

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Современная литература

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Современная литература» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: доцент Н. Л. Дунаева

Рецензент: доцент СПбГК Линькова Л.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:	4
3.3. Знания, умения и навыки	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
6.1. Список основной литературы.....	20
6.2. Список дополнительной литературы.....	20
6.3. Интернет-ресурсы.....	20
7. Виды учебной деятельности	20
7.1. Аудиторные занятия.....	26
7.2. Самостоятельная работа студента.....	26
7.2.1. Виды СРС	26
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	28
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	30
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	31
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	31
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	32
9.3. Контрольные материалы	33
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	44

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная литература» является формирование системы знаний о живом литературном процессе XX века.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство с возникновением нового художественного мышления и нового художественного языка в литературе;
- получение знаний об этапах, направлениях, течениях современной литературы;
- знакомство с творчеством основных представителей зарубежной литературы XX века.

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Современная литература» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору студента).

Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах: история, история театра, история русской литературы, история хореографического искусства, история изобразительного искусства, история зарубежной и русской музыки.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «История современной литературы» используются обучающимися для творческой работы по дисциплине «Искусство балетмейстера» и сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собствен-

ные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тексты и проблематику основных произведений современной литературы, характеризующих литературный процесс XX века;
- биографию и творческий путь крупнейших писателей разных стран;

уметь:

- ориентироваться в литературных направлениях XX века;

владеть:

- навыком анализа современных текстов разных жанров в соответствии с их принадлежностью к любому направлению в современной мировой литературе;
- умением применять литературные источники в своей творческой работе;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестры		
		6-й	7-й	8-й
Аудиторные занятия (всего)	120	34	34	52
Лекционные	47	17	17	13
Практические/ интерактивные	73/20	17/6	17/6	39/8
Самостоятельная работа (всего)	132	38	38	56
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	252	72	72	108
Зачетные единицы	7	2	2	3

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	практические	
6-й семестр					
1	Общая характеристика литературного процесса в XX в. Основные направления и черты литературного развития	3	1		2
Раздел I. Литература Европы 1-й половины XX в.					
2	Основные тенденции развития литературы 1-й половины XX в.	3	1		2
3	Тема войны, литература «потерянного поколения»	2	1		1
4	Антиутопия в литературе XX в.	2	1		1
5	Английская литература 1-й половины XX в.	5	1	3	1
6	Дж. Джойс	8	1	2	5
7	Р. Олдингтон	3	1		2
8	Г. Грин	6	1	2	3
9	Дж. Оруэлл	5	1	2	2
10	Немецкая литература 1-й половины XX в.	4	1	1	2
11	Пражская школа. Ф. Кафка	8	1	2	5
12	Э.М. Ремарк	6	1	3	2
13	Т. Манн	5	1	2	2
14	Г. Манн	3	1		2
15	Л. Фейхтвангер	3	1		2
16	Швейцарская литература. Г. Гессе	4	1	1	2
17	М. Фриш	4	1	1	2
	Всего	72	34		38
7 семестр					
18	Французская литература 1-й половины XX в.	3	1		2
19	Основные течения во французской литературе 1920-1930-х	3	1		2

	гг.				
20	А. Барбюс	5	1	2	2
21	Р. Мартен дю Гар	5	1	2	2
22	М. Пруст	9	1	2	6
23	Ф. Мориак	5	1	2	2
24	Л. Ф. Селин	3	1		2
25	А. Жид	4	1	1	2
26	А. де Сент-Экзюпери	5	1	2	2
27	Экзистенциализм во Франции. Ж.-П. Сартр.	8	2	2	4
28	А. Камю	6	1	2	4
29	С. Де Бовуар	5	1	2	2
30	Постмодернизм во французской литературе	4	2		2
31	Школа «нового романа»	6	2		4
	Итого	72	17	17	38
8 семестр					
Раздел II. Литература Европы 2-й половины XX в.					
32	Основные тенденции развития литературы 2-й половины XX в. Постмодернизм	3	1		2
33	Английская литература 2-й половины XX в.	2	1		1
34	У. Голдинг	5	1	2	2
35	А. Мердок	5	1	2	2
36	Д. Фаулз	5	1	2	2
37	Итальянская литература 2-й половины XX в. У. Эко	5	1	2	2
38	Немецкая литература 2-й половины XX в.	2	1		1
39	Г. Бёлль	5	1	2	2
40	П. Грасс	3	1		2
41	Французская литература 2-й половины XX в.	2	1		1
42	Б. Виан	3	1		2
43	Ф. Саган	5	1	2	2
44	Постмодернизм в литературе других стран Европы: М. Кундера, М. Павич	5	1		4

Раздел III. Литература США					
45	Специфика литературной жизни США после Первой мировой войны	3	1		2
46	С. Льюис	3	1		2
47	Ф.С. Фицджеральд	6	1	2	3
48	Э. Хемингуэй	7	1	2	4
49	У. Фолкнер	5	1	2	2
50	Дж. Стейнбек	3	1		2
51	Литература США после 1945 года	3	1		2
52	Дж. Д. Сэлинджер	5	1	2	2
53	Дж. Х. Апдайк	3	1		2
Раздел III. Литература стран Латинской Америки					
54	Основные черты и художественное своеобразие новой латино-американской прозы	3	1		2
55	Х. Кортасар	5	1	2	2
56	Ж.Амаду	6	1	2	3
57	Г. Г. Маркес	6	1	2	3
	Итого	108	26	26	56
	Всего	152	120		132

5.2. Содержание программы

Шестой семестр

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в XX в. Основные направления и черты литературного развития

Вопрос о хронологических границах XX века. Меняющаяся картина мира, катаклизмы эпохи. Воздействие эпохи на литературу. Конфликт человек – природа – цивилизация. Проблема личности в XX столетии.

Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Реализм и модернизм два основных направления в литературе XX столетия

Тема 2. Основные тенденции развития литературы 1-й половины XX в.

Два основных варианта реализма в литературе XX в. Традиционный реализм. Реализм XX в., его отличия от традиционного реализма. Основные специфические свойства реализма XX в.

Литература межвоенного периода - время формирования модернизма в Европе. Изменение картины мира под влиянием психоанализа Фрейда и Юнга, открытие теории относительности определило формирование новой картины художественного мира. Открытие абсурда как реальности бытия изменило форму романа, потребовало художественного эксперимента.

Модернизм в литературе 20-40-х гг. представлен сюрреализмом, экспрессионизмом, импрессионизмом, литературой «потока сознания». Распадение реальности имеет своим следствием дезинтеграцию картины действительности, распад целостной картины мира на составляющие и последующий монтаж. Категория времени становится центральным объектом рассмотрения в литературе.

Тема 3. Тема войны, литература «потерянного поколения»

Два основных типа отношения писателей к войне.

1. Революционная литература, рожденная войной (А. Барбюс, Р. Лефевр, П. Вайян-Кутюрье во Франции, И. Бехер и левые экспрессионисты в Германии). Представление о войне как сигнале к мировой социалистической революции, идея превращения войны империалистической в войну гражданскую.

2. Пацифистское неприятие войны с позиций общечеловеческих ценностей. Литература «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Дж. Дос Пассос, ранний Э. Хемингуэй, ранний У. Фолкнер и др.).

Тема 4. Антиутопия в литературе XX в

Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. Наиболее значительные антиутопии: «Мы» Е.Замятина, «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «451° по Фаренгейту» Р. Бредбери.

Тема 5. Английская литература 1-й половины XX в.

Кризис викторианских идеалов в английской духовной, социальной и политической жизни межвоенных десятилетий. Антивикторианский протест в литературе

Традиционный реализм и его место в литературном процессе 1920-1930-х гг.: поздние произведения Дж. Голсуорси и Г. Уэллса.

