

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Источниковедение и текстология

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение и текстология» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: д. иск., профессор З. М. Гусейнова

Рецензент: к. иск., ст. преп. М. П. Алейников

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории русской музыки
«21» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Источниковедение и текстология» читается на 1 курсе Музыкаведческого факультета студентам специальности 53.05.05 Музыкаведение. Цель курса - дать начальные сведения о предмете и задачах трех важнейших для практической научной работы источниковедческих дисциплин: библиографии и библиографической эвристики, музыкального архивоведения, а также сформировать основные технические навыки музыкаведческого исследования: библиографирования, цитирования, работы с источниками, справочниками, оформления научной работы.

На современном этапе развития музыкаведческой науки источниковедение, библиография и библиографическая эвристика, архивоведение, археография, палеография и др. являются самостоятельными отраслями знания с широким кругом теоретических и практических проблем, развитыми методиками описания и исследования материала. Для названных дисциплин общим является то, что все они так или иначе связаны с описанием, разысканием, хранением, интерпретацией и описанием музыкальных источников.

Работа с источниками является одной из важнейших составляющих в профессии музыковеда наряду с навыками по анализу музыкального текста и глубоким знанием языка специальности. Умение работать с разными типами справочников, навыки библиографического разыскания необходимы для каждого музыковеда. Обучающиеся должны ознакомиться с важнейшими типами библиографических справочников и отработать на семинарских занятиях навыки описания источников и оформления библиографических ссылок в научной работе.

Основные задачи освоения дисциплины:

- формирование представления об источниковой базе музыкаведения;
- формирование представления об основных особенностях различных типов источников, используемых в музыкаведении;
- выработка навыков поиска (эвристики) источников по музыке;
- выработка навыков критики и анализа источников в музыкаведческом исследовании;
- первичные навыки обработки разных типов документов, связанных с музыкой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс входит в вариативную часть ОПОП. Курс «Источниковедение и текстология» занимает особое место в системе меж предметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки». Изучение курса представляется необходимым в профессиональном воспитании музыкантов, в приобщении их к вершинным достижениям мировой культуры и расширении общественно-гуманитарного кругозора.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

образцы старинной музыки и фольклора.	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.) (практ. занятия)	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1.	Источниковедческие дисциплины в музыковедении.	4	2	2
2.	Нотные рукописи.	6	4	2
3.	Документы личного происхождения	4	2	2
4.	Документация государственных учреждений и общественных организаций.	4	2	2
5.	Периодическая печать.	4	2	2
6.	Справочные материалы.	4	2	2
7.	Текстология, ее предмет и задачи.	4	2	2

8.	Типы изданий. Вспомогательный аппарат издания. Типы и задачи комментария	4	2	2
9.	Творческий процесс композиторов.	4	2	2
10.	Оформление текстологической работы.	4	2	2
11.	Установление типа источника, его чтение, архивное описание, комментарий	4	2	2
12.	Сравнение документов, относящихся к одному произведению, с целью установления их типологической принадлежности	4	2	2
13.	Сопоставление рукописных текстов с опубликованными, выявление типа изменений	4	2	2
14.	Использование немusыкальной литературы в комментировании и научном описании источников	4	2	2
15.	Научный комментарий нотных и текстовых документов	4	2	2
16.	Типы изданий, методика их определения	4	2	2
	Общая трудоемкость	66	34	32

5.2. Содержание программы

Тема 1. Источниковедческие дисциплины в музыковедении

Общая характеристика источников.

Источниковедение в системе исторических наук. Источниковедение и вспомогательные исторические дисциплины. Культурологический и междисциплинарный аспект источниковедения. Представление об объекте, предмете и задачах данной науки. Ее прикладной характер и интеграционные возможности. История становления и развития источниковедения как науки в целом и в музыковедении в частности. Формирование общих принципов обращения к источнику в начале XIX в. Возникновение понятия «источниковедение».

Представление об источнике. Значение источника на разных этапах научного исследования: при постановке проблемы, накоплении фактов и создании системы выводов. Различные толкования понятия «факт». Исторический факт и его категории. Сходства и различия события, источника и научного знания. Многообразие определений исторического источника. Понятие «источник» в оценках и суждениях российских ученых. Современные трактовки источника.

