

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 10:42:58

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Лаборатория современного танца

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера-постановщика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Лаборатория современного танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хорео-графическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель **М.К.Пинчук**

Рецензент: доцент СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова **Смирнов Э.А.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Виды учебной деятельности	10
7.1. Аудиторные занятия	10
7.2. Самостоятельная работа студента.....	10
7.2.1. Виды СРС.....	10
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	13
9.3. Контрольные материалы	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины **Лаборатория современного танца** является создание экспериментальной хореографии в малых группах или индивидуально.

Задачи освоения дисциплины:

- Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний в области особенностей композиции, изобретения и анализа движения в современном танце.
- Практическое освоение опыта, накопленного зарубежными и отечественными хореографами и преподавателями современного танца.
- Стимулирование творческой инициативы в процессе анализа различных методов композиции в современном танце.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Лаборатория современного танца» Б1.В.ОД.1 относится к вариативной части блока 1 и изучается в 8 семестре. Изучение дисциплины предполагает наличие у студентов базовых знаний по дисциплинам Тренаж современного танца, Основы гимнастики и необходимо для сдачи государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство хореографа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины обучающийся должен

приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

- Основные принципы композиции современного танца.
- Существующие приемы изобретения движений в танце модерн и contemporary

Уметь

- Создавать фрагменты экспериментальной хореографии, основываясь на полученных знаниях
- Анализировать движение и использовать принципы осознанного движения mind&body

Владеть

- Знанием основных движенческих теорий
- Практическими навыками их реализации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		8
Аудиторные занятия (всего)	26	26
Практические занятия / интерактивные	26/26	26/26
Самостоятельная работа (всего)	46	46
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
		Практические	СРС	Всего часов
1	Изучение базовых приемов композиции современного танца: импровизация, как первоисточник для изобретения движения.	6	10	16
2	Изучение движения с точки зрения категорий тела времени и пространства.	4	8	12
3	Комбинирование движений. Создание хореографического текста.	4	8	12
4	Изучение компонентов ансамблевой хореографии.	6	10	16
5	Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов.	6	10	16
Итого в 8-м семестре		26	46	72

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Изучение базовых приемов композиции современного танца: импровизация, как первоисточник для изобретения движения.* Композиция в современном танце начинается с выстраивания первоначальных фрагментов хореографического текста. Источником для изобретения движения чаще всего является импровизация. Сольная, контактная, структурированная или спонтанная импровизация требует, тем не менее, изучения и упражнения для достижения необходимого результата – танцевальная импровизация как основа творческого процесса.

Тема 2. *Изучение движения с точки зрения категорий тела времени и пространства.* В самом начале XX века (во многом благодаря Рудольфу фон Лабану) были выделены три основных понятия, помогающие творить движение, базируясь на его собственных составляющих: тело, время, пространство. Движение подлежит тщательному анализу с точки зрения каждого из перечисленных аспектов, а затем импровизационным методом идет процесс создания нового движения на базе этих элементов.

Тема 3. *Комбинирование движений. Создание хореографического текста.* Выстраивание хореографической фразы из отобранных заранее движений с использованием устоявшихся понятий композиции современного танца: повтор, реверс, наслаивание, преувеличение, преуменьшение, замедление, ускорение, зависание, принципы алеаторики (по М. Каннингему). Изучение этих понятий по отдельности и собственно комбинирование.

Тема 4. *Изучение компонентов ансамблевой хореографии.* Создание хореографического фрагмента на группу исполнителей в современном танце подразумевает:

1. Определение количества участников и типа ансамбля (дуэт, трио, квартет, противопоставление солиста и группы и т.д.)
2. Определение пространственных отношений – создание геометрических рисунков (круг, треугольник, линия, полукруг и т.п.), симметричных и асимметричных конфигураций
3. Выстраивание временных вариаций (унисон, канон, диалог, контрапункт и др.)

Тема 5. *Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов.* Разработка студентами собственного проекта, индивидуально или в малых группах, при консультативном участии преподавателя. Осуществление постановки фрагмента экспериментальной хореографии с использованием изученных принципов композиции современного танца.

5.3. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	СРС	КСР	всего	
1	8	Изучение базовых приемов композиции современного танца: импровизация, как первоисточник для изобретения движения.	6	10		16	Текущие наблюдения преподавателя за индивидуальным прогрессом студента, показ пройденного материала.
2		Изучение движения с точки зрения категорий тела времени и пространства.	4	8		12	Собеседование. Проверка индивидуальных знаний, показ пройденного материала.
3		Комбинирование движений. Создание хореографического текста.	4	8		12	Текущие наблюдения преподавателя за индивидуальным прогрессом студента. показ пройденного материала. Творческое задание.
4		Изучение компонентов ансамблевой хореографии.	6	10		16	Текущие наблюдения преподавателя за индивидуальным прогрессом студента, показ пройденного материала.
5		Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов.	6	10		16	Собеседование. Проверка индивидуальных знаний, показ пройденного материала. Творческое задание.
		Итого по курсу	26	46		72	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Полубенцев А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-

Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.

Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань:Планета музыки. 2012. 127 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб. 2008г. 168 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

3. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: практические занятия

Преподавателю дисциплины «Лаборатория современного танца» следует помнить о многогранности и всеохватности понятия «современный танец» и радикальном отличие его композиционных принципов от устоявшихся традиционных форм хореографии.

Основной акцент следует делать на анализе движения и претворении внутренних компонентов движения в различные методы композиции.