Британская поэзия 1920-1930-х гг. Имажинизм. Т.С.Элиот и его круг.

Эксперимент в литературе модернизма. Камерная проза Вирджинии Вульф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй». Пространственно-временной монтаж в прозе писательницы.

Эксперимент с романной формой в творческой практике О. Хаксли.

Творчество Д.Г. Лоуренс и С. Моэма. Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей.

Британское общество в сатирических произведениях И. Во. Монтаж в романах «Мерзкая плоть», «Упадок и гибель». Отрицание современных нравов и

поиски идеала в прошлом «доброй старой Англии». Трагический взгляд на современность в романе «Пригоршня праха»".

Тема 6. Дж. Джойс (1882 – 1942).

«Улисс» (1922) главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символический пласты повествования. Специфика «потока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Философский смысл финала романа

Влияние Дж. Джойса на мировую литературу.

Тема 7. Р. Олдингтон (1892 – 1962)

Поэзия Олдингтона, ее связь с имажизмом. Роль античной литературы в творчестве писателя. Роман «Смерть героя» (1929). Тональность произведения, его стилистика. Антивикторианская, антивоенная направленность романа. Сатира на литературно-художественный авангард. Использование инверсии композиции.

Другие произведения писателя

Тема 8. Г. Грин (1904 – 1992)

Периодизация творчества Грэма Грина. Романы «развлекательные» и «серьезные», условность деления книг писателя по данному принципу. Ранние произведения писателя, выдержанные в жанре политического и психологического детектива: «Поезд идет в Стамбул», «Наемный убийца», «Тайный агент». Нарушение в них канонов жанра. Трагедийные романы писателя, роль в них христианских мотивов: «Сила и слава» (1940), «Суть дела» (1948). Нетрадиционность интерпретации евангельского сюжета.

Перелом в творчестве Г. Грина в середине 1950-х гг., углубление интереса к масштабным конфликтам реального мира, расширение географии его интересов, романы «Тихий американец» (1955), «Наш человек в Гаване», «Комедианты» (1966).

Тема 9. Дж. Оруэлл (1903 – 1950)

Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э. Блэра). Развитие свифтовской традиции в притче «Скотный двор» (1945). «1984» - главное произведение писателя. Соединение романного и памфлетного начал в книге. Структура мира и тоталитарного общества в интерпретации писателя, объяснение им истоков и корней тоталитаризма. Принципы «новояза», Дж. Оруэлл о специфике языка тоталитарного общества. Понятие «двоемыслия».

Тема 10. Немецкая литература 1-й половины XX в.

Своеобразие периодизации литературы Германии в XX в.

Литература эпохи Веймарской республики (1918 – 1933). Поляризация

социально-политической обстановки и литературной жизни. Немецкий авангардизм: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Революционная литература, связанная с компартией. Националистические, консервативные веяния в художественной жизни. Экспериментальные социальные романы Б. Келлермана. Образ «маленького человека» в творчестве Х. Фаллады («Маленький человек, что же дальше?»).

Литература периода нацизма, ее членение на три потока: литература немецкой эмиграции, литература «внутренней» эмиграции, официальная литература Третьего рейха.

Повышенный интерес писателей-эмигрантов к жанру исторического романа. Своеобразие позиции писателей «внутренней» эмиграции Б. Келлермана и Х. Фаллады. Значение их романов «Пляска смерти» и «Каждый умирает в одиночку».

Тема 11. Ф. Кафка (1883 – 1924).

Метафорическая проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Правдоподобие деталей, мыслей, поведения отдельных людей, предстающих в фантастических и абсурдных сочетаниях. Архаичность и простота языка, его нарочитое несоответствие описываемым событиям. Одинокий деперсонализированный герой в кафкианском мире. Новеллы «Превращение», «В исправительной колонии». Романы «Процесс», «Замок». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка - прообраз тоталитаризма. Кафка хроникер абсурдного мира.

Тема 12. Э.М. Ремарк (1898 – 1970)

Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» (1929) как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения». Последующая эволюция писателя. Произведения о жизни немецкой эмиграции.

Тема 13. Т. Манн (1875 – 1955)

Масштаб философских обобщений в романе «Волшебная гора» (1924). Моделирование духовного и политического климата предвоенной Европы в романе. Образ Ганса Касторпа и традиции «романа воспитания». Тетралогия «Иосиф и его братья» как роман-миф. Место романа «Доктор Фаустус» (1947) в творчестве писателя. Особенности поэтики прозы Т. Манна и созданного им типа философского романа.

Тема 14. Г. Манн

Развитие принципов сатирического романа-памфлета на современном материале в прозе Г. Манна периода Веймарской республики. Поворот Г. Манна к жанру исторического романа, создание им дилогии о короле Генрихе IV. Особенности формы, образ героя

Тема 15. Л. Фейхтвангер (1884 – 1958)

Основные этапы творчества Л. Фейхтвангера

Ранние исторические романы (1923-1945), их сосредоточенность на конфликте между силами разума и неразумия, одиночками-реформаторами и закостеневшими массами: «Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс», трилогия об Иосифе. Принцип модернизации истории. Усиление памфлетного начала в романе «Лже-Нерон».

Поздние исторические романы: «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака», «Гойя», «Испанская баллада». Концепция неумолимого Прогресса как главной движущей силы истории

Тема 16. Швейцарская литература. Г. Гессе (1877 – 1962)

Австрийская литература первой половины XX века: концепция, философия, представители.

Основные этапы творчества Г. Гессе

Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе "Степной волк". Смысл "Трактата о степном волке", включенном в роман

Тема 17. М. Фриш

Философско-эстетические взгляды. «Номо faber», «Назову себя Гатенбайн».

Седьмой семестр

Тема 18. Французская литература 1-й половины XX в.

Национальные и общечеловеческие тенденции в литературном движении Франции.

Дадаизм. Основные творческие установки дадаистов. Разрушение традиционной образности и традиционного языка

Сюрреализм. Принцип «автоматического письма», использование техники коллажа, принцип «ошеломляющего образа». Сновидение и его роль. Художественные достижения сюрреалистов, противоречия течения.

Антивоенный роман

Тема 19. Основные течения во французской литературе 1920-1930-х гг.

Авангардистские течения в поэзии и искусстве. Реализм традиционного типа (классической ориентации).

Тема 20. А. Барбюс

Основные вехи творческого пути. Эволюция А. Барбюса. Ранние символистские произведения. Натуралистический период. Перелом в годы войны, переход на позиции левых социалистов. Роман «Огонь»: принципы изображения народной массы, особенности структуры романа, своеобразие его композиции и повествовательной техники. Революционный пафос романа «Ясность».

Тема 21. Р. Мартен дю Гар (1881-1958).

Основные вехи творческого пути Р. Мартен дю Гара.

Многотомный социальный роман «Семья Тибо» (1922-1940) главное произведение писателя. Черты «романа воспитания». Проблема «отцов и детей». Противопоставление Антуана и Жака Тибо и отношение писателя к двум основным вариантам выбора человеком своего жизненного пути к бунтарству и конформизму

Тема 22. М. Пруст (1871-1922).

«В поисках утраченного времени». Его структура, своеобразие повествовательной техники. Принцип свободной ассоциации. Тонкость психологического анализа. Роль культурно-исторических реминисценций. Структура образа Марселя и приемы его создания. Категория времени. Хронологические сдвиги.

Тема 23. Ф. Мориак (1885-1970.)

Религиозные и этические основания творчества Мориака. Концепция этики, психологизм. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Античные, классицистические традиции в творчестве Мориака Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам.

Тема 24. Л.Ф. Селин

Роман «Путешествие на край ночи».

