

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 10:45:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## Практика светового оформления спектакля

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа производственной практики «Практика светового оформления спектакля» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель **М.В. Макова**

Рецензент: доцент **Э.А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

|                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цель и задачи прохождения практики.....                                                                                            | 4  |
| 2. Место практики в структуре ООП.....                                                                                                | 4  |
| 3. Способы и формы проведения практики .....                                                                                          | 4  |
| 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с<br>планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4.1. Предварительные компетенции .....                                                                                                | 4  |
| 4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....                                                                  | 4  |
| 4.3. Знания, умения и навыки .....                                                                                                    | 5  |
| 5. Объем практики и виды работы .....                                                                                                 | 5  |
| 6. Содержание практики .....                                                                                                          | 6  |
| 7. Формы отчетности по практике .....                                                                                                 | 7  |
| 8. Учебно-методическое обеспечение практики .....                                                                                     | 7  |
| 8.1. Учебная литература .....                                                                                                         | 7  |
| 8.2. Интернет ресурсы .....                                                                                                           | 7  |
| 9. Материально-техническая база .....                                                                                                 | 8  |
| 10. Методические рекомендации руководителям практик .....                                                                             | 8  |
| 11. Методические рекомендации студентам.....                                                                                          | 8  |
| 12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....                                                             | 9  |
| 12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков,<br>получаемых в ходе прохождения практики. ....               | 9  |
| 12.2. Контрольные материалы.....                                                                                                      | 10 |
| 12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....                                                                 | 13 |

## **1. Цель и задачи прохождения практики**

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля и миниатюры пластического театра.
- умение создать световое оформление экзаменационных номеров.

## **2. Место практики в структуре ООП**

Практика Б 2.П.1 находится в разделе производственной практики блока 2. «Практика светового оформления» наряду с «Практикой работы в театре» и «Практикой работы с актером» дополняет специальную дисциплину «Искусство балетмейстера» практическими навыками для реализации хореографического произведения.

## **3. Способы и формы проведения практики**

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

## **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### ***4.1. Предварительные компетенции***

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- осознанно понимать, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-1.5);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

### ***4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики***

В результате прохождения практики формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

#### 4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- **Знать:**

- Основные узлы комплекта светового оборудования театра.
- Виды и возможности осветительского оборудования.
- Основные особенности работы художника по свету в театре.

- **Уметь:**

- Донести идею светового решения своего хореографического номера до художника по свету.
- Составить план светового оформления номера.

- **Владеть:**

- Навыками составления режиссерской партитуры светового оформления.

## 5. Объем практики и виды работы

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц 72 часа

| Вид учебной работы              | Всего часов<br>/ зачетных<br>единиц | Семестр |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------|
| <b>Аудиторные занятия</b>       | 34                                  | 34      |
| В том числе:                    |                                     |         |
| Практические занятия            | 17                                  | 17      |
| Индивидуальные занятия          | 17                                  | 17      |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | 38                                  | 38      |
| Вид промежуточной<br>аттестации |                                     | Зачет   |
| Общая трудоемкость,<br>часы     | 72                                  | 72      |
| Зачетные единицы                | 2                                   | 2       |

## 6. Содержание практики

| Наименование тем и разделов                                                                                                                                                                 | Всего часов | Практические | Индивидуальные | Самостоятельная |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------|-----------------|
| <b>4-й семестр</b>                                                                                                                                                                          | <b>72</b>   | <b>17</b>    | <b>17</b>      | <b>38</b>       |
| 1. Изучение основных частей сценической коробки, основных механических узлов, штанкетных кулисных подъемов и их пропорций. Использование кулис, падуг, задников, «черного кабинета» в целом | 2           | 1            |                | 1               |
| 2. Изучение мест крепления осветительской аппаратуры с помощью макета. Софитные подъемы и принципы их работы                                                                                | 2           | 1            |                | 1               |
| 3. Выход на сцену, изучение всех механических и осветительских узлов сценической коробки театра СПб консерватории                                                                           | 3           | 2            |                | 1               |
| 4. Основные принципы светового решения (живописно-плоскостной и «геометрический»).                                                                                                          | 3           | 2            |                | 1               |
| 5. Виды световых (осветительских) приборов: приборы направленного и рассеянного света                                                                                                       | 2           | 1            |                | 1               |
| 6. Фильтры, каталоги фильтров. Световые эффекты.                                                                                                                                            | 2           | 1            |                | 1               |
| 7. Художественно-световая концепция: зависимость светового решения от фабулы и сюжета, режиссерского видения                                                                                | 2           | 1            |                | 1               |
| 8. Зависимость светового решения от режиссерского видения и видения художника-постановщика (декорации и костюмы)                                                                            | 2           | 1            |                | 1               |
| 9. Знакомство со световой партитурой балетов «Золушка», «Щелкунчик» и оперы «Травиата»                                                                                                      | 10          | 4            |                | 6               |
| 10. Принципы составления световой партитуры миниатюры                                                                                                                                       | 3           | 1            |                | 2               |
| 11. Принципы составления световой партитуры спектакля и ее запись.                                                                                                                          | 6           | 2            |                | 4               |
| 12. Определение драматургии первой экзаменационной работы                                                                                                                                   | 2           |              | 1              | 1               |
| 13. Определение световой                                                                                                                                                                    | 5           |              | 3              | 2               |

