

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:48:36

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## Чтение с листа

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

Домра, балалайка, гусли, гитара

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Составитель: ст. преподаватель, кандидат искусствоведения Ильгин К. В.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании  
кафедры струнных народных инструментов  
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
5. Содержание дисциплины	3
5.1. Тематический план	3
5.2. Содержание программы	3
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	3
6.1. Список литературы	3
6.2. Интернет-ресурсы	3
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	3
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	3
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	3
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	3
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	3
8.4. Контрольные материалы	3
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	3
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	3

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Чтение с листа» ставит перед собой целью выработать у студента практические навыки чтения с листа, а также дать представление о методике развития этих навыков.

Главной задачей при чтении с листа является понимание художественного образа, смысла произведения, его характера и эмоциональной окраски. Развитие способности моментального восприятия эмоциональной стороны произведения, а также логического музыкального мышления.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение с листа» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания будут являться теоретической базой для организации педагогического процесса, концертной и просветительской деятельности молодых специалистов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр		
		5	6	7
<b>Контактная работа (всего)</b>	51	17	17	17
Практические занятия	51	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	48	16	16	16
Вид промежуточной аттестации		30	КЗ	30
Общая трудоемкость:	99	33	33	33
Часы				
Зачетные единицы	3	1	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.) В том числе: Практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
<b>5-й семестр</b>				
1	Произведения для инструмента соло	9	4	5
2	Партии из аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов	7	4	3
3	Оркестровые партии произведений, написанных для оркестра народных инструментов	9	5	4
4	Партии из переложений для оркестра народных инструментов	8	4	4
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
<b>6-й семестр</b>				
1	Оркестровые партии произведений, написанных для оркестра народных инструментов	9	4	5

2	Партии из переложений для оркестра народных инструментов	7	4	3
3	Произведения для инструмента соло	9	5	4
4	Партии из аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов	8	4	4
<b>Итого в 6-м семестре</b>		<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
<b>7-й семестр</b>				
1	Оркестровые партии произведений, написанных для оркестра народных инструментов	9	4	5
2	Партии из переложений для оркестра народных инструментов	7	4	3
3	Произведения для инструмента соло	9	5	4
4	Партии из аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов	8	4	4
<b>Итого в 7-м семестре</b>		<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>99</b>	<b>51</b>	<b>48</b>

## 5.2. Содержание программы

*Тема 1.* Произведения для инструмента соло

*Тема 2.* Партии из аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов

*Тема 3.* Оркестровые партии произведений, написанных для оркестра народных инструментов

*Тема 4.* Партии из переложений для оркестра народных инструментов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Андрюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое

пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.

2. Андрюшенков Г.И. Маленькая школа-самоучка игры на балалаке/ Лёгкое практич. пособие для нач. самот. обучения.- Санкт-Петербург, Издательство: **Композитор - Санкт-Петербург**, Год издания: **2010**, Количество страниц: 57 с., ISBN: 978-5-7379-0433-3, Общее примечание: Припл. полная англ. версия изд. ББК: Щ956.791(2Р), Источник: **Российская национальная библиотека (РНБ)**

[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_ONIZ\\_195814/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_ONIZ_195814/)

3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: Композиторы / Р.Ф. Бондаренко. – Электрон.дан.- Н. Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23648>

4. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.

5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>

6. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.

7. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения специальность 17.00.02 < Музыкальное искусство>/Волчков Е.А. –Электр. дан.- Ростов-на-Дону, 2011.-26с.- режим доступа: **Российская национальная библиотека (РНБ)**

8. Волчков Е.А. Претворение фольклора в концертах для трёхструнной домры отечественными композиторами второй половины XX века [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.А. Волчков. – Электрон. дан. – Уфа: УГАИ, 2008 г. №1. – с. 86-91- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191690>

9. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.

10. Гарипова Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс]: монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>

11. Гендина Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. —

Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.

12. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.

13. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]/ А.А. Евдокимова.-Электр. дан. — Н.Новгород:Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/18677>

14. Евсеенко О.А. Стилевое взаимодействие как творческий фактор современного музыкального переложения (на примере домры) [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования / О.А. Евсеенко. – Электрон. дан.- Н.Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014г. №3. – с. 41-47 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/160968>

15. Желтирова А.А. Музыка для русской домры [Электронный ресурс] : стадии эволюции и стилевые тенденции / Желтирова А.А.- Электр. дан. - Магнитогорск: МГК им. М.И.Глинки, 2009.-200с.- режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003492681#?page=1>

16. Забодаева С.П. Систематизация приёмов звукоизвлечения на балалайке [Электронный ресурс]: Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2008, с. 167 – 177, ISBN: 978-5-8154-0158-7,Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#): Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004245810\\_172526/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004245810_172526/)

17. Зелёный В.П. Домра в Сибири [Электронный ресурс]: конец второго - начало третьего тысячелетия/ В.П.Зелёный – Электр. дан.- Кемерово: КемГУКИ, 2008. С.5-11. - режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

18. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.

19. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>

20. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.

21. Князева Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.

22. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
23. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
24. Кузьмина Н.С. К вопросу эволюции жанра сонаты для русских народных инструментов (Соната для домры и фортепиано А.Цыганкова) [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Н.С. Кузьмина. — Электр. дан. — Уфа: УГАИ, 2011 г. №1. — с. 87-91 — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191987>
25. Лихачёв Ю.Я. Программа по балалайке. Современная развивающая методика обучения/ Юрий Лихачёв.- Санкт-Петербург: **Композитор**, 2013  
Количество страниц: 62, 2 с., ISBN: 978-5-7379-0756-3, ББК: Щ315.67-7р-3,0, Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#), Язык: Русский  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007835855/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007835855/)
26. Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре [Электронный ресурс]: вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств/ Е.С. Лопатова. — Электр. дан. — Кемерово: КГУКИ, 2018 г. №44 — с. 98-102 — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/511230>
27. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
28. Махан В.В. Домра в России: истоки и возрождение [Электронный ресурс]: Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02/В.В.Махан — Электр. дан. - М.:Гос.ин-т искусствознания М-ва культуры РФ., 2017.- 30с.- Режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
29. Петропавловский А.А. Гитара и скрипка: Фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.А. Петропавловский.- Электр. дан. — Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.62-67.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219710/#6>
30. Резник А.Л. Жанр сонаты в творчестве И. Рехина (На примере сонаты №2 для гитары) [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.Л. Резник.- Электр. дан. — Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №1.- с.28-30.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219688/#3>
31. Резник А.Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. Рехина в истории жанра [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.Л. Резник.- Электр. дан. — Н.



42. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2009. — 223 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602)

43. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура\_Ноты [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2009. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46043](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46043)

## 6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

*Ноты для струнных народных инструментов:*

<http://rmc.narodnik.com/>

<http://domranotki.narod.ru/>

<http://notoboz.ru/files/cat4.html>

<http://domraland.narod.ru/library.html>

<http://domrist.ru/>

<http://gitardolph.ucoz.ru/load/2>

<http://kukovo.ucoz.com/load/>

<http://muzomix.ru/noty-dlya-balalajki-xrestomatiya-balalaechnika/>

<http://clafre.com/balalaika/>

<http://histmusic.ru/russkaya-balalajka>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

**Зачет с оценкой** в конце 5-го и 7-го семестров;

**Контрольное занятие** в конце 6-го семестра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i>  Концертно-исполнительский репертуар для своего инструмента. Не ориентируется в особенностях жанров и стилей разных эпох	<i>Знает</i> лишь частично  Концертно-исполнительский репертуар для своего инструмента. С трудом ориентируется в особенностях жанров и стилей разных эпох	<i>Знает</i> В достаточной мере  Концертно-исполнительский репертуар для своего инструмента. В необходимой мере ориентируется в особенностях жанров и стилей разных эпох	<i>Знает</i> в полной мере  Концертно-исполнительский репертуар для своего инструмента. Свободно ориентируется в особенностях жанров и стилей разных эпох

