

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 04.06.2025 12:13:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Древнерусское певческое искусство

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Древнерусское певческое искусство» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: канд. иск., доцент кафедры Древнерусского певческого искусства В. Швец.

Рецензент: Засл. деят. искусств РФ, канд. иск., проф. кафедры Древнерусского певческого искусства ***А. Н. Кручинина***

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
« » 2025 г., протокол №

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	15
8.4.1. Текущая аттестация.....	15
8.4.2. Промежуточная аттестация	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
Литература для самостоятельной работы	20
Список музыкальной литературы (расшифровки, ноты)	21
Аудио, видео материалы.....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» направлена на создание системного представления об историческом процессе становления и развития русской церковной музыки периода конца XI–XVIII веков, как важнейшего этапа в формировании национальной хоровой школы.

Основными задачами курса являются:

- формирование представления об этапах исторического развития русской церковной музыки изучаемого периода; о системе музыкальных жанров и певческих стилей монодии и многоголосия;
- приобретение опыта прослушивания произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей;
- приобретение практических навыков исполнения произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей;
- выработка навыков художественно-эстетической оценки произведений древнерусского певческого искусства;
- подготовка к дальнейшему самостоятельному изучению и исполнению произведений древнерусского певческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором

	и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
		7
Контактная работа (всего):	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	История концертного исполнительства произведений древнерусского певческого искусства в России начала XX века и в СССР	6	2	4
2.	Древнерусское певческое искусство в современной хоровой культуре	6	2	4
3.	Древнерусское певческое искусство – основные этапы развития в контексте общей истории русского государства.	6	2	4
	I. Монодийные роспевы	30	10	20
4.	Знаменный роспев	12	4	8
5.	Пространные роспевы: путевой, демесвенный, большой.	6	2	4
6.	Южнорусские роспевы: киевский, греческий, болгарский, сербский и др.	6	2	4
7.	Внебогослужебная лирика: покаянные и духовные стихи. Паралитургические жанры.	6	2	4
	II. Раннее русское многоголосие	14	4	10
8.	Строчное многоголосие	8	2	6
9.	Демественное многоголосие	6	2	4
	III. Партесное многоголосие	37	14	23
10.	Раннее партесное многоголосие: 2-х, 3-голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского роспевов	6	2	4
11.	Партесные гармонизации роспевов в стиле постоянного многоголосия с экцелент басом.	10	4	6
12.	Ранние 3-х, 4-х голосные партесные концерты. Канты.	6	2	4
13.	Партесный концерт в творчестве композитора Николая Дилецкого.	10	4	6
14.	Творчество композитора Василия Титова.	5	2	3
	ИТОГО:	99	34	65

5.2. Содержание программы

Тема 1. История концертного исполнительства произведений древнерусского певческого искусства в России начала XX века и в СССР.

Период конца XIX – начала XX века как время возрождения интереса к отечественной средневековой культуре. Деятельность Московского Синодального хора. Первое концертное исполнение знаменного роспева, осуществленное Морозовским старообрядческим хором под управлением П. В. Цветкова в Большом зале Московской консерватории.

Первое исполнение расшифровок древнерусских роспевов М. В. Бражникова Республиканской академической русской хоровой капеллой под управлением А. Юрлова (1967 г.). Расшифровки Бражникова в исполнении Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки под управлением В. Чернушенко; Музыкально-поэтическая композиция с Евангельскими чтениями «Страсти Христовы», расшифровка А. Н. Кручининой (конец 70-х – начало 80-х гг.).

Тема 2. Древнерусское певческое искусство в современной хоровой культуре.

Обзор современных хоровых и вокальных коллективов, исполняющих произведения древнерусского певческого искусства. Проблемы исполнительства произведений древнерусского певческого искусства. Выбор репертуара, современное оформление расшифровок произведений древнерусского певческого искусства и работа с ними.

Тема 3. Древнерусское певческое искусство – основные этапы развития в контексте общей истории русского государства.

Древнерусское певческое искусство как неотъемлемая часть русской музыкальной культуры. Основные исторические этапы развития церковного пения в контексте истории русского государства и церкви. Церковные и государственные реформы и их влияние на древнерусское певческое искусство.