Тема 25. А. Жид

Философские (этические, эстетические) взгляды писателя. «Имморалист», «Яства земные». «Фальшивомонетки» - экспериментальный роман

Тема 26. А. де Сент-Экзюпери (1900-1944)

Философская сказка для взрослых «Маленький принц».

Тема 27. Экзистенциализм во Франции. Ж.-П. Сартр.

Зарождение экзистенциализма во Франции в конце второй мировой войны.

Главные этапы творчества Сартра, его эволюция. «Бытие и ничто» – философская основа художественного творчества. Абсурдный человек. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира.

Тема 28. А. Камю (1913-1960).

Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.

Влияние произведений французских экзистенциалистов на писателей других стран.

Тема 29. С. Де Бовуар

Гендерные и феминистские аспекты творчества С. де Бовуар. «Прелестные картинки», «Очень лёгкая смерть»

Тема 30. Постмодернизм во французской литературе

Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии

Тема 31. Школа «нового романа»

Теоретическая база течения. Представление о смерти классического романа, теория «вещизма» («шозизма») А. Роб-Грийе, «тропизмы» Н. Саррот. Убежденность «новоромалистов» в необходимости отказа от традиционной концепции сюжета и героя. Эксперимент в прозе Н. Саррот и его реализация в романе «Золотые плоды». Развитие традиций сюрреализма в прозе А. Роб-Грийе. Произведения М. Бютора и К. Симона. Игровая природа прозы «новоромалистов», их связь с постмодернизмом

Восьмой семестр

Тема 32. Основные тенденции развития литературы 2-й половины XX в. Постмодернизм

Основные свойства этого направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции: принцип «двойного кодирования», игра с читателем, направленность против единой нормы, ироничность и пародийность как главные смыслообразующие приемы

Тема 33. Английская литература 2-й половины XX в.

Возврат к традициям классического реализма в английской литературе 1950-1960-х гг. Развитие антиколониального романа. Английский абсурдизм. Постмодернистская проза.

Тема 34. У. Голдинг (р. 1911).

Основные вехи творческого пути писателя. Притчевый характер книг У. Голдинга. «Повелитель мух» (1954) главное произведение У. Голдинга. Смысл названия. Пародируемые литературные источники. Особенности поэтики прозы писателя.

Тема 35. А. Мердок (1919-2001).

Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Философская проза А. Мердок, соединение в ней традиций нравоописательного, плутовского романа со значительным философским подтекстом. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.

Тема 36. Д. Фаулз

Проза Дж. Фаулза в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и ее специфика в прозе Дж. Фаулза.

Тема 37. Итальянская литература 2-й половины XX в. У. Эко

Научное и литературное творчество У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика и объекты пародии. Средневековая культура в романе, его философское и гуманистическое содержание

Тема 38. Немецкая литература 2-й половины XX в.

Основные тенденции. Переосмысление нацистского прошлого, тема расчёта с ним доминирующая в литературе ФРГ 1950-1960-х гг.

Тема 39. Г. Бёлль (1917-1985).

Основные этапы творчества Г. Бёлля.

Художественное осмысление трагедии немецкого народа: «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Соединение в творческой манере писателя принципов традиционного реализма со смелым художественным экспериментом. Смена повествователей и «точек зрения» в романе «Бильярд в половине десятого». Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна».

Тема 40. Понтер Грасс (р. 1927)

Роман «Жестяной барабан» (1959). Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков общества. Уродство как символ нравственной позиции. Особенности сюжетно-композиционной организации. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа

Тема 41. Французская литература 2-й половины XX в.

Общие тенденции развития. Концепция мира и человека. Композиционная структура романов. Аллюзии и реминисценции в современной прозе.

Тема 42. Б. Виан

«Осень в Пекине». Парадоксы времени и пространства. Иррациональность бытия. Абсурд и способы его создания в романе.

«Пена дней». Художественное своеобразие произведения.

Тема 43. Ф. Саган

Психологизм романов Ф. Саган. Проблематика, особенности поэтики

Тема 44. Постмодернизм в литературе других стран Европы: М. Кундера, М. Павич

Кундера М. «Шутка», «Невыносимая легкость бытия», лейтмотивы, литературные реминисценции, метафизический смысл

Павич М. «Хазарский словарь». Особенности поэтики.

Тема 45. Специфика литературной жизни США после Первой мировой войны

Урбанистическая литература Нью-Йорка и Чикаго, южная школа, литературный процесс в других регионах

Усиление социальной напряженности в эпоху «великой депрессии» в 1930-е гг. Усиление социально-критических мотивов в произведениях писателей тех лет

Тема 46. С. Льюис

Основные вехи творческого пути писателя. Особенности сатиры Льюиса, его отношение к нравам и укладу жизни провинциальной Америки. Традиционализм реалистической манеры Льюиса, своеобразие поэтики его романов. Противоречивость и неровность художественного уровня отдельных его книг

Тема 47. Ф.С. Фицджеральд (1896-1940)

Этапы творческого пути Ф.С. Фицджеральда. Настроения «потерянного поколения» в его ранней новеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения.

Тема 48. Э. Хемингуэй (1899-1961).

Этапы творческого пути Э. Хемингуэя. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Особенности хемингуэевской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности.

Усиление социальных мотивов в прозе второй половины 1930-х гг. Испанский период. Новое, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилевой манеры.

Третий этап творчества. Кризис хемингуэевского творчества в последние годы.

Тема 49. У. Фолкнер (1897-1962).

Трактовка истории в прозе писателей-южан и другие особенности их произведений.

У. Фолкнер крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потока сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время.

Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.
Обыгрывание ветхо- и новозаветных сюжетов

Структура и новые черты фолкнеровской манеры в трилогии о Сноупсах.
Трагедийность романов писателя

Тема 50. Дж. Стейнбек

Основные этапы творческого пути Дж. Стейнбека.

Произведения 1929-1935 гг., черты натурализма в них. Воспевание сильной неконформной личности, противостоящей миру обывателей. Калифорнийская тема. Неоруссоистские мотивы. Воспевание «естественного» человека, не утравшего связей с миром природы.

Усиление социальных мотивов в книгах 1936-1940 гг. Элементы натурализма и биологизаторского подхода. «Гроздь гнева» основная книга второго этапа творчества Дж. Стейнбека. Конкретно-историческое и общечеловеческое в одиссее фермеров Джоудов. Размышления писателя о значимости семьи. Социальные и экологические мотивы трагедии американского фермерства. Библейские параллели в романе. Новаторство романиста

Произведения писателя военных и послевоенных лет. Нравственные искания писателя и их отражение в романе «Зима тревоги нашей».

Тема 51. Литература США после 1945 года

Формирование т. н. «молчаливого поколения». Эпоха маккартизма и ее воздействие на американскую культуру.

Движение битников. Основные идеи писателей «разбитого поколения».

Американский абсурдизм. Школа «черного юмора». Своеобразие поэтики и стилистики произведения.

Тема 52. Дж. Д. Сэлинджер (1911-2010)

Творчество Дж.Д. Сэлинджера, ее созвучность духовным поискам и нон-конформизму писателей и поэтов «разбитого поколения».

Бунт против конформистского единомыслия в романе «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда, особенности мировидения героя с «естественным» взглядом из «страны детства». Своеобразие стилистики и языка романа.

Тема 53. Дж. Х. Апдайк (1932-2009).

Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца

Тема 54. Основные черты и художественное своеобразие новой латино-американской прозы

Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латино-американской прозы. Роль мифологии. Концепция самобытности новой латино-американской прозы. Связь творчества писателей

Латинской Америки с европейской и северо-американской традицией, влияние романтиков, французского сюрреализма, У. Фолкнера на их мировидение и художественные эксперименты. Новая латиноамериканская проза и постмодернизм.