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i>  Распознавать различные типы нотаций. Не способен выделять и осознавать художественные и технические особенности музыкальных произведений	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, Распознавать различные типы нотаций. С видимыми затруднениями способен выделять и осознавать художественные и технические особенности музыкальных произведений	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами  Распознавать различные типы нотаций. С отдельными недочётами способен выделять и осознавать художественные и технические особенности музыкальных произведений	<i>Умеет</i> свободно  Распознавать различные типы нотаций. Свободно выделяет и осознаёт художественные и технические особенности музыкальных произведений.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i>  навыками чтения с листа партий различной сложности, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Не способен продемонстрировать выразительное интонирование.	<i>Владеет</i> лишь частично  навыками чтения с листа партий различной сложности. Владеет ограниченным диапазоном приёмов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Не способен продемонстрировать выразительное интонирование.	<i>Владеет</i> В достаточной мере  навыками чтения с листа партий различной сложности. Демонстрирует владение разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Демонстрирует в достаточной мере выразительное интонирование.	<i>Владеет</i> в полной мере  навыками чтения с листа партий различной сложности. искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой чтения с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	0-10	11-14	15-17	18-20
в) демонстрация навыка чтения с листа партий или произведений различной сложности.	0-10	11-14	15-17	18-20

г) степень владения искусством выразительного интонирования	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение студента пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения и средствами музыкальной выразительности.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

### 8.4. Контрольные материалы

#### Репертуарные списки

##### Сольные произведения

##### Гитара:

И.С. Бах. Части сюит, партит, сонат

Г. Санз. Канариос

С. Молиаро. Фантазия

М. Высотский. Вариации на тему р. н. п. «Пряха»

Ф. Граньяни. Сонатина ор. 6, ре мажор

М. Джулиани. Соната ор. 15 (1 часть)

Э. Пухоль. Концертный этюд «Шмель»

А. Иванов-Крамской. Тарантелла

Л. Брауэр. Ноябрьский день

##### Домра:

Д. Чимароза. Концерт

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»

Н. Рубинштейн. «Прялка»

А. Ушкарев. «Сказка»

М. Петренко. Концерт № 1

Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»

И. Тамарин. «Пчелка»

Ф. Манчини. Соната d-moll

Р. н. п. в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»

Э. Эльгар. «Капризница»

Е. Дербенко. Итальянский вальс

##### Балалайка:

И.С. Бах. Концерт ля минор, III ч.

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»

В. Андреев. «Каприс»

А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия».

А. Вивальди. Концерт G-dur для флейты, II, III ч.

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»

Е. Тростянский. «Карусель»  
Е. Баев. «Детская тетрадь»  
Д. Скарлатти. Соната a-moll  
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»  
Л. Обер. Жига  
Р.н.п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

### **Гусли:**

Б. Кравченко Концерт №1 1 часть  
А. Шалов «Ой, да ты, калинушка»  
Е. Сироткин «Плясовые наигрыши»  
И. Савио «Часы»  
Б. Кравченко Концерт №2 1 часть  
В. Тихов «Как под яблонькой»  
В. Андреев – В.Городовская Пляска скоморохов  
В. Маляров Этюд  
Т. Лаптева Концерт  
А. Шалов «На горе-то калина»  
Б. Кравченко Интермеццо  
К. Шаханов «Дрёма»

### **Партии из аккомпанементов инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов**

Алябьев А. «Соловей».  
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.  
Балакирев М. Экспромт.  
Бородин А. Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».  
Гальнин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.  
Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром (финал).  
Глазунов А. Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.  
Глинка М. Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано с оркестром.  
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.  
Гридин В. «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.  
Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».  
Зеленецкий В. «Осенняя хора» для баяна с оркестром.  
Куликов П. Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.  
Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».  
Минцев В. Просторы России.  
Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.) Мусоргский М. Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», По М. «Легенда» для флейты с оркестром.

Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера «Алеко». Концерт № 2 для фортепиано, ч. I., «Полюбила я...», «Весенние воды».

Римский-Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.

Рубинштейн А. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Персидская песня.

Сибелиус Я. Ноктюрн фа-диез минор для скрипки с оркестром.

Хаханов Д. Концерт для гармонии с оркестром.

Цфасман А. Интермеццо для кларнета с оркестром.

Цыганков А. Сюита «Старгородские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар, дядя» для домры с оркестром.

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-я картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».

Черников В. Воронежский ковбой.

Оркестровые партии:

Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

Атаров А. Сюита. Интродукция, хорал и токката.

Бойко Р. Сюита «Звоны».

Болдырев И. Болгарская рапсодия.

Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен.

Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия.

Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита.

Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

Глазунов А. Русская фантазия.

Глиэр Р. Симфония-фантазия.

Городовская В. Фантазия на русские темы, «Русская зима».

Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого тельца».

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».

Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

Куликов П. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры.  
Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.  
Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».  
Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».  
Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».  
Пашенко А. «Улица веселая».  
Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».  
Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра.  
Репников А. Концерт для оркестра, «Острова».  
Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.  
Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели». Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.  
Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».  
Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».  
Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка». Украинская фантазия.  
Чайкин Н. Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.  
Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».  
Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».  
Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы».  
«Рябина, рябинушка».  
Широков А. «Валенки»  
Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».  
Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.  
Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.  
Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.  
Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.  
Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.  
Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.  
Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.  
Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.

Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.  
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.  
Муравлев А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром.  
Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Петрова).  
Репников А. Концерт для баяна с оркестром.  
Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.  
Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.  
Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.  
Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.  
Чайкин Н. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.  
Шалов А. «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с оркестром).  
Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

### **Партии из переложений для оркестра народных инструментов**

Альбенис И. «Кордова».  
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.  
Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.  
Барбер С. Адажио.  
Бетховен Л. Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.  
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».  
Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.  
Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.  
Будашкин Н. Праздничная увертюра.  
Бызов В. сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».  
Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».  
Вахутинский М. Русская плясовая.  
Гаврилин В. Марш, Галоп.  
Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».  
Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.  
Гридин В. Рассыпуха.  
Дауров А. Адиюх.  
Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.  
Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна», Диев А. Рапсодия.  
Ибер Ж. три фрагмента из сюиты «Париж».

Иванов В. Парафраза на тему Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.  
Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.  
Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.  
Казарин Ю. «Ах ты, береза», «Коробейники».  
Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24, 30.  
Карамышев Б. Гуцульская рапсодия.  
Конрад К., Магитсон Х. «Полночь в Париже».  
Лоренцо-Фернандес О. Жонго.  
Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба».  
Лядов А. «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.  
Малых В. Барыня.  
Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
Моцарт В. Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро».  
Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.  
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.  
Новиков В. «Свадьба».  
Пейко Н. Молдавская сюита.  
Петров А. Третья сюита из балета «Сотворение мира».  
Пикети Т. Кантилена.  
Полторацкий В. сувенир ор. 29 № 9.  
Пьяцолла А. Обливион, Либертанто.  
Равель М. Пavana.  
Рахманинов С. Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко».  
Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада.  
Прелюдия соль минор.  
Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».  
Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста».  
Сюита «Антар», ч. III.  
Романов В. Воронежские наигрыши.  
Рубинштейн А. «Русская и трепак».  
Санторо К. Паулистана.  
Свиридов Г. Концертный триптих. «Парень с гармошкой».  
Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».  
Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».  
Сибелиус Я. Грустный вальс.  
Сикейра Ж. Тоада.  
Сигмейстер Э. Южный блюз.  
Скрябин А. «Мечты».  
Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.  
Тамарин И. Кубинский танец.  
Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».  
Тихонов А. «Песня нифского шамана».

Фалья М. де. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».

Форе Г. Пробуждение.

Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».

Хименес Г. Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо.

Цыганков А. Поэма памяти Д. Шостаковича.

Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». «Думка». Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1.

Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.

Шнитке А. «Ревизская сказка».

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».

Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

### Нотная литература

1. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура\_Ноты [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2009. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46043](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46043)
2. Сугаков И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск II [Электронный ресурс]/ Сугаков И.Г. — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22080.html>. – ЭБС «IPRbooks»
3. Сугаков И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск II [Электронный ресурс]/ Сугаков И.Г. — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22080.html>. – ЭБС «IPRbooks»
4. Klassiker der Gitarre. Band 1 – VEB, Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1978 – 146 с.
5. Klassiker der Gitarre. Band 2 – VEB, Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1978 – 144 с.
6. Klassiker der Gitarre. Band 3 – VEB, Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1979 – 136 с.
7. Klassiker der Gitarre. Band 4 – VEB, Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1980 – 168 с.
8. Klassiker der Gitarre. Band 5 – VEB, Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1981 – 216 с.