Эстетические установки культуры средневекового типа. Характеристика средневекового творчества (каноничность, понятие божественной иерархии, анонимность). Взаимодействие устного и письменного компонентов в церковно-певческом искусстве. Знакомство с корпусом безлинейных и линейных нотаций, применяющихся в певческих рукописях для записи монодии и многоголосия. Выдающиеся достижения теоретической мысли как отражение развития церковно-певческого искусства в целом, а также музыкального мышления деятелей церковного пения, в частности.

Тема 4. Знаменный роспев.

Основной корпус монодийных роспевов. Знаменный роспев как главный роспев русской церкви и его место в истории древнерусского певческого искусства. Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности знаменного роспева. Взаимодействие гимнографического и музыкального текста в песнопении. Жанровая система церковных песнопений. Система осмогласия.

Тема 5. Пространные роспевы: путевой, демесвенный, большой.

Древнерусские роспевы в историческом аспекте их появления. Путевой и демесвенный роспевы. Большой роспев в творчестве Фёдора Крестьянина и Исайи Лукошко Монастырские и местные роспевы. Анонимное авторское творчество - «ин роспевы» и «ин переводы». Исполнительские особенности: характер звуковедения, штрихи в зависимости от типа роспева (силлабический, силлабо-мелизматический, мелизматический), средства художественной выразительности.

Тема 6. Южнорусские роспевы: киевский, греческий, болгарский, сербский и др.

Роспевы, пришедшие на Русь из «киевской» митрополии. Роспевы Великого княжества Литовского в русских певческих книгах конца XVII века. Особенности фиксации и проблемы расшифровки. Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности, репертуар. Исполнительские трактовки южнорусских роспевов сегодня. Пение с исоном.

Тема 7. Внебогослужебная лирика: покаянные и духовные стихи. Паралитургические жанры.

Покаянные и духовные стихи как жанр внебогослужебной лирики. Образная сфера и тематика. Особенности строения и формообразования, интонационные особенности. Исполнительские трактовки жанров внебогослужебной лирики сегодня.

Паралитургические жанры: Чины Пещного действа, Умовения ног, Шествия на ослиати – как художественное явление Средневековой Руси. Синтез искусств в создании

театрализованного действия в контексте литургической традиции. Музыкальное и изобразительное оформление чинов.

Тема 8. Строчное многоголосие.

Раннее русское многоголосие как художественное явление. Общая периодизация раннего русского многоголосия. Фиксация раннего русского многоголосия в рукописях. Варианты названий многоголосия (по нотации, по *cantus firmus`y*, по стилевым признакам).

Строчное многоголосие с путным распевом в *cantus firmus`e*. Проблемы расшифровки. Стилистические признаки, особенности фактуры и голосоведения. Названия партий, специфика исполнения: состав исполнителей, функции голосов, диапазоны партий, горизонтальный и вертикальный строй.

Тема 9. Демественное многоголосие.

Демественное многоголосие с демественным распевом в *cantus firmus`e*. Ладовые и композиционные принципы монодии, перенесенные в многоголосие. Некоординированная ритмика, диссонантная вертикаль. Отсутствие понятия консонанса. Фактура, особенности голосоведения. Попевочное строение мелоса строчного и демественного многоголосия. Репертуар. Специфика исполнения.

Тема 10. Раннее партесное многоголосие: 2-х, 3-голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского распевов.

Раннее партесное многоголосие или по классификации М. В. Богомоловой знаменное многоголосие со знаменным, греческим или киевским распевом в *cantus firmus`e*. Хронологические рамки бытования: 2-я пол. XVII – 1-я пол. XVIII в. Возникновение под влиянием партесного концерта. В основе монодические распевы: киевский, греческий, внегласовый знаменный, болгарский. Фиксация в рукописях: запись знаменной, демественной и киевской квадратной нотацией. Силевые особенности: ритмическая координация, ориентация на консонанс, результирующая вертикаль.

Тема 11. Партесные гармонизации распевов в стиле постоянного многоголосия с экцелент басом.

Партесное многоголосие – многоголосие нового типа. Классификация В. В. Протопопова – постоянное многоголосие и переменное многоголосие (партесный концерт). Знаменный, греческий распевы – как основа (*cantus firmus`*) постоянного многоголосия. Постоянное многоголосие как первый исторический опыт гармонизации знаменной монодии. Период бытования партесных гармонизаций монодических распевов (кон. 70-х гг. XVII в. – 2-я пол. XVIII в.). Формы записи постоянного многоголосия: партия, комплект партий, партитура. Вид нотации – киевская квадратная нота. Названия партий, их характеристика. Принципы сочинения на монодический первоисточник, взаимоотношение с монодическими распевами. Функции голосов, экцеллентованный бас. Деятельность певчих дьяков и сочинения Протопова, Калашникова, С. Норицына и др. Стилистические особенности. Лад и гармония партесных обработок.