Тема 55. Аргентина. Х. Кортасар (1914-1984).

Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.

Тема 56. Бразилия. Ж. Амаду (1912-2001)

Фольклор и отражение национальной специфики. Проблематика

Тема 57. Колумбия. Г. Г. Маркес (р. 1927)

«Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом. Особенности ее структуры и поэтики. Игровое начало в книге. Фантастика и гротеск. Пародия и ее источники

Практические занятия

1. Чтение вслух и анализ фрагментов литературных произведений.
2. Видео-просмотр фрагментов кинофильмов и телефильмов, поставленных на основе изучаемых литературных произведений.

№ семестра	№ темы	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
	5	Английская литература 1-й половины XX в. И.Во. «Пригоршня праха». С. Моэм «Театр».	Анализ фрагментов литературных произведений. Просмотр видеофильма «Театр». Обсуждение.	3
	6	Дж. Джойс «Улисс» (1922)	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	8	Г. Грин «Комедианты» (1966).	Просмотр видеофильма «Комедианты». Обсуждение.	2
	9	Дж. Оруэлл «Скотный двор»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	1
	11	Ф. Кафка «Процесс»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	12	Э.М. Ремарк «Три товарища»	Просмотр видеозаписей спектакля театра «Современник» «Три товарища». Обсуждение.	3
	13	Т. Манн «Иосиф и его братья»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2

		тья» и «Доктор Фаустус»	ние.	
	16	Г. Гессе "Степной волк".	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	1
	17	М. Фриш «Назову себя Гатенбайн».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	1
	7 семестр			
	20	А. Барбюс Роман «Огонь».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	21	Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	22	М. Пруст «В поисках утраченного времени».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	23	Ф. Мориак «Клубок змей».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	25	А. Жид «Фальшивомонетки».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	1
	26	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Видео-просмотр балета Г.Майорова «Маленький принц». Обсуждение.	2
	27	Ж.-П. Сартр. Роман «Тошнота».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	28	А. Камю повесть «Посторонний»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	39	С. Де Бовуар «Очень лёгкая смерть»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	8 семестр			
	34	У. Голдинг. Повелитель мух»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	35	А. Мердок Роман «Черный принц».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	36	Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»	Видео-просмотр кинофильма «Женщина французского лейтенанта». Обсуждение.	2
	37	У. Эко Роман «Имя розы».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	39	Г. Бёльль «Глазами клоуна».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсужде-	2

			ние.	
	43	Ф. Саган «Здравствуй, грусть»	Видео-просмотр одноименного фильма. Обсуждение.	2
	47	Ф.С. Фицджеральд «Ночь нежна»	Видео-просмотр балета Б.Эйфмана по мотивам произведения «Ночь нежна». Обсуждение.	2
	48	Э. Хемингуэй «Старик и море».	Видео-просмотр телеспектакля	2
	49	У. Фолкнер «Шум и ярость»	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	52	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	Анализ фрагментов литературного произведения. Обсуждение.	2
	55	Х. Кортасар «Слюни дьявола»	Видео-просмотр фильма Антониони «Фотоувеличение». Обсуждение.	2
	56	Ж.Амаду «Лавка чудес»	Видео-просмотр одноименного фильма.	2
	57	Г. Г. Маркес «Хроника объявленной смерти».	Видео-просмотр одноименного фильма .	2

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

???

6.2. Список дополнительной литературы

История зарубежной литературы XX века: 1917-1945. М.: Просвещение, 1984. 304 с. ae-lib.org.ua/t

6.3. Интернет-ресурсы

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПР	С Р С	К С Р	Всего	

1	6		4	6	7	8	9	10
1		Общая характеристика литературного процесса в XX в. Основные направления и черты литературного развития	1	1	2		4	2-я неделя. Мини-контрольная
2		Основные тенденции развития литературы 1-й половины XX в.	1	1	2		4	3-я неделя. Мини-контрольная
3		Тема войны, литература «потерянного поколения»	1	1	1		3	4-я неделя. Мини-контрольная
4		Антиутопия в литературе XX в.	1	1	1		3	5-я неделя. Мини-контрольная
5		Английская литература 1-й половины XX в	1	3	1		3	6-я неделя. Мини-контрольная
6		Дж. Джойс	1	2	5		7	7-я неделя. Мини-контрольная
7		Р. Олдингтон	1		2		4	8-я неделя. Мини-контрольная
8		Г. Грин	1	2	3		5	9-я неделя. Мини-контрольная
9		Дж. Оруэлл	1	2	2		4	10-я неделя. Мини-контрольная
10		Немецкая литература 1-й половины XX в.	1	1	2		4	11-я неделя. Мини-контрольная
11		Пражская школа. Ф. Кафка	1	3	5		7	12-я неделя. Мини-контрольная

12		Э.М. Ремарк	1	2	2		4	13-я неделя. Мини-контрольная
13		Т. Манн	1		2		4	14-я неделя. Мини-контрольная
14		Г. Манн	1	2	2		4	15-я неделя. Мини-контрольная
15		Л. Фейхтвангер	1	2	2		4	16-я неделя. Мини-контрольная
16		Швейцарская литература. Г. Гессе	1	1	2		4	17-я неделя. Мини-контрольная
17	6	М. Фриш	1	3	2		4	
		Итого часов в семестре	17	2	38		72	Зачет
18	7	Французская литература 1-й половины XX в.	1		2		4	2-я неделя. Мини-контрольная
19		Основные течения во французской литературе 1920-1930-х гг.	1		2		4	3-я неделя. Мини-контрольная
20		А. Барбюс	1	2	2		4	4-я неделя. Мини-контрольная
21		Р. Мартен дю Гар	1	2	2		4	5-я неделя. Мини-контрольная
22		М. Пруст	1	2	6		8	6-я неделя. Мини-контрольная
23		Ф. Мориак	1	2	2		4	7-я неделя. Мини-контрольная

24		Л. Ф. Селин	1		2		4	8-я неде-ля. Мини-контроль-ная
25		А. Жид	1	1	2		4	9-я неде-ля. Мини-контроль-ная
26		А. де Сент-Экзюпери	1	2	2		4	10-я неде-ля. Мини-контроль-ная
27		Экзистенциализм во Фран-ции. Ж.-П. Сартр.	2		4		8	12-я неде-ля. Мини-контроль-ная
28		А. Камю	1	2	4		6	13-я неде-ля. Мини-контроль-ная
29		С. Де Бовуар	1	2	2		4	14-я неде-ля. Мини-контроль-ная
30		Постмодернизм во француз-ской литературе	2		2		6	16-я неде-ля. Мини-контроль-ная
31		Школа «нового романа»	2		4		8	17-я неде-ля. Мини-контроль-ная
		Итого часов в семестре	17	17	38		72	Зачет
32	8	Основные тенденции разви-тия литературы 2-й половины XX в. Постмодернизм	1			2	4	1-я неде-ля. Мини-контроль-ная
33		Английская литература 2-й половины XX в.	1			1	3	2-я неде-ля. Мини-контроль-ная
34		У. Голдинг	1	2	2		4	2-я неде-ля. Мини-контроль-ная