Классификация исторических источников. Значение и необходимость классификации в процессе любой научной деятельности. Определение классификации исторических источников. Условность и изменчивость классификационных схем. Научные требования к признакам деления источников на группы. Степень близости источника к отражаемому событию. Представление о типовой и видовой классификациях. Классификации письменных источников по происхождению и содержанию.

Метод источниковедения. Состоятельность традиционных для источниковедения терминов – внешняя и внутренняя критика, критика происхождения и содержания источников. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Подлинность источника и методика выявления подделок. Исторические условия и обстоятельства создания источника. Влияние реальности, в которой он возник, на содержание текста. Проблема авторства. История текста и публикаций как проблема функционирования источника в иной социальной и культурной среде. Цель, смысл и способы его изучения на этапе интерпретации. Логика исследования на этапе анализа содержания. Метод источниковедения и его научно-познавательные возможности.

Тема 2. Нотные рукописи.

Автографы, прижизненные издания. Нотные каталоги.

Выявление и атрибутирование источников. Архивные и музейные собрания нот. Классификация нотных рукописей: *предварительный текст* (эскиз, набросок, черновик), *окончательный текст* (беловик, авторская копия). Нотные записные книжки. Особенности работы с нотными рукописями. Индивидуальные особенности фиксации материала каждым из композиторов.

Работы П.А. Ламма, Н.Л. Фишмана, А.Н. Дмитриева, П.Е. Вайдман и др.

Тема 3. Документы личного происхождения

Организация материалов. Письма, дневники как основной материал при изучении жизни и творчества. Публикация писем и дневников: комментирование. Воспоминания и мемуары: временная дистанция как основная особенность изложения сведений. Достоверность и недостоверность источников (Дневник Н.В. Кукольника). Рукописи книг и статей, биографические документы, фотографии и проч.

Общие принципы изучения документов личного происхождения. Проблема соотношения объективного и субъективного в мемуарах, дневниках и частной переписке. Оценка полноты и достоверности информации документов личного происхождения как источников, отражающих быт, нравы, идеалы, мировоззрение, психологию людей определенной эпохи и соответствующей среды.

Мемуарная литература. Предпосылки появления и обособления мемуарной литературы из общей массы нарративных источников. Социальная функция мемуаров, их видовые признаки: личностное начало, авторская субъективность, ретроспективность. Классификация мемуарных источников первой половины XIX в. Русская мемуаристка и события 1812 г. Воспоминания, дневники и переписка. Развитие мемуарной литературы в пореформенной России. Изменения в составе авторов. Разнообразие индивидуальных стилей и манер. Классификация воспоминаний по социальной, идейно-политической, должностной и иной принадлежности авторов, а также по содержанию и другим признакам. Общие и специальные приемы исследования. Подделки материалов личного происхождения и способы их обнаружения. Представление о субъективности и тенденциозности воспоминаний и дневников. Ценность мемуарной литературы как исторического источника.

Тема 4. Документация государственных учреждений и общественных организаций.

Делопроизводственная документация. Материалы делопроизводства как источник по истории России. Документация высших, центральных и местных учреждений. Специальные системы делопроизводства: дипломатическая, военная, судебно-следственная. Классификация документов высших, центральных и местных органов власти конца XIX – начала XX в. Административная система России. Законодательство. Табель о рангах. Хранение архивов государственных учреждений. Придворное ведомство. Дирекция императорских театров и связанных с ней учреждений. Концертные организации. Учебные заведения. Общественные организации.

Тема 5. Периодическая печать.

Обстоятельства возникновения периодики в России и становление государственного контроля над ней. Информация о музыке как составная часть изданий общего содержания. Цензурные уставы первой половины XIX в. Органы неофициальной цензуры и смысл их деятельности. Официально-ведомственные и литературно-общественные журналы первой половины XIX в. Центральные и провинциальные газеты. Жанры газетных и журнальных публикаций. Новые условия существования

периодической печати в пореформенной России. Первый в истории страны закон о печати (1865 г.). Особенности источниковедческого анализа периодической печати.