Тема 12. Ранние 3-х, 4-голосные партесные концерты. Канты.

Период бытования (2-я пол. 60-х гг. XVII в. – 80-е гг. XVIII в.). Репертуар: умильные и покаянные концерты, концерты на тексты двенадесятых праздников. Функции голосов. Состав партий. Стилистические особенности.

Канты. Петровские канты и виваты.

Тема 13. Партесный концерт в творчестве композитора Николая Дилецкого.

Известные факты биографии. Сочинения Николая Дилецкого: концерты, «Службы Божии». Теретический трактат «Идея грамматики мусикийской». Теория аффектов. Концертная форма, родственная центонкомпозиции, но реализованная другими средствами. Особенности фактуры: многохорность и ансамблевость, диалог групп хора: ансамблей различных партий и tutti. Тембровая контрастность. Небольшие простые

гармонические периоды. Характеристика интонационного материала. Полифонические приёмы. Соотношение текста и музыки.

«Воскресенский канон» Николая Дилецкого.

Тема 15. Творчество композитора Василия Титова.

Известные факты творческой биографии. Сохранившиеся произведения: концерты, «Службы Божии», «Рифмотворная Псалтырь». Особенности композиторского стиля: возрастание количества голосов, особенности концертной формы, характеристика интонационного материала, разнообразие фактурных приемов, трактовка хоровой фактуры как неделимого монолита, суммы тембров; полифонические приёмы. Вариантная подголосочность в многоголосии. Высокая степень самостоятельности голосов, колористическое восприятие вертикали. Соотношение текста и музыки. Петербургский период В.Титова – кульминация партесного концерта, расцвет панегирического концерта. Концерт «Златокованую трубу».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/
2. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73594?publisher=30579&private=1>
3. Разумовский, Д.В. Патриаршие певчие диаки и поддиаки [Электронный ресурс] / Д.В. Разумовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51633>.
4. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] / Д.В. Разумовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51631>.
5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков: методическое пособие/ М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001801421/
6. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/
7. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/

6.2. Интернет-ресурсы

Аудиозаписи в сети Интернет:

- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.ru/>
- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarii-drevnerusskiy-raspev/>
- http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://orthodoxia.org/music/>
- <http://ансамбльсирия.пф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

1. Нотный материал:

<http://school.orthodoxfestival.ru/notes>

<http://znamen.ru/index.php>

<http://notes.tarakanov.net/composers/d.htm> (Н. Дилецкий Воскресенский канон)

<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm> (сочинения В. Титова)

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

3. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

4. Научная литература, статьи <http://www.canto.ru/>

5. Ноты, пособия по изучению знаменной нотации <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>

6. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>

7. Фотокопии певческих рукописей:

– <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>

– <http://ruk.kraslib.ru/>

– <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>

– <http://rgada.info/kueh/index.php>

– <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 7-м семестре.

Зачет проводится в форме письменного аудиотеста, включающего 20 музыкальных фрагментов из песнопений разных певческих стилей, и устного ответа на один из предложенных вопросов.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных и интерактивных формах: коллоквиумы, участие в дискуссиях и обсуждениях, аудиотесты, практическая работа, включающая исполнение произведений древнерусского певческого искусства по расшифровкам на современную пятилинейную нотацию с последующим анализом и обсуждением и др.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> в достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> в полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и	<i>Не</i> умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и	<i>Умеет, допуская</i> <i>фактические</i> <i>ошибки</i> и <i>неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию,	<i>Умеет</i> в <i>достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и

слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий	слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий	выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать	композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для	слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий
--	--	--	--	--

обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста

<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Частично владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответов в письменном аудiotесте	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии, наличие практических устойчивых навыков по анализу музыкальных произведений древнерусской монодии и многоголосия, приобретенных в процессе обучения. В письменной работе (аудиотест) демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения; в недостаточной мере демонстрирует знание профессиональной терминологии, наличие практических устойчивых навыков по анализу музыкальных произведений древнерусской монодии и многоголосия, приобретенных в процессе обучения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В письменной работе (аудиотест) демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания; слабо владеет практическими навыками по анализу музыкальных произведений древнерусской монодии и многоголосия. В письменной работе (аудиотест) демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не владеет профессиональной терминологией и практическими навыками по анализу музыкальных произведений древнерусской монодии и многоголосия. В письменной работе (аудиотест) демонстрирует низкое качество выполнения задания.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация.