|                                                                                                      |   |  |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| драматургии и количества световых положений.                                                         |   |  |   |   |
| 14. Постановка света первой экзаменационной работы                                                   | 4 |  | 2 | 2 |
| 15. Запись световой партитуры первой экзаменационной работы                                          | 2 |  | 1 | 1 |
| 16. Определение драматургии второй экзаменационной работы                                            | 2 |  | 1 | 1 |
| 17. Определение световой драматургии и количества световых положений второй экзаменационного номера. | 5 |  | 3 | 2 |
| 18. Постановка света второго экзаменационного номера.                                                | 4 |  | 2 | 2 |
| 19. Запись световой партитуры второго экзаменационного номера.                                       | 2 |  | 1 | 1 |
| 20. Определение световой драматургии и создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»    | 9 |  | 3 | 6 |

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.

### 8.2. Интернет ресурсы

Введение в тонкости сценического освещения 1. Виды световых приборов <http://muzbar.ru/articles/>

Уроки сценического освещения. Часть 2. Найти нужный угол. [http://sistema-stage.ru/brand\\_news/485](http://sistema-stage.ru/brand_news/485)

ИЗВЕКОВ. СВЕТ НА СЦЕНЕ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ 1. ИСТОКИ ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=20287>

## **9. Материально-техническая база**

Сцена театра консерватории, световой пульт, осветительные приборы, фильтры и т.д.

## **10. Методические рекомендации руководителям практик**

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике.

Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по созданию световой партитуры экзаменационных номеров, давать рекомендации по более эффективному использованию световых положений.

В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор световых решений театральных спектаклей, ролевые игры.

Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор светового оформления. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

## **11. Методические рекомендации студентам**

При прохождении практики рекомендуется посещение спектаклей драматического и музыкального театров с последующим критическим анализом особенностей светового оформления спектакля.

Так же студентам необходимо посещать Эрмитаж и Русский музей, где особое внимание обращать на световое решение живописных произведений.

Пересмотреть произведения М.Караваджо и А.Куинджи, определить местоположение источника света.

Проанализировать световое оформление спектаклей из репертуара Михайловского театра, созданное художником по свету И.В.Вавиловой.

Составлять режиссерский вариант световой партитуры экзаменационных номеров заблаговременно.



## 12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

| Результаты (освоенные компетенции)                                                                                                                                                                                     | Основные показатели оценки результата                                                                                                                        | Формы и методы контроля и оценки   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8); | Умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию о художественном значении светового оформления для хореографических произведений | Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет |

Показатели оценивания: уровень сформированности компетенций

| Профессиональные компетенции                                                                                                                                                                                           | Показатели оценивания                                                                                                                                     | Уровни сформированности компетенций                                                                                |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Пороговый                                                                                                          | Базовый                                                                                                                                                                                       | Повышенный                                                                                                                                   |
| способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8); | Умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию о художественном значении светового оформления хореографических произведений. | Разбирается в осветительной технике и терминологии. Способен работать с художником по свету, под его руководством. | Знает названия осветительных приборов и специальную терминологию. В работе с художником по свету над созданием светового оформления хореографических произведений допускает некоторые ошибки. | Хорошо разбирается в видах и предназначении осветительных приборов, специальной терминологии. Эффективно сотрудничает с художником по свету. |

### Критерии оценивания

1. Умение создать световую партитуру хореографических произведений.
2. Знание принципов светового оформления хореографических произведений.
3. Знание названий и функций осветительных приборов.

4. Умение анализировать световые решения спектаклей.