35	А. Мердок	1	2	2		4	3-я неде-ля. Мини-контроль-ная
36	Д. Фаулз	1	2	2		4	3-я неде-ля. Мини-контроль-ная
37	Итальянская литература 2-й половины XX в. У. Эко	1	2	2		4	4-я неде-ля. Мини-контроль-ная
38	Немецкая литература 2-й по-ловины XX в.	1		1		3	4-я неде-ля. Мини-контроль-ная
39	Г. Бёлль	1	2	2		4	5-я неде-ля. Мини-контроль-ная
40	П. Грасс	1		2		4	5-я неде-ля. Мини-контроль-ная
41	Французская литература 2-й половины XX в.	1		1		3	6-я неде-ля. Мини-контроль-ная
42	Б. Виан	1		2		4	6-я неде-ля. Мини-контроль-ная
43	Ф. Саган	1	2	2		4	7-я неде-ля. Мини-контроль-ная
44	Постмодернизм в литературе других стран Европы: М. Кундера, М. Павич	1		4		6	7-я неде-ля. Мини-контроль-ная
45	Специфика литературной жизни США после Первой мировой войны	1		2		4	8-я неде-ля. Мини-контроль-ная
46	С. Льюис	1		2		4	8-я неде-ля. Мини-контроль-ная

47	Ф.С. Фицджеральд	1	2	3		5	9-я неде-ля. Мини-контроль-ная
48	Э. Хемингуэй	1	2	4		6	9-я неде-ля. Мини-контроль-ная
49	У. Фолкнер	1	2	2		4	10-я неде-ля. Мини-контроль-ная
50	Дж. Стейнбек	1		2		4	10-я неде-ля. Мини-контроль-ная
51	Литература США после 1945 года	1		2		4	11-я неде-ля. Мини-контроль-ная
52	Дж. Д. Сэлинджер	1	2	2		2	11-я неде-ля. Мини-контроль-ная
53	Дж. Х. Апдайк	1		2		2	12-я неде-ля. Мини-контроль-ная
54	Основные черты и художественное своеобразие новой латино-американской прозы	1		2		2	12-я неде-ля. Мини-контроль-ная
55	Х. Кортасар	1	2	2		4	13-я неде-ля. Мини-контроль-ная
56	Ж. Амаду	1	2	3		5	13-я неде-ля. Мини-контроль-ная
57	Г. Г. Маркес	1	2	3		5	
	Итого	26	26	56		108	Зачет с отметкой
	Всего	60	60	132		252	

7.1. Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса в виде лекций (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие).

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и историко-стилевого анализа (проблемы литературного языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского стиля (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения литературного текста.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсии в смежные виды искусств.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1		Общая характеристика литературного процесса в XX в. Основные направления и черты литературного развития	Составление литературоведческого глоссария	2
2		Основные тенденции развития литературы 1-й половины XX в.	Составление литературоведческого глоссария	2
3		Тема войны, литература «потерянного поколения»	Составление литературоведческого глоссария	1
4		Антиутопия в литературе XX в.	Составление литературоведческого глоссария	1
5		Английская литература 1-й половины XX в	Составление литературоведческого глоссария	1
6		Дж. Джойс	Чтение текстов	5
7		Р. Олдингтон	Чтение текстов	2
8		Г. Грин	Чтение текстов	3

9		Дж. Оруэлл	Чтение текстов	2
10		Немецкая литература 1-й половины XX в.	Составление литературоведческого глоссария	2
11		Пражская школа. Ф. Кафка	Чтение текстов	5
12		Э.М. Ремарк	Чтение текстов	2
13		Т. Манн	Чтение текстов	2
14		Г. Манн	Чтение текстов	2
15		Л. Фейхтвангер	Чтение текстов	2
16		Швейцарская литература. Г. Гессе	Чтение текстов	2
17		М. Фриш	Чтение текстов	2
Итого часов в семестре				38
1		Французская литература 1-й половины XX в.	Составление литературоведческого глоссария	2
2		Основные течения во французской литературе 1920-1930-х гг.	Составление литературоведческого глоссария	2
3		А. Барбюс	Чтение текстов	2
4		Р. Мартен дю Гар	Чтение текстов	2
5		М. Пруст	Чтение текстов	6
6		Ф. Мориак	Чтение текстов	2
7		Л. Ф. Селин	Чтение текстов	2
8		А. Жид	Чтение текстов	2
9		А. де Сент-Экзюпери	Чтение текстов	2
10-11		Экзистенциализм во Франции. Ж.-П.Сартр.	Чтение текстов	4
12		А. Камю	Чтение текстов	4
13		С. Де Бовуар	Чтение текстов	2
14-15		Постмодернизм во французской литературе	Составление литературоведческого глоссария	2
16-17		Школа «нового романа»	Чтение текстов	4
Итого часов в семестре				38
1		Основные тенденции развития литературы 2-й половины XX в. Постмодернизм	Составление литературоведческого глоссария	2
1		Английская литература 2-й половины XX в.	Составление литературоведческого глоссария	1
2		У. Голдинг	Чтение текстов	2
2		А. Мердок	Чтение текстов	2

3		Д. Фаулз	Чтение текстов	2
3		Итальянская литература 2-й половины XX в. У. Эко	Чтение текстов	2
4		Немецкая литература 2-й половины XX в.	Составление литературоведческого глоссария	1
4		Г. Бёлль	Чтение текстов	2
5		П. Грасс	Чтение текстов	2
5		Французская литература 2-й половины XX в.	Составление литературоведческого глоссария	1
6		Б. Виан	Чтение текстов	2
6		Ф. Саган	Чтение текстов	2
7		Постмодернизм в литературе других стран Европы: М. Кундера, М. Павич	Чтение текстов	4
7		Специфика литературной жизни США после Первой мировой войны	Составление литературоведческого глоссария	2
8		С. Льюис	Чтение текстов	2
8		Ф.С. Фицджеральд	Чтение текстов	3
9		Э. Хемингуэй	Чтение текстов	4
9		У. Фолкнер	Чтение текстов	2
10		Дж. Стейнбек	Чтение текстов	2
10		Литература США после 1945 года	Составление литературоведческого глоссария	2
11		Дж. Д. Сэлинджер	Чтение текстов	2
11		Дж. Х. Апдайк	Чтение текстов	2
12		Основные черты и художественное своеобразие новой латино-американской прозы	Составление литературоведческого глоссария	2
12		Х. Кортасар	Чтение текстов	2
13		Ж. Амаду	Чтение текстов	3
13		Г. Г. Маркес	Чтение текстов	3
Итого часов в семестре				58
Всего часов				132

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современная литература» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими посо-

биями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Тексты

Читать на tululu.org/a

Амаду Ж. Дона Флор и два её мужа
Андайк Д. Кентавр.
Барбюс А. Огонь
Белль Г. Бильярд в половине десятого
Бовуар С. де Прелестные картинки
Виан Б. Пена дней.
Гар Р.М. дю Семья Тибо
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
Голдинг У. Повелитель мух
П. Грасс Жестяной барабан,
Грин Г. Тихий американец
Джойс Д. Улисс
Жид А. Фальшивомонетки.
Камю А. Чума
Кафка Ф. Превращение. Замок.
Кортасар Х. Игра в классики. 3 новеллы на выбор
Кундера М. Невыносимая легкость бытия
Льюис Л. Бэббит
Манн Г. Юные годы короля Генриха IV
Манн Т. Волшебная гора.
Маркес Г.Г. Сто лет одиночества.
Мердок А. «Черный принц»
Мориак Ф. Тереза Дескейру
Олдингтон Р. Смерть героя
Оруэлл Дж. 1984
Павич М. «Хазарский словарь».
Пруст М. В сторону Свана (из цикла «В поисках утраченного времени»)
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.
Роб-Грийе А. В лабиринте
Саган Ф. Рыбья кровь
Саррот Н. Золотые плоды
Сартр Ж.-П. Тошнота.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
Селин Л.Ф. Путешествие на край ночи
Стейнбек Д. Гроздь гнева.
Сэлнджер Д. Над пропастью во ржи.
Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта
Фейхтвангер Л. Безобразная герцогиня
Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
Фолкнер У. Шум и ярость.

Фриш М. Homo faber.

Хэмингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.

Эко У. Имя розы.