Примерный список вопросов для коллоквиума

1. Перечислите основные древнерусские роспевы и раскройте их основные особенности.
2. Назовите имена известных вам древнерусских распевщиков.
3. Назовите певческие нотации в порядке их появления в музыкальных памятниках.
4. Назовите основные стили русского многоголосия и определите их отличительные особенности.
5. Что такое «постоянное» и «переменное» многоголосие по классификации В. В. Протопопова?
6. Как назывались голоса в партитуре раннего русского многоголосия?
7. Как был устроен хор патриарших и государевых певчих дьяков?
8. Какие театрализованные чины Русской православной церкви эпохи Средневековья вы знаете?
9. Назовите жанры внебогослужебной лирики и их особенности.
10. Каково содержание трактата Николая Дилецкого «Идея грамматики мусикийской»?
11. Что такое «Служба Божия»? Какие номера она включает?
12. Назовите сочинения Николая Дилецкого.
13. Назовите сочинения Василия Титова.

Примерный список тем для дискуссий и обсуждений

1. Исполнение произведений древнерусского певческого искусства Республиканской академической русской хоровой капеллой под руководством А. А. Юрлова. (По итогам прослушивания аудио-записей и просмотра короткометражного фильма «Роспев», режиссер В. И. Матвеева).
2. Музыкальная композиция «Древнерусские страсти». Фрагменты рукописи инока Христофора, 1604 г. Расшифровка А. Н. Кручининой в исполнении Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки под управлением В. А. Чернушенко.
3. Современные старообрядческие певческие коллективы.
4. Современное отношение к древнерусскому певческому наследию.
5. Проблемы исполнительства русской музыки эпохи Средневековья и методики ее освоения различными коллективами.
6. Проблемы исполнительства русской духовной музыки эпохи барокко.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный список вопросов для зачета с оценкой

1. Древнерусское певческое искусство: основные этапы развития в контексте общей истории русского государства.
2. Монодийные роспевы Древней Руси (знаменный, путевой, демественный и др.).
3. Певческие нотации в музыкальных памятниках Древней Руси: основные характеристики, время бытования.
4. Основные жанры внебогослужебной лирики и их особенности.
5. Раннее русское многоголосие: строчное многоголосие.
6. Раннее русское многоголосие: демественное многоголосие.
7. Театрализованные чины Русской Православной Церкви эпохи Средневековья.
8. Хор государевых и патриарших певчих дьяков: история создания, устройство коллектива, репертуар.
9. «Постоянное» и «переменное» многоголосие по классификации В. В. Протопопова.
10. Партесные гармонизации роспевов в стиле постоянного многоголосия с экцелент-басом: характеристика стиля.
11. Партесный концерт: характеристика стиля.

12. Творчество композитора Николая Дилецкого.
13. Творчество композитора Василия Титова.

Примерный материал для аудиотестов
(текущая аттестация, промежуточная аттестация)

Аудиотест № 1.