Для создания творческой атмосферы на занятиях необходимо использовать принципы индивидуального подхода к занимающемуся и поддерживать ощущение «эксперимента» на уроке. Соответственно преподавателю следует быть крайне щепетильным в коррекциях и замечаниях, так как в эксперименте не может быть «неправильного» результата. Экспериментальная хореография подразумевает выбор из множества вариантов

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

Раздел дисциплины	Содержание учебных заданий для самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
1. Изучение базовых приемов композиции современного танца: импровизация, как первоисточник для изобретения движения.	1. Характеристика импровизации как базового приема композиции современного танца 2. Разновидности хореографической импровизации.	10
2. Изучение движения с точки зрения категорий тела, времени и пространства.	1. Определение категорий «тела», «времени», «пространства» 2. История развития науки о движении и его свойствах	8
3. Комбинирование движений. Создание хореографического текста.	1. Анализ возможностей принципов комбинирования движений 2. История применения принципа алеаторики в хореографии	8
4. Изучение компонентов	1. Основные стадии ансамблевой	10

ансамблевой хореографии.	композиции 2. Взаимосвязь пространственных и временных критериев фрагмента хореографии и их отражение в ритмической структуре фразы	
5. Практическое освоение материала. Создание экспериментальной хореографии с использованием всех изученных принципов.	1. Определить для себя метод композиции и структуру хореографического фрагмента 2. Работать над изобретением собственно движений и анализировать их, проводя отбор для композиции фрагмента хореографии. 3. Сочинение хореографических комбинаций в стилях современных направлений танца.	10
Итого в 8-м семестре		46

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Лаборатория современного танца» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

В качестве ресурсов учебно-методического обеспечения самостоятельной работы могут быть использованы издания из основного и дополнительного списков литературы (пп. 6.1, 6.2 настоящей программы)

Интернет ресурсы:

<http://www.contemporary-dance.org>

<http://www.humankinetics.com>

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Лаборатория современного танца» подразумевает освоение комплекса упражнений, направленных на изучение методов композиции современного танца и подтвердивших право на свое существование устоявшейся системой и методикой преподавания.

Несмотря на объемность курса, дисциплина носит скорее ознакомительный характер, так как для более детального изучения каждой из предлагаемой методик, требуется значительно больше времени. И

потому, для обогащения собственного хореографического опыта студентам рекомендуется посещения мастер-классов, лабораторий и других обучающих мероприятий в области современного танца и анализа движения.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Балетный класс со специальным покрытием (профессиональный танцевальный линолеум), оборудованный зеркалами.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр Panasonic SA- VK 480

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	способность высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Собеседование. Проверка индивидуальных знаний, показ пройденного материала. Зачет с оценкой
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст в современных стилях.	Собеседование. Проверка индивидуальных знаний, показ пройденного материала. Творческое задание. Зачет с оценкой
способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);	Умение использовать методы хореографической импровизации	Собеседование. Проверка индивидуальных знаний, показ пройденного материала. Творческое задание. Зачет с оценкой

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	способность высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	высказывает собственные обоснованные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства, но не всегда может их аргументировать.	высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Демонстрирует творческий индивидуальный подход
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст в современных стилях.	Сочиняет не всегда качественный хореографический текст в современных стилях.	Сочиняет качественный хореографический текст в современных стилях.	Сочиняет качественный, творчески убедительный хореографический текст в современных стилях.
способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);	Умение использовать методы хореографической импровизации.	Частично владеет методом хореографической импровизации.	Владеет методом хореографической импровизации.	Свободно владеет методом хореографической импровизации.

Критерии оценки для зачета с оценкой:

1. Грамотное применение различных видов хореографической импровизации и понимание разницы между ними.
2. Умение работать в группе, используя различные возможности сотворчества.

3. Знание основных приемов композиции современного танца
4. Способность представить законченный продукт (фрагмент хореографии или work-in-progress) на суд зрителя

Отметка «отлично» выставляется за представленный технически качественный и художественно осмысленный хореографический текст, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

Отметка «хорошо» отражает грамотное владение методами композиции современного танца с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Отметка «удовлетворительно» выставляется недостаточно грамотное использование базовых принципов композиции современного танца с большим количеством недочетов

Отметка «неудовлетворительно» подразумевает комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

9.3. Контрольные материалы

9.3.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль над выполнением текущей самостоятельной работы осуществляется педагогом на каждом занятии путем проверки выполненных заданий и демонстрации изученного материала.

9.3.2. Примерные задания к зачету с оценкой (промежуточная аттестация).

Номер задания	Формулировка задания	Соответствие компетенциям (п. 3.2 настоящей Программы)
1	Продemonстрировать исполнение ряда тренировочных упражнений на импровизацию (Сольная, контактная, структурированная или спонтанная импровизация)	ПК-15
2	Провести устный анализ заданного преподавателем движения с точки зрения категорий тела, времени и пространства.	ОПК-3

3	Продemonстрировать готовую творческую работу (фрагмент хореографии или work-in-progress) и ответить на вопросы членов комиссии по этой работе	ПК-9; ОПК-3
---	---	-------------

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой) происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете студенты демонстрируют фрагменты экспериментальной хореографии, поставленные в процессе освоения дисциплины «Лаборатория современного танца».

Возможно применение накопительной системы поурочных баллов за вдумчивую грамотную работу на уроке, точное выполнение методических указаний педагога и стремление к наращиванию композиционного мастерства.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.