения исследуемой темы. Заключительная часть, таким образом, предполагает не только наличие проделанной автором работы, но и является характеристикой уровня профессиональной зрелости ассистента-стажёра.

После заключения в реферате дается список опубликованных работ, которые использовал ассистент-стажёр и на которые он ссылался. Не следует включать в этот список публикации, которые фактически не были использованы ассистентом-стажёром в тексте. В реферате необходимо делать ссылки, указывать на номер из списка работ, которым была обозначена данная публикация. Если слова автора публикации приводятся дословно, то они заключаются в кавычки и сопровождаются указанием конкретной страницы публикации.

Наиболее характерные недостатки, которые обнаруживаются при написании рефератов: 1) текст реферата разбивается на слишком большое количество глав и параграфов. Если, например, выделяется восемь-десять параграфов, то объём каждого параграфа иногда составляет всего лишь одну-две страницы. При таком объёме параграфа нельзя произвести сравнительный анализ различных точек зрения, что-то объяснить или доказать. Поэтому при написании реферата достаточно выделить две главы и четыре-шесть параграфов; 2) в тексте излагаются биографии учёных и перечисляются их основные работы; 3) обнаруживается несвязанность глав и параграфов работы; 4) используется старая литература; 5) приводится довольно большой список литературы, но в тексте отражаются далеко не все работы; 6) введение и заключение носят формальный характер. Во введении пишут лишь о важности и необходимости изучать данную тему, не анализируя суть актуальности. Отсутствует постановка цели исследования. В заключении приводится выдержка из основного текста или продолжаются рассуждения, которые превращают заключение в продолжение основной части, в то время как смысловая задача заключения - подведение итогов собственной работы; 7) не поясняются или не определяются основные научные термины, которые автор использует в данной работе.

Перечень вопросов к зачету

1. Философия, наука и искусство: общее и особенное.
2. Наука как форма общественного сознания. Предмет философии науки.
3. Философия и наука в Древнем Китае.
4. Зарождение науки в Древней Греции, ее связь с философией.
5. Метафизика Аристотеля и систематизация античной науки.
6. Эстетические воззрения Платона и Аристотеля как основа классической эстетики.
7. Элементы научного знания в средневековой философии.
8. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм: Бэкон, Декарт, Локк. Основания классической науки.
9. Развитие методологии науки в философии Бэкона, Декарта и Лейбница.
10. Развитие методологии науки в философии Локка, Беркли. Скептицизм как метод познания.
11. Кант о познании. Идея «коперниканского переворота».
12. Априорные основания познания по Канту.
13. Диалектика как метод научного и общественного познания в философии Гегеля.
14. Философия искусства Гегеля: символическая, классическая и романтическая формы искусства.
15. Применение Марксом диалектического метода к исследованию общества.
16. Развитие научных представлений о человеке и космосе в русской философии.

17. Научный прогресс и формирование постиндустриального общества.
18. Научная рациональность и ее исторические типы.
19. Научная и философская картина мира.
20. Научное знание и его развитие.
21. Шопенгауэр о мире как воле и представлении.
22. Философия искусства и этика Шопенгауэра.
23. Философия жизни Ницше.
24. Структура личности и концепция культуры в учении Фрейда.
25. Теория архетипов в аналитической психологии Юнга.
26. Концепции творчества в учениях Фрейда и Юнга в контексте культуры и науки XX века..
27. Концепция человека Кьеркегора в контексте культуры и науки XX века.
28. Экзистенциализм Камю и Сартра в контексте культуры и науки XX века.
29. Философия игры Хейзинги и современная культура.
30. Герменевтика. Философская герменевтика Гадамера.
31. Массовое общество и искусство. Концепции массового общества.
32. Постмодернизм как философия искусства второй половины XX в.
33. Основные образы и идеи русской философии.
34. Социальная философия Чаадаева и Киреевского.
35. Философия свободы Достоевского и Бердяева.
36. Соловьев, Бердяев и Ильин о Русской идее и русском национальном характере.
37. Этапы становления и специфика социогуманитарного знания.
38. Позитивистская парадигма в гуманитарных науках.
39. Культурно-исторический подход в гуманитарных науках.
40. Теории культурно-исторических типов Данилевского и Шпенглера.
41. Структурализм и постструктурализм в методологии гуманитарных наук.
42. Доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное общества. Глобализм и анти-глобализм.
43. Основные концепции философии науки.
44. Классическая и неклассическая рациональность: общность и различие.
45. Проблема метода в зарубежной и отечественной философии.
46. Философия диалога и диалогическое единство культуры.

9.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады, подготовленные под руководством профессора и прочитанные самими ассистентами-стажерами (темы докладов ассистентов-стажёров могут быть взяты как из настоящего тезисного плана, так и избраны самими ассистентами-стажерами по согласованию с профессором, возможными темами для докладов может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы

- вопросы к зачету.

Процедура зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».