1. «Приидите поклонимся». Демественное многоголосие (4 голоса). Исполнители: Ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разумения».
2. «Всем скорбящим радости». Партесный концерт Василия Титова. Исполнители: Государственная академическая капелла СПб., В.Чернушенко.
3. «Приидите целомудрия любители». Стихира свв. Борису и Глебу. Знаменный распев. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (мужская группа).
4. «От юности моя». Степенный антифон. Строчное многоголосие (3 голоса). Исполнители: хор «Древнерусский распев».
5. «А кто, кто Николая любит». Кант. Исполнители: Ушаковский хор мальчиков и юношей (Красногорск).
6. «Величит душа моя Господа». Песнь Пресвятой Богородицы. Партесная 2-голосная гармонизация греческого распева, постоянное многоголосие. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (женская группа).
7. Стихира. Творение мелурга Иоанна Кукузеля. Греческий распев. Исполнители: хор «Византион» (Румыния).
8. «Достойно есть». Партесная гармонизация киевского распева с экцелент басом. 4-голосие. Исполнители: хор Ltge artis (смешанный хор).
9. «Святый Боже». Трисвятое. Строчное многоголосие. Исполнители: Ансамбль древнерусского певческого искусства «Ключ разумения».
10. «Всемирную славу». Догматик 1 гласа. Гармонизация знаменного распева Кастальского.
11. «Что тебе принесем Христе». Стихира Рождества Христова. Партесная гармонизация знаменного распева с экцелент басом. Исполнители: Ансамбль «Узорики».
12. «Кто бы мне поставил прекрасную пустыню». Духовный стих. Исполнители: Анастасия Морева и Татьяна Швец.
13. «Иоаким и Анна торжествуют» 16-голосный партесный концерт. Исполнители: хор Lege artis.
14. «Тебе одеющагося». Болгарский распев с исоном. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
15. «О, Всепетая Мати». Кант. Исполнители: «Сирин» (женская группа).
16. «Благоверному царю». Многолетие. Демественное многоголосие. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (мужская группа).
17. «На гору учеником идуши». Партесная гармонизация знаменного распева с экцелент басом. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (женская группа).
18. «Приидите пиво прием новое». Партесный концерт. 3 ирмос из Воскресенского канона Николая Дилецкого. Исполнители: муниципальный камерный хор «Киев», Н. Гобдыч.
19. «Хвалите Господа с небес». Хвалитные псалмы. Знаменный распев. Исполнители: Антифон женской и мужской группы ансамбля «Сирин».
20. «Совет пречечный». Стихира Благовещению. Строчное многоголосие. Исполнители: Lege artis (женский хор).

Аудиотест № 2.

1. «Достойно есть». Партесная 3-голосная гармонизация греческого распева. Постоянное многоголосие. Исполнители: Государственная академическая капелла СПб., В.Чернушенко.
2. «О Тебе радуется». Задостойник. Греческий распев. Исполнители: хор *Lege artis* (женская группа).
3. «Небо и земля днесь торжествуют». Рождественский кант. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (смешанный хор).
4. «Единородный сыне». Строчное многоголосие. Мужской хор «Скимен» (Астрахань).
5. «Сниде в преисподняя». Партесный концерт. 6 ирмос из Воскресенского канона Николая Дилецкого. Исполнители: муниципальный камерный хор «Киев», Н. Гобдыч.
6. «Достойно есть». (фрагмент гимна «Милость мира»). Демественное многоголосие. Мужской хор «Оптина пустынь».
7. «Сей день Господень». Партесная гармонизация знаменного распева. Исполнители: хор *Lege artis*.
8. «Дал еси украшение». Знаменный распев. Исполнители: хор «Древнерусский распев».
9. «Хвалите имя Господне». Полиелей. Строчное многоголосие. Исполнители: мужской камерный хор Вологодской филармонии, А.Мишин.
10. «Тебе одеющагося». Болгарский распев с исоном. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
11. «Ангел вопияше». Припев на 9 песни канона Пасхи. Демественное многоголосие. Исполнители: хор *Lege artis* (женская группа).
12. «Хвалите имя Господне». Партесный концерт Николая Дилецкого. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла, А. Юрлов.
13. «Богородице Дево радуйся». Партесное 2-голосие постоянного типа. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (женская группа).
14. «Совет преевечный». Партесная гармонизация знаменного распева с экцелент басом. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
15. «Днесь отверзися». Кант. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (женская группа).
16. «Положил еси на лавах их венцы». Прокимен на венчании. Строчное многоголосие. Исполнители: Ансамбль СПбГК «Знамение».
17. «Когда молод был» Духовный стих. Исполнители: Ансамбль «Сирин», соло Сергей Старостин.
18. «Взбранной воеводе». Партесная 3-голосная гармонизация греческого распева. Постоянное многоголосие. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
19. «Благословен еси Господи». Тропари по непорочным. Знаменный распев. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
20. «Что тебе принесем Христе». Стихира Рождества Христова. Партесная гармонизация знаменного распева с экцелент басом. Исполнители: Ансамбль «Узорика».

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Древнерусское певческое искусство» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия.

Практические занятия включают:

- изложение теоретического, обзорно-исторического материала;
- прослушивание аудиозаписей произведений древнерусского певческого искусства с комментарием преподавателя и последующим обсуждением;

- исполнение студентами произведений древнерусского певческого искусства по расшифровкам на современную пятилинейную нотацию с последующим анализом и обсуждением;
- просмотр мультимедийных презентаций, иллюстрирующих материал занятий;
- просмотр видеозаписей;
- написание музыкальных викторин с последующим обсуждением.