Современная художественная литература <http://tululu.org/>

Современная художественная литература <http://book-online.com.ua>

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина охватывает небольшой исторический период, но XX век насыщен именами и произведениями литературного искусства. В связи с этим материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

К формам самостоятельной работы следует отнести чтение художественных текстов, изучение разделов учебников и специальной литературы, конспектирование, обработку конспектов лекций, ведение дневника чтения, содержащего такие выписки из текста, которые облегчат устный ответ (ими можно пользоваться на зачете, т.к. они помогут сделать ответ полным и текстуально обоснованным). В подобном дневнике или системе карточек могут быть примеры из поэзии, т.к. образная система поэтического произведения может быть охарактеризована только с помощью точного цитирования.

Предполагаемый путь освоения материала:

1. читать художественные произведения, соблюдая принцип репрезентативности: 2-3 текста каждого автора;
2. посещать лекции;
3. желательно вести личный словарь теоретико-литературных терминов для повышения общей и филологической культуры (по типу глоссария).
4. сделать необходимые записи в дневник чтения по схеме: имя автора, годы жизни, принадлежность его периоду истории литературы, национальной культуре, название текста, год его создания и/или опубликования, имя переводчика.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться техническими средствами, которыми располагает Медиациентр Консерватории.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

стандартное оборудование лекционной аудитории.

Требования к специализированному оборудованию:

- Видеомаягнитофон BDK DV939S

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

не требуется.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2)	осознание роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, стремление к развитию художественного восприятия и вкуса. Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала; грамотное ведение конспекта лекций; участие в дискуссии	Миниконтрольные
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение грамотно анализировать с точки зрения стиля и жанра литературный текст. Знание произведений современной литературы. Умение аргументировать свой взгляд на современное состояние и перспективы развития искусства. Способность анализировать и интерпретировать произведения современной литературы для последующего создания балетных либретто или сценарных планов хореографических постановок.	Миниконтрольные. Зачет с оценкой

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2)	Осознание роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Развитие собственного художественного восприятия и вкуса.	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Не достаточно развивает собственное художественное восприятие и вкус.	Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Развивает собственное художественное восприятие и вкус.	Осознает и уважает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Активно развивает собственное художественное восприятие и вкус.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения литературы и высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения литературы. Высказывает не всегда аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения литературы. Высказывает собственные обоснованные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Умеет анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения литературы. Свободно и убедительно высказывается о современном состоянии и перспективах развития искусства

Критерии оценивания

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена авторов, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает авторов, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные билеты к зачетам.

Се- местр	Но- мер за- да- ния	Формулировка задания	Соответ- ствие компе- тенциям (пп. 3.2 и 9.1 на- стоящей Програм- мы)
6	1.1	Основные особенности мирового литературного про-	ОПК-2;

Се- мestr	Но- мер за- да- ния	Формулировка задания	Соотвe- ствие компе- тенциям (пп. 3.2 и 9.1 на- стоящей Програм- мы)
		цесса XX века	ОПК-3;
	1.2	Философский роман Т. Манна «Доктор Фаустус» и концепция цивилизации и культуры XX столетия	ОПК-2; ОПК-3;
	2.1	Антивоенная тема в литературе XX века	ОПК-2; ОПК-3;
	2.2	Творческий метод В. Вулф	ОПК-2; ОПК-3;
	3.1	Антиутопия в литературе XX в	ОПК-2; ОПК-3;
	3.2	Структура и особенности повествования в романе Д. Джойс «Улисс»,	ОПК-2; ОПК-3;
	4.1	Основные тенденции развития литературы 1-й половины XX	ОПК-2; ОПК-3;
	4.2	«Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века в творчестве Т. Манна и Г. Гессе: особенности художественной формы.	ОПК-2; ОПК-3;
	5.1	Основные направления в развитии английской литературы 1-й половины XX века	ОПК-2; ОПК-3;
	5.2	Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки.	ОПК-2; ОПК-3;
	6.1	Основные направления в развитии немецкой литературы 1-й половины XX века	ОПК-2; ОПК-3;
	6.2	Проблема Востока и Запада в романе Г. Грина «Тихий американец».	ОПК-2; ОПК-3;
	7.1	Традиции и эксперимент в английской литературе	ОПК-2; ОПК-3;
	7.2	«Биография» поколения в романах Э.М. Ремарка	ОПК-2; ОПК-3;
	8.1	Австрийская литература первой половины XX века: концепция, философия, представители	ОПК-2; ОПК-3;
	8.2	Социально-психологический и исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера	ОПК-2; ОПК-3;
7	1.1	Французская литература 1-й половины XX в	ОПК-2; ОПК-3;
	1.2	Творчество Ж.-П. Сартра	ОПК-2; ОПК-3;

Се- местр	Но- мер за- да- ния	Формулировка задания	Соот- вет- ствие компе- тенциям (пп. 3.2 и 9.1 на- стоящей Програм- мы)
	2.1	Основные течения во французской литературе 1920-1930-х гг.	ОПК-2; ОПК-3;
	2.2	Философская притча А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».	ОПК-2; ОПК-3;
	3.1	Особенности литературного процесса Франции послевоенного периода.	ОПК-2; ОПК-3;
	3.2	Повествователь, его значение для осмысления романа М. Пруста «В сторону Свана»	ОПК-2; ОПК-3;
	4.1	Проблемы эстетических и нравственных ценностей в эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени»	ОПК-2; ОПК-3;
	4.2	Творчество А. Камю	ОПК-2; ОПК-3;
	5.1	Отличие философской системы Камю и Сартра. Два понимания свободы	ОПК-2; ОПК-3;
	5.2	«Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман.	ОПК-2; ОПК-3;
	6.1	Идейные и художественные особенности антиромана. Романы А. Роб-Грийе «В лабиринте» и Н.Саррот «Золотые плоды»	ОПК-2; ОПК-3;
	6.2	Творчество Ф. Мориака	ОПК-2; ОПК-3;
	7.1	Постмодернизм во французской литературе	ОПК-2; ОПК-3;
	7.2	Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе	ОПК-2; ОПК-3;
	8.1	Школа «нового романа»	ОПК-2; ОПК-3;
	8.2	Р. Мартен дю Гар. Отношение писателя к вариантам выбора человеком своего жизненного пути	ОПК-2; ОПК-3;
	8	1.1	Основные тенденции развития литературы 2-й половины XX в. Постмодернизм в современной зарубежной литературе
1.2		Своеобразие хронотопа в романе Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества»	ОПК-2; ОПК-3;

Се- мestr	Но- мер за- да- ния	Формулировка задания	Соответ- ствие компе- тенциям (пп. 3.2 и 9.1 на- стоящей Програм- мы)
	2.1	Английская литература 2-й половины XX в	ОПК-2; ОПК-3;
	2.2	Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя-романиста	ОПК-2; ОПК-3;
	3.1	Немецкая литература 2-й половины XX в.	ОПК-2; ОПК-3;
	3.2	«Южная школа» американского романа и творчество У. Фолкнера	ОПК-2; ОПК-3;
	4.1	Французская литература 2-й половины XX в.	ОПК-2; ОПК-3;
	4.2	«Век джаза» и романистика Ф.С. Фицджеральда	ОПК-2; ОПК-3;
	5.1	Специфика послевоенной американской литературы	ОПК-2; ОПК-3;
	5.2	Особенности повествовательной структуры романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»	ОПК-2; ОПК-3;
	6.1	Литература США после 1945 года	ОПК-2; ОПК-3;
	6.2	Структура повествования романа У. Эко. «Имя Розы»	ОПК-2; ОПК-3;
	7.1	Основные черты и художественное своеобразие новой латино-американской прозы	ОПК-2; ОПК-3;
	7.2	Творчество Д. Фаулза	ОПК-2; ОПК-3;
	8.1	Постмодернизм в литературе стран Европы: М. Кундера, М. Павич	ОПК-2; ОПК-3;
	8.2	Роман-робинзонада и проблема взаимодействия человека и цивилизации в творчестве У. Голдинга	ОПК-2; ОПК-3;