### ***Шкала оценивания***

Студент считается сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы не менее 3 критериям. Допускается ряд небольших ошибок.

Студент считается не сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы менее чем 2 критериям и допущении серьезных ошибок в ответах.

## ***12.2. Контрольные материалы.***

### ***12.2.1. Вопросы для мини-коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий (текущий контроль):***

| Семестр | Номер темы | Вопросы и задания:                                                                                                                                                   | Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы) |
|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 4       | 1          | <b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b><br>1. Перечислите основные части сценической коробки.<br>2. Что такое «штанкет»?<br>3. Где располагаются осветительные приборы? | ПК-8;                                                         |
|         | 2          | <b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b><br>1. Что такое софит?<br>2. Какую функцию выполняют «водящие» прожекторы?                                                      | ПК-8;                                                         |
|         | 3          | <b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b><br>1. Какая аппаратура и оборудование необходимы для работы осветительского цеха?                                               | ПК-8;                                                         |
|         | 4.         | <b>Тема дискуссии:</b><br>1. В чем различия между живописно-плоскостным и геометрическим принципом светового оформления?                                             | ПК-8;                                                         |
|         | 5          | <b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b><br>2. Что такое – прибор направленного                                                                                          | ПК-8;                                                         |

|  |       |                                                                                                                                                                |       |
|--|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  |       | света?<br>3. Что такое – прибор рассеянного света?                                                                                                             |       |
|  | 6     | <b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b><br>1. Что такое световое положение?<br>2. Для чего используются световые фильтры?                                         | ПК-8; |
|  | 7     | <b>Тема дискуссии:</b><br>Нужны ли знать возможности световой аппаратуры балетмейстеру?                                                                        | ПК-8; |
|  | 8     | <b>Вопросы к мини-коллоквиуму:</b><br>3. 1. Какими средствами создается световой образ?<br>4. 2. Кто координирует во время спектакля смену световых положений? | ПК-8; |
|  | 9.    | <b>Тема дискуссии:</b><br>1. Проведите сравнительный анализ светового оформления «Золушки» и «Травиаты».                                                       | ПК-8; |
|  | 10    | <b>Тема дискуссии:</b><br>1. Что такое световая драматургия спектакля?<br>2. Почему она необходима?                                                            | ПК-8; |
|  | 11-15 | Творческое задание:<br>1. Создание световой партитуры 1-й экзаменационной работы<br>2. Запись партитуры                                                        |       |
|  | 16-19 | Творческое задание:<br>1. Создание световой партитуры 2-й экзаменационной работы<br>2. Запись партитуры                                                        | ПК-8; |
|  | 20.   | Творческое задание: создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»                                                                                 | ПК-8; |

### 12.2.2.Список вопросов к зачету (4 семестр)

| Семестр | Формулировка вопроса        | Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы) |
|---------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 4       | 1. Виды световых положений. | ПК-8;                                                         |

|  |                                                                                                     |       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  |                                                                                                     |       |
|  | 2. В чем состоит работа работников светового цеха?                                                  | ПК-8; |
|  | 3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?                                            | ПК-8; |
|  | 4. Световые эффекты.                                                                                | ПК-8; |
|  | 5. Что такое световая партитура?                                                                    | ПК-8; |
|  | 6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.                                                    | ПК-8; |
|  | 7. Роль и задачи светового оформления спектакля.                                                    | ПК-8; |
|  | 8. Что необходимо учитывать при проведении свето-монтажных репетиций и постановке света на актеров? | ПК-8; |
|  | 9. Новые световые технологии.                                                                       | ПК-8; |
|  | 10. Как осуществляется запись световых положений?                                                   | ПК-8; |
|  | 11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?                                       | ПК-8; |
|  | 12. Что такое направка света?                                                                       | ПК-8; |
|  | 13. Принципы светового решения балета «Жизель».                                                     | ПК-8; |
|  | 14. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.                          | ПК-8; |
|  | 15. Особенности использования светового оформления в музыкальном театре.                            | ПК-8; |
|  | 16. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.                                       | ПК-8; |
|  | 17. Принципы светового оформления бессюжетных хореографических произведений.                        | ПК-8; |
|  | 18. Принципы светового оформления сюжетных хореографических произведений.                           | ПК-8; |

### ***12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания***

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиума (дискуссия, ответы на вопросы).

Промежуточная аттестация – зачет происходит в конце 4 семестра.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. На подготовку к ответам студенту дается не более 20 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.