Развитие периодической печати в XIX-XX вв. Эволюция разных типов периодических изданий; жанров периодики. Основные принципы и приемы изучения периодики. Характерные черты эволюции русской периодики во второй половине XIX в.; ее основные идейно-политические направления. Состав периодической печати национальных окраин России. Складывание системы периодической печати Российской империи. Типы изданий: общие и специальные. Типы публикаций: статьи, заметки, некрологи и проч. Газеты и журналы в России. Своеобразие состава, распространенности, характера публикуемых материалов. Вопросы источниковедческого изучения изданий.

Справочные пособия. Работы Ливановой Т.Н. «Русская музыкальная газета». Деятельность Н.Ф. Финдейзена.

Тема 6. Справочные материалы.

Лексикография – наука о словарях.

Справочная литература. Назначение справочной литературы по музыке. Типология справочной литературы по музыке. Характеристика основных типов: энциклопедические издания; словари отдельных жанров; терминологические справочники; персональные справочники. Календари памятных дат. Библиографические указатели. Материалы по биографии. Обработка сведений.

Тема 7. Текстология, ее предмет и задачи.

Понятие текстологии. История текстологии как науки. Две стороны современной текстологической науки: исследовательская и эдиционная. Основные понятия текстологии: редакции, варианты, транскрипция, конъектура. Проблема "последней творческой воли" автора. Проблема понятия "основной текст".

Основные задачи текстологии (атрибуция, датировка, локализация, установление подлинного текста). Проблемы эдиционной текстологии.

Место текстологии в музыковедческом исследовании.

Тема 8. Типы изданий. Вспомогательный аппарат издания. Типы и задачи комментария.

Типы изданий. Различные классификации типов изданий: факсимиле, переписка, научное исследование. Научно-вспомогательный аппарат издания: вступительная статья, послесловие, комментарий, примечания, библиографические списки и указатели. Задачи комментария. Типы комментария: источниковедческий (текстологическая справка), исторический, музыкально-теоретический. Указатели: основные типы.

Тема 9. Творческий процесс композиторов.

Высказывания композиторов о процессе создания произведений: письма, статьи, воспоминания. Формирование музыкальной идеи: разные формы появления. Развитие и оформление изначальной идеи, определение ею последующего изложения. Роль подсознания, вдохновения. Жанр как продолжение развития идеи. Сравнение творческих процессов у композиторов разных эпох.

Тема 10. Оформление текстологической работы.

Стандартные требования к оформлению работы. Справочный аппарат: орфография, синтаксис, календарь, иностранные тексты и проч. Особенности текстологической обработки документов (письма, мемуары, официальные материалы и др.). Введение вспомогательных сведений с целью: уточнения фактологии, проверки достоверности, датировки и территориальной расположенности и проч.

Библиография. Нотография. Дискография.

Тема 11. Установление типа источника, его чтение, архивное описание, комментарий.

Отыскание сохранившихся рукописных документов произведения. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература. Основные понятия истории текста. Текст. Произведение. Рукопись, список, автограф. Черновик, беловик. Копия. Редакция. Авторский текст. Замысел и воля автора.

Тема 12. Сравнение документов, относящихся к одному произведению, с целью установления их типологической принадлежности.

Виды документов, фиксирующих нотные тексты: фрагменты в письмах и дневниках, на полях изданных книг, преимущественно, поэтических сборников, прозаических произведений (при составлении либретто), в записных книжках (общих и нотных) и проч. Выявление редакций (авторских и «неавторских»), задачи редактирования: исправление, улучшение, творческое переосмысление, педагогическое и проч.

Тема 13. Сопоставление рукописных текстов с опубликованными, выявление типа изменений.

Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения документов.

Тема 14. Использование немзыкальной литературы в комментировании и научном описании источников.

Типы привлекаемой литературы:

- исследования в области литературной текстологии, поэтики, источниковедения, критики;
- научная историческая литература;
- биографика;
- справочно-энциклопедическая литература;
- художественная литература.

Тема 15. Научный комментарий нотных документов.

Определение и аргументированное объяснение:

- типа принадлежности документа в связи с другими, относящимися к данному сочинению;
- наличие редактуры и причины редактирования;
- количества просмотров и слоев правки;
- типы орудий и материалов письма;
- наличие посторонних записей и проч.