9. Агабабов В. П. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 – М: «Композитор», 2011,- 36 с.
10. Альбенис И. Шесть пьес для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 32 с
11. Баев Е.А. - "Семь гномов и ещё один". Музыкальная сказка. Сюита для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2011 г.,-16 с.
12. Баев Е.А. "Малахитовая шкатулка". Произведения для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2011,- 52 с.
13. Бах И.С. Чакона ре минор из партиты II ре минор для скрипки соло. BWV 1004. Переложение для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 12 с.
14. Бурдин В. С., Валерий Степанович Играет студенческий оркестр (ансамбль) русских народных инструментов [Ноты]. Вып. 3 : сб. партитур / авт.-сост. В. Бурдин. - Пермь : Пермская гос. академия искусства и культуры, 2014. - 63 с.
15. Бурдин В. С., Валерий Степанович Играет студенческий оркестр русских народных инструментов [Ноты]. Вып. 6 : сб. партитур / авт.-сост. В. Бурдин. - Пермь : Пермская гос. академия искусства и культуры, 2015. - 72 с.
16. Волков Л. А., Лев Анатольевич Играет оркестр русских народных инструментов [Ноты] : учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. - Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. - 83 с.
17. Гайдн Ф.Й. Избранные произведения: Переложение для шестиструнной гитары. Сост., перел., исп. ред. В. Агабабова. - М.: Музыка, 2015. - 28 с.
18. Доуленд Д. Избранные произведения для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 30 с.
19. Леньяни Л. Избранные произведения: Для шестиструнной гитары. - 1-е изд. - М.: Музыка, 2013. - 80 с.
20. Подбор репертуара для оркестров народных инструментов [Ноты] : метод. рекомендации / сост. Е. Н. Кондратьева. - Чебоксары : Чуваш. гос. ун-т, 2011. - 15 с.
21. Понсе М.М. Произведения для гитары. Уртекст.. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 64 с.
22. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары. Выпуск 1 /сост. Агабабов В.П.. - М.: Музыка, 2011. - 28 с.
23. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары: Вып.2/Сост. В.Агабабов /сост. Агабабов В.П.. - 1-е изд.. - М.: Музыка, 2013. - 40 с.
24. Романова И. А., Жданова Т. А. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменской государственной академии культуры и искусств [Ноты]. Вып. 2 : учеб.-метод. пособие / ред.-сост. И. А. Романова, Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 63 с.
25. Сборник произведений для оркестра русских народных инструментов [Ноты] / сост. В.Н. Пирогов. - Санкт-Петербург : Астерион, 2002. - 50 с.
26. Скарлатти Д. 8 сонат. Переложение для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 28 с.

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используется традиционная форма организации учебного процесса в виде индивидуального занятия. В процессе развития навыка чтения с листа целесообразно придерживаться системы, включающей в себя два этапа: анализ произведения и, собственно, чтения за инструментом. При этом на этапе анализа студент должен справиться со задачами определения характера, темпа произведения, основной тональности и размера, формы произведения, динамического плана, выявления господствующего типа изложения и ведущего метроритмического рисунка. Далее в рамках обобщенного чтения распознать типовые формулы фактуры — гаммы, фигурации, секвенции, кадансы и т.д. Прояснить смысловую группировку нот на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений, там, где это возможно и допустимо найти возможности упрощения фактуры, не затрагивающее баса и мелодической линии.

В процессе второго этапа преподаватель должен обратить внимание на развитие разнообразных профессиональных качеств, способствующих максимально эффективному получению результата в данном виде деятельности. К ним относятся:

- формирование навыков беглого чтения, который заключается в мысленном опережении читающим того, что в данный момент играет. Таким образом, одной из главных задач в обучении чтению нот с листа является развитие способностей и навыков предвидения, а именно способности видеть несколько тактов вперед.
- развитие способности охвата нотного текста внутренним слухом.
- быстрая ориентировка в гитарной фактуре — необходимо иметь запас типичных для гитарной музыки оборотов, аккордовых структур.
- развитие навыков чтения текста не «слогами», а мотивами, фразами, предложениями.
- развитие навыка игры, не глядя на руки.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Помимо необходимости регулярных занятий этим видом деятельности, целесообразно обратить внимание на некоторые способы, позволяющие повысить эффективность развития соответствующего навыка.

Это игра в «слепую» - постоянные тренировки ориентации на инструменте в различных видах фактуры, начиная от позиционных построений через более сложные комбинации движений, заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и др. Важным моментом представляется мысленное представление будущего действия. Возможны также отработка аппликатуры без инструмента и после – на инструменте, исполнение арпеджированных фигураций аккордами (сжатие), транспонирование.

Полезным представляется чтение с листа в ансамбле, так как необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции и стимулирует сообразительность.