В рамках аудиторных занятий необходимо сочетание различных форм учебной работы, таких как лекционное изложение материала и его практическое освоение.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, стиля эпохи, стилевой эволюции).

Для повышения уровня усвоения учебной информации необходимо использовать интерактивные методы обучения, такие как метод дискуссии, эвристической беседы, в ходе которых можно обсудить со студентами современное отношение к древнерусскому певческому наследию и проблемы исполнительства русской музыки эпохи Средневековья.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, развитие исполнительских навыков, а также приобретение навыков работы со специальной нотной и научной литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе «Древнерусское певческое искусство», предполагает прослушивание аудиозаписей, исполнение (сольно или ансамблем), игру на фортепиано хоровых сочинений различных стилей и жанров.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебники и учебно-методические пособия, хрестоматии;
- аудио и видео-записи произведений церковно-певческого искусства;
- интернет-ресурсы;
- изобразительный материал (альбомы по древнерусскому искусству);
- книги выдающихся исследователей о церковно-певческом искусстве;
- новейшая литература по истории и теории церковно-певческого искусства;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование;
- самостоятельное исполнение образцов древнерусского певческого искусства;
- критический анализ прослушанных аудио-записей;
- самостоятельная работа с Интернет-ресурсами.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Всего часов
1.	7	История концертного исполнительства произведений древнерусского певческого искусства в России начала XX века и в СССР	Работа с литературой, слушание музыки	5
2.	7	Древнерусское певческое искусство в современной хоровой культуре	Слушание музыки	5
3.	7	Древнерусское певческое искусство – основные этапы развития в контексте общей истории русского государства.	Работа с литературой	5
4.	7	Знаменный распев	Слушание и исполнение музыки	10
5.	7	Пространные распевы: путевой, демесвенный, большой.	Слушание и исполнение музыки	4
6.	7	Южнорусские распевы: киевский, греческий, болгарский, сербский и др.	Слушание и исполнение музыки	5
7.	7	Внебогослужебная лирика: покаянные и духовные стихи. Паралитургические жанры.	Слушание и исполнение музыки	5
8.	7	Строчное многоголосие	Слушание и исполнение музыки	6
9.	7	Демественное многоголосие	Слушание и исполнение музыки	4
10.	7	Ранний русский партес (или знаменное многоголосие: 2-х, 3-х голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского распевов	Слушание и исполнение музыки	4
11.	7	Партесные гармонизации распевов в стиле постоянного многоголосия с экцелент басом.	Слушание и исполнение музыки	6
12.	7	Ранние 3-х, 4-х голосные партесные концерты. Канты.	Слушание и исполнение музыки	4
13.	7	Партесный концерт в творчестве творчестве композитора Николая Дилецкого.	Слушание и исполнение музыки	6
14.	7	Творчество композитора Василия Титова.	Слушание и исполнение музыки	5
ИТОГО часов в семестре:				74

Литература для самостоятельной работы

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сергиев Посад., 1998. В 2-х т.

2. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М. : Музыка, 1983. - 288 с.
3. Дынникова И. В. Из истории старообрядческой певческой культуры : Морозовский хор // Музыкальная Академия . – 2008. – № 1. – С. 36-45.
4. Дынникова И. В. Интерпретация песнопений знаменного роспева в исполнительской практике старообрядческого Морозовского хора // Устная и письменная трансмиссия церковно - певческой традиции: Восток – Русь – Запад : сб. ст. / [сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая, отв. ред. И. Е. Лозовая]. М.: Научно - издательский центр «Московская консерватория», 2008. – С . 325-336.
5. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т. 1. Древняя Русь XI–XVII в. М., 1983.
6. Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие: в 2 ч. М.: МАКС Пресс, 2013. (Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева).
7. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
8. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952. Т. 1.
9. Парфентьев Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI–XVII вв.: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
10. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности по специальности «Музыковедение». М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.
11. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М.: Государственный институт искусствознания, 2015.
12. Рыцарева М.Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 243 с. Вып.1: А – Б. – 237 с. Вып.2: В – И. – 2011. – 215 с. Вып.3: К – Р. – 2012. – 367 с. Вып.4: С – Я. – 2014. – 407 с.

Список музыкальной литературы (расшифровки, ноты)

1. Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981.
3. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители: Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб., СПбГК, 2014.
4. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1.
5. Ектения. Авторы-составители: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. М., 1996.
6. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
7. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и роспев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
8. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.

9. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
10. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
11. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Шве́ц. СПб., 2018.
12. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
13. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. Приложение 4: Ноты. С. 311–340.
14. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
15. Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихир «Совет пречечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005
16. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. М., 2007.
17. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н.В.Мосягина, Е.В.Плетнева, Т.В.Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.
18. Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб., 2004.
19. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
20. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
21. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971
22. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
23. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

Аудио, видео материалы

1. CD “Selections from Medieval Russian Vocal Art” («We glorify you with love!» Songs to the Virgin Mary): «Избранное из древнерусского певческого искусства» («Любовию величаем Тя!» Песнопения во славу Божией Матери). Камерный хор «Lege Artis», «Northen Flowers, NF/PMA 9927, 2005.
2. CD «Ancient Psalms of the Orthodox Church» (Средневековые песнопения Православной Церкви). Камерный хор «Lege Artis». Mazur Media, GOV 3009, 2001.
3. CD «Божественного пения премудрость – к 425-ти летию города Ханты-Мансийска». Вокальный ансамбль «Анастасис». Ханты-Мансийск, 2007.
4. CD «Как жила-то душа». Русские духовные стихи. Исполнители: Полина Терентьева, Варвара Котова. 2011.
5. CD «От Рождества до Пасхи». Ансамбль старинной музыки «Узорика». 2012.
6. CD «Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX веков». Мужской камерный хор Вологодской областной государственной филармонии. Художественный руководитель и дирижер – Альберт Мишин. Вологда, 2010.
7. CD «Пустыни красная. Духовные стихи письменной традиции XV–XX веков». 2010.
8. CD «Раннее русское многоголосие. Early Russian polyphony». Мужской хор «Оптина пустынь». ОРМС, 010. Санкт-Петербург, 2009.
9. CD «Русское церковное пение». Мужской хор «Оптина пустынь». ОРМС 008, 2004.

10. CD «Старинная музыка России и Европы». Женский вокальный ансамбль «Узорика». 2009.
11. CD Великий полиелей Мултанский. По Ирмологиону Супрасльского Благовещенского монастыря (1596-1601 гг.). Хор сестер Ново-Тихвинского женского монастыря г. Екатеринбурга. Регент – монахиня Иудифь (Сибирякова). Ново-Тихвинский женский монастырь, 2006.
12. CD Ключ Разумения. Ансамбль древнерусского певческого искусства. Запись осуществлена Петербургской студией грамзаписи в 2011 г.
13. CD Концерты в Красной палате Ростовского Кремля. Фестиваль Ростовское действо – 2011. ГМЗ «Ростовский Кремль», 2012.
14. CD Концерты в церкви Спаса на сених Ростовского Кремля. Фестиваль Ростовское действо – 2011. ГМЗ «Ростовский Кремль», 2012.
15. CD Раннее русское многоголосие. Мужской хор сотрудников Издательского отдела Московского патриархата под управлением Анатолия Гринденко. Запись 1988 г.
16. CD Рождество Христово. Монастырские распевы XVI—XVII веков Хор «Древнерусский распев». Регент – Анатолий Гринденко. Звукорежиссер — Петр Кондрашин. Место записи — храм Тихвинской иконы Богородицы в селе Душоново. Дизайн — Юрий Марусий. (1996, 2002 гг.).
17. CD Средневековые распевы Русского Севера. Мужской хор Вологодской филармонии. Дирижер – Альберт Мишин. Вологда, 2001.
18. CD Церковное многоголосие XVI – XVII веков. Хор «Древнерусский распев». Регент Анатолий Гринденко. Дешифровка нотации и обработка напевов Антолий Конотоп. 1994, 2002 Анатолий Конотоп. АК 005.
19. DVD. Божественная Литургия св. Иоанна Златоуста. Миссионерское Богослужение. Реконструкция распевов по древнерусским певческим рукописям. Академия православной музыки, 2012. Расшифровки песнопений – медиевисты кафедры ДПИ СПбГК Е. Смирнова, Е. Плетнева, Т. Швец. ©АПМ. Телевизионная версия – студия «Образ», продюсер - Н. Ромоданова, Оформление диска М. Хлобыстина.

Пластинки.

- 1) Музыка эпохи Петра I. Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. С 10 05409-10.
- 2) Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков. Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. Shant du Monde. Д 022919-20.
- 3) Шесть старинных распевов (расшифровка крюковых записей М. Бражникова). Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. Д 022917-18.