9.3.2. Примерные вопросы для письменных мини контрольных (текущая аттестация)

Се- мestr	Задание	Соответ- ствие компетен- циям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей

		Програм- мы)
6	Хронологические границы XX века	ОПК-2; ОПК-3;
	События XX века, на которых основывается периодизация литературы	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные направления в литературе XX века.	ОПК-2; ОПК-3;
	Типы реализма в XX веке, их отличия	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные разновидности модернизма	ОПК-2; ОПК-3;
	По какому признаку могут быть противопоставлены высокие модернисты и авангардисты	ОПК-2; ОПК-3;
	Типы отношений писателей к войне	ОПК-2; ОПК-3;
	Кто из писателей поддерживал идею превращения войны империалистической в войну гражданскую	ОПК-2; ОПК-3;
	Писатели пацифисты	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные свойства антиутопии	ОПК-2; ОПК-3;
	Соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим содержанием произведения	ОПК-2; ОПК-3;
6	Наиболее значительные антиутопии	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные течения в Английская литература 1-й половины XX в	ОПК-2; ОПК-3;
	В творчестве каких английских писателей используется «поток сознания»	ОПК-2; ОПК-3;
	Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей Д.Г. Лоуренс и С. Моэма	ОПК-2; ОПК-3;
	Структура романа Дж. Джойса «Улисс»	ОПК-2; ОПК-3;
	Мифологические прототипы в романе Дж. Джойса «Улисс»	ОПК-2; ОПК-3;
	Монологом какого персонажа завершается роман Дж. Джойса «Улисс»	ОПК-2; ОПК-3;
	Роль античной литературы в творчестве писателя Р. Олдингтона	ОПК-2; ОПК-3;
	Стилистика романа «Смерть героя»	ОПК-2; ОПК-3;
	Против чего протестует Р. Олдингтон в романа «Смерть героя»	ОПК-2; ОПК-3;

	Периодизация творчества Г. Грина	ОПК-2; ОПК-3;
	Типологизация романов Г. Грина.	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие романы Г. Грина отражают конфликты послевоенного времени	ОПК-2; ОПК-3;
	Свифтовские традиции в притче Дж. Оруэлла «Скотный двор»	ОПК-2; ОПК-3;
	Принципы «новояза» в романе Дж. Оруэлла «1984»	ОПК-2; ОПК-3;
	Понятие «двоемыслия» в романе «1984»	ОПК-2; ОПК-3;
	Периодизация литературы Германии в XX веке	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные литературные течения эпохи Веймарской республики	ОПК-2; ОПК-3;
	Литература периода нацизма.	ОПК-2; ОПК-3;
	Представление об обществе и мире в прозе Ф.Кафки	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие конкретно действия предпринимает К., чтобы проникнуть в Замок?	ОПК-2; ОПК-3;
	Что конкретно произошло в конце новеллы Ф. Кафки «В исправительной колонии» с офицером, путешественником и машиной	ОПК-2; ОПК-3;
	Система жизненных ценностей героя Э.М. Ремарка	ОПК-2; ОПК-3;
	Типология ремарковских героев	ОПК-2; ОПК-3;
	Произведения Э.М. Ремарка о жизни немецкой эмиграции	ОПК-2; ОПК-3;
	Назовите основные черты «интеллектуального романа» в творчестве Т. Манна.	ОПК-2; ОПК-3;
	Традиции «романа воспитания» в «Вошебной горе» Т. Манна	ОПК-2; ОПК-3;
6	Образ Ганса Касторпа в «Вошебной горе» Т. Манна	ОПК-2; ОПК-3;
	Принципы сатирического романа-памфлета в прозе Г. Манна периода Веймарской республики	ОПК-2; ОПК-3;
	Историческая идеология дилогии Г. Манна о Генрихе IV	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности формы романа Г. Манна «Юность короля Генриха IV	ОПК-2; ОПК-3;
	Основной конфликт в ранних исторических романах	ОПК-2;

	Л. Фейхтвангера	ОПК-3;
	Принцип модернизации истории	ОПК-2; ОПК-3;
	Что является главной движущей силой истории в поздних исторических романах Л. Фейхтвангера	ОПК-2; ОПК-3;
	Австрийская литература первой половины XX века: концепция и представители	ОПК-2; ОПК-3;
	Смысл «Трактата о степном волке», включенном в роман Г.Гессе «Степной волк».	ОПК-2; ОПК-3;
	Какое значение имеет мотив «магического театра» в романе Г. Гессе «Степной волк»?	ОПК-2; ОПК-3;
	"Номо Фабер" М. Фриша как роман-трагедия рока	ОПК-2; ОПК-3;
	Смысл заглавия романа М. Фриша «Номо faber»	ОПК-2; ОПК-3;
	Кто назвал Фабера «homo faber»?	ОПК-2; ОПК-3;
7	Национальные и общечеловеческие тенденции в литературном движении Франции	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные принципы сюрреализма	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные творческие установки дадаистов	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные течения во французской литературе 1920-1930-х гг.	ОПК-2; ОПК-3;
	Представители основных течений во французской литературе 1920-1930-х гг.	ОПК-2; ОПК-3;
	Принципы изображения народной массы в романе А. Барбюса «Огонь»	ОПК-2; ОПК-3;
	Композиция и повествовательная техника романа А. Барбюса «Огонь»	ОПК-2; ОПК-3;
	В чем разница показа событий Первой мировой войны у А. Барбюса и Э.М. Ремарка	ОПК-2; ОПК-3;
	Черты «романа воспитания» в романе-эпопеи Р. Мартена дю Гар «Семья Тибо»	ОПК-2; ОПК-3;
	Проблема «отцов и детей» в романе-эпопеи «Семья Тибо»	ОПК-2; ОПК-3;
	Противопоставление Антуана и Жака Тибо	ОПК-2; ОПК-3;
	Почему М. Пруста обычно относят к высокому модернизму	ОПК-2; ОПК-3;
	Композиционные принципы романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».	ОПК-2; ОПК-3;
7	С каким путешествием соотносимо название первой книги	ОПК-2;

М. Пруста «В сторону Свана»	ОПК-3;
Этические основания творчества Мориака	ОПК-2; ОПК-3;
Какие традиции просматриваются в творчестве Мориака	ОПК-2; ОПК-3;
Какие два прочтения предполагает заглавие романа Мориака «Клубок змей»?	ОПК-2; ОПК-3;
Какие социально-политические проблемы затрагиваются в романе Л.Ф. Селина «Путешествие на край ночи»	ОПК-2; ОПК-3;
Каковы функции образа Робинзона в романе	ОПК-2; ОПК-3;
Что является в конечном итоге движущей силой стремлений и поступков Бардаму	ОПК-2; ОПК-3;
Смысл заглавия романа Андрэ Жида «Фальшивомонетки»	ОПК-2; ОПК-3;
Средств гармонизации повествования в романе Андрэ Жида «Фальшивомонетки»	ОПК-2; ОПК-3;
В романе Андрэ Жида «Фальшивомонетки» к каким героям Достоевского отсылает анаграмматическая цитата в имени Струвилу.	ОПК-2; ОПК-3;
Истинные и мнимые ценности в философской сказке для взрослых А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	ОПК-2; ОПК-3;
Сущность противопоставления двух мироощущений: детского и взрослого.	ОПК-2; ОПК-3;
Какое значение в жизни героя Сент-Экзюпири сыграли встреча и дружба с Лисом	ОПК-2; ОПК-3;
Основные понятия экзистенциализма	ОПК-2; ОПК-3;
Концепция человеческого существования по Сартру, ее основные категории	ОПК-2; ОПК-3;
В чем специфика интерпретации образа Сизифа в соответствующем эссе А. Камю	ОПК-2; ОПК-3;
Применимы ли идеи эссе «Миф о Сизифе» при анализе такого произведения, как «Чума»	ОПК-2; ОПК-3;
Докажите схожесть идей Ж. П. Сартра и А. Камю на примерах из «Тошноты» и «Чумы»	ОПК-2; ОПК-3;
Основные темы в творчестве С. де Бовуар	ОПК-2; ОПК-3;
Художественные особенности антиромана	ОПК-2; ОПК-3;
Какие идеи лежат в основе течения «новый роман»	ОПК-2; ОПК-3;
Представители «нового романа», основные произведения	ОПК-2; ОПК-3;