Тема 16. Типы изданий, методика их определения

Техника издания текстов. Типы изданий. Вопрос о «каноническом тексте». Подготовка разночтений для издания текстов. Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология. О единообразии в условных текстологических обозначениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Лихачев Д.С. Текстология. М., 2006. 147 с.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002969076/
2. Моргенштерн, И.Г. Общее библиографоведение : учебное пособие / И.Г. Моргенштерн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2148-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99790> (дата обращения: 20.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_01017/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Источниковедение и текстология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.

	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — экзамены в конце каждого семестра.

Экзамены проводятся по билетам, включающим два-три вопроса (первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный, третий может быть связан с литературой).

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.	<i>Не знает</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного	<i>Знает</i> лишь частично основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации	<i>Знает</i> хорошо основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного	<i>Знает</i> в полной мере основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

	материала.	и собранного материала.	материала.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	<i>Умеет частично</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Не владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Владеет</i> лишь частично понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Владеет</i> хорошо понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Владеет</i> в полной мере понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20

б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы
и подготовки к практическим занятиям

Семестр	№ темы	Вопросы и задания
1	1	1. Значение термина «Источниковедение» 2. Значение термина «Текстология» 3. Применение терминов в литературоведении 4. Применение терминов в музыковедении
	2	1. Предварительные тексты: набросок, эскиз, черновик 2. Окончательные тексты: беловек, авторская копия, авторизованная копия.
	3	1. Письма (эпистолярный музыкальных деятелей) 2. Дневники (документы музыкальных деятелей) 3. Мемуары (документы музыкальных деятелей)
	4	1. Законодательные акты 2. Справочные издания. 3. Фонды учреждений 18 века 4. Фонды учреждений 19-нач. 20 в.. 5. Фонды гражданских и военных учреждений
	5	1. Справочные пособия 2. Газеты и журналы 18-нач. 20 вв. 3. Театральные журналы 4. Литературные журналы 5. Музыкальные газеты и журналы 6. Русская музыкальная газета 7. Библиографические пособия

6	1. Библиографические указатели 2. Энциклопедии 3. Хроники. Сведения о музыкальных учреждениях 4. Специализированные указатели
7	1. Понятие текстологии. 2. История текстологии как науки. 3. Исследовательская и эдиционная текстология 4. Основные понятия текстологии: редакции, варианты, транскрипция, конъектура. 5. «Последняя творческая воля» автора 6. Атрибуция, датировка, локализация, установление подлинного текста
8	1. Классификации типов изданий: • факсимиле, • переписка, • научное исследование. 2. Научно-вспомогательный аппарат издания: • вступительная статья, • послесловие, комментарий, • примечания, • библиографические списки • указатели.
9	1. Композиторы о процессе содания произведений в письмах, статьях, воспоминаниях. 2. Формирование музыкальной идеи 3. Развитие и оформление изначальной идеи, определение ею последующего изложения. 4. Роль подсознания, вдохновения. 5. Творческий процесс композиторов разных эпох.
10	1. Справочный аппарат: • орфография, • синтаксис, • календарь, • иностранные тексты и проч. 2. Текстологическая обработка документов • письма, • мемуары, • официальные материалы и др. 3. Вспомогательные сведения 4. Библиография. 5. Нотография. 6. Дискография.
11	1. Поиск сохранившихся рукописей произведения. 2. Научное описание рукописей. 3. Справочно-библиографическая литература. 4. Основные понятия истории текста: • текст • произведение • список • автограф • замысел и воля автора
12	1. Нотные тексты:

	- фрагменты в письмах и дневниках, - на полях изданных книг (поэтических сборников, прозаических произведений), - в записных книжках (общих и нотных) и проч. 2. Выявление редакций (авторских и «неавторских») 3. Задачи редактирования: - исправление, - улучшение, - творческое переосмысление, - педагогические задачи.
13	1. Сличение текстов. 2. Анализ разночтений. 3. Определение вставок и пропусков. 4. Текстологические приметы. 5. Классификация текстов. 6. Определение взаимоотношения документов.
14	1. Привлекаемая литература: - исследования в области литературной текстологии, поэтики, источниковедения, критики; - научная историческая литература; - биографика; - справочно-энциклопедическая литература; - художественная литература.
15	1. Объяснение: - типа документа в связи с другими, относящимися к данному сочинению; - наличие редактуры и причины редактирования; - количества просмотров и слоев правки; - типы орудий и материалов письма; - наличие посторонних записей и проч.
16	1. Техника издания текстов: - типы изданий. Вопрос о «каноническом тексте». - подготовка разночтений для издания текстов - справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология - единообразие в условных текстологических обозначениях.