	Значение заглавия романа А. Роб-Грийе «В лабиринте»	ОПК-2; ОПК-3;
	Какова роль автора и читателя в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте»	ОПК-2; ОПК-3;
8	Основные понятия постмодернизма	ОПК-2; ОПК-3;
	В чем отличия в отношении к категории «реальность» в реализме, модернизме и постмодернизме?	ОПК-2; ОПК-3;
	Что такое интертекстуальность, ее специфика	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные направления в литературе Англии второй половины XX века	ОПК-2; ОПК-3;
	Представители основных направлений английской литературы второй половины XX века	ОПК-2; ОПК-3;
	Смысл названия романа У. Голдинга «Повелитель мух»	ОПК-2; ОПК-3;
	Проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух»	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие произведения пародирует У. Голдинг	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие философские идеи отражены в произведениях А. Мердок	ОПК-2; ОПК-3;
	Традиции каких романов соединены в философской прозе А. Мердок	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие философские проблемы рассматриваются в романе «Черный принц»	ОПК-2; ОПК-3;
	Постмодернистские особенности текстов Дж. Фаулза	ОПК-2; ОПК-3;
	Перечислите авторов эпиграфов к главам романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие табу общественной морали нарушает Чарлз	ОПК-2; ОПК-3;
	Какова высшая жизненная ценность для Сары	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности структуры романа У. Эко «Имя розы»	ОПК-2; ОПК-3;
	Система образов в романе «Имя розы»	ОПК-2; ОПК-3;
	Объекты пародии в романе «Имя розы»	ОПК-2; ОПК-3;
В чем своеобразие ситуации в немецкой литературе 2-ой половины XX века.	ОПК-2; ОПК-3;	
Основные тенденции в немецкой литературе 2-ой половины XX века.	ОПК-2; ОПК-3;	

	В чем особенность творческой манеры Г. Бёлля	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие этапы германской истории XX в. и как характеризуются в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»?	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности повествовательной структуры романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»?	ОПК-2; ОПК-3;
	В чем проявляется своеобразие сатиры П. Грасса	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности сюжетно-композиционной организации романа П. Грасса «Жестяной барабан»	ОПК-2; ОПК-3;
	Чем необычен образ Оскара Мацерата	ОПК-2; ОПК-3;
	Общие тенденции литературы Франции 2-й половины XX века	ОПК-2; ОПК-3;
8	Композиционная структура романов французских авторов	ОПК-2; ОПК-3;
	Роль аллюзии и реминисценции в современной прозе	ОПК-2; ОПК-3;
	Абсурд и способы его создания в романе Б. Виана «Осень в Пекине»	ОПК-2; ОПК-3;
	В чем выражается художественное своеобразие романа «Пена дней»	ОПК-2; ОПК-3;
	Проблематика романов Ф. Саган	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности поэтики романов Ф Саган	ОПК-2; ОПК-3;
	Литературные реминисценции в романе М. Кундера «Невыносимая легкость бытия».	ОПК-2; ОПК-3;
	Опишите структуру «Хазарского словаря» М. Павича	ОПК-2; ОПК-3;
	Какое приложение имеет «Хазарский словарь», и существенно ли оно для развития действия	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные направления в литературной жизни США после Первой мировой войны	ОПК-2; ОПК-3;
	Представители основных направлений	ОПК-2; ОПК-3;
	Отношение С. Льюиса к нравам и укладу жизни провинциальной Америки	ОПК-2; ОПК-3;
	Назовите основные сатирические произведения С. Льюиса	ОПК-2; ОПК-3;
	Сущность "бэббитизма".	ОПК-2; ОПК-3;
Смысл нравственного конфликта в романе «Великий Гэтс-	ОПК-2;	

	би».	ОПК-3;
	Как в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» рассказчик Ник Карруэй связан с основными персонажами	ОПК-2; ОПК-3;
	В каком стилистическом ключе выдержан образ Гэтсби	ОПК-2; ОПК-3;
	Перечислите этапы и их основные черты творчества Э. Хемингуэя	ОПК-2; ОПК-3;
	Каково соотношение эпизодов боев и тыловой жизни в романе Э. Хемингуэя «Прощай оружие»	ОПК-2; ОПК-3;
	Назовите основные положения произведений Э. Хемингуэя эпохи «потерянного поколения»	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности поэтики У. Фолкнера	ОПК-2; ОПК-3;
	Произведения Фолкнера входящие в сагу о Йокнапатофе.	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные направления эволюции художественной манеры У. Фолкнера	ОПК-2; ОПК-3;
	Перечислите основные этапы творчества Дж. Стейнбека.	ОПК-2; ОПК-3;
8	Какие темы и мотивы характерны для произведений Дж. Стейнбека. 1929-1935 гг.	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие социально-политические проблемы поднимаются в романе «Гроздь гнева»	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные направления в литературе США после 1945 года	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные идеи писателей «разбитого поколения».	ОПК-2; ОПК-3;
	Против чего бунтует герой романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	ОПК-2; ОПК-3;
	Особенности мировидения героя романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	ОПК-2; ОПК-3;
	В чем, на Ваш взгляд, причина необычайно популярности данного произведения?	ОПК-2; ОПК-3;
	Развитие традиций какого направления	ОПК-2; ОПК-3;
	Какой миф положен в основу романа «Кентавр» Дж. Х. Апдайк	ОПК-2; ОПК-3;
	Какие произведения входят в цикл романов о Кролике	ОПК-2; ОПК-3;
	Основные черты «новой латиноамериканской прозы»	ОПК-2; ОПК-3;
	Характерные особенности латиноамериканского «магического реализма».	ОПК-2; ОПК-3;
Какие направления в литературе оказали влияние на новую	ОПК-2;	

латиноамериканскую прозу	ОПК-3;
Специфика структуры романа Х. Кортасара «Игра в классики».	ОПК-2; ОПК-3;
Какие проблемы затронуты в романе Х. Кортасара «Игра в классики».	ОПК-2; ОПК-3;
Какие аллюзии есть в романе	ОПК-2; ОПК-3;
Проблематика прозы Ж. Амаду	ОПК-2; ОПК-3;
Каким образом отражена национальная специфика в романах Ж. Амаду	ОПК-2; ОПК-3;
Место фольклора в романах Ж. Амаду	ОПК-2; ОПК-3;
С какими явлениями и почему ассоциируется роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»?	ОПК-2; ОПК-3;
В чем особенность структуры романа	ОПК-2; ОПК-3;
Источники пародии в романе	ОПК-2; ОПК-3;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачет в 6-м семестре;

Зачеты с оценкой в 7-м и 8-м семестрах.

Зачеты проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.