Примерный перечень вопросов к зачету по «Источниковедению и текстологии музыки»

1. Источниковедение как наука. Основные задачи, ведущая проблематика, методы исследования.
2. Рукописи. Виды рукописей, методы работы с документами.
3. Нотные рукописи. Типология нотных рукописей, особенности каждого типа рукописей. Методы исследования нотных рукописей.
4. Письма как основной тип документов личного происхождения. Методика обработки неопубликованных документов. Необходимые условия подготовки писем к изданию.
5. Дневники и воспоминания как источник по истории музыкальной культуры. Методика обработки неопубликованных документов. Необходимые условия подготовки документов к изданию.

6. Российские хранилища музыкальных рукописей. Принципы выявления необходимых материалов. Основные фонды русских музыкантов.
7. Документация государственных учреждений, ее роль в исследовании творчества композиторов,
8. Российская периодическая печать. Значение ее материалов для изучения русской музыкальной культуры. Основные издания 19-20 вв.: специализированные и общие.
9. Творческий процесс композиторов. Особенности работы композиторов над музыкальными произведениями. Типология творческого процесса.
10. Биографика как научная дисциплина, связанная с изучением жизни и деятельности композиторов, исполнителей и др.
11. Система справочных изданий: энциклопедии, словари, указатели, библиографические пособия.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Источниковедение и текстология» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 13–14 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) *подготовительные занятия* (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) *практические занятия*: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции) и источниковедческо-текстологического исследования. В практических занятиях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторских текстов должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, жанровых и стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Источниковедение и текстология» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Источниковедение и текстология» охватывает огромный исторический и источниковедческий период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: ознакомление с музыкальными автографами и документами и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, архивными материалами хранилищ СПб, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

1. *Антипов В.И.* Произведения Мусоргского по автографам и другим первоисточникам. Аннотированный указатель // Наследие М. П. Мусоргского. М., 1989.
2. *Баскаков В.Н.* Рукописные собрания и коллекции Пушкинского дома. Л., 1984.
3. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1986.
4. *Бельчиков Н.Ф.* Литературное источниковедение. М., 1983.
5. *Берков П.Н.* Введение в технику литературоведческого исследования. Л., 1955.
6. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1-84. М., 1984.
7. *Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г.* Методика литературоведческого анализа. М., 1969.
8. *Волкова Н.В.* Архивы литературы и искусства. М., 1972.
9. Государственные архивы Украинской ССР: Справочник. /Отв. ред. А.Г. Митюков. Киев: Наукова думка, 1988.
10. Государственный архив Российской Федерации: Путеводитель. - М., 1996.
11. Государственный Архивный Фонд СССР - документальная память народа. М., 1987
12. *Гришунин А.Л.* Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
13. Данилевский, И.Н. Источниковедение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков. — Электрон. дан. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66019 — Загл. с экрана.
14. Источниковедение. Теоретические и методические проблемы. М., 1969.
15. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учебное пособие для гуманитарных специальностей / Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. М., 1998.
16. К 250-летию Академии наук СССР: Справочные материалы. М., 1974.
17. *Ламм П.А.* К восстановлению подлинного Мусоргского // М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти - 1883-1931", М., 1932.
18. *Лаппо-Данилевский А.С.* Методология истории. СПб., 1910-1913. Вып. 1-2.
19. Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского Дома. Аннотированный указатель. СПб., 1999.
20. *Мильчин А.Е., Чельцова Л.К.* Справочник издателя и автора. М., 1999.
21. *Мильчин А.Э.* Издательский словарь-справочник. М., 1998.
22. Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома XVIII-XX веков. СПб., 2003.
23. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века. Сост. Т.Н. Ливанова. Вып. 1-6. 1801-1880. М., 1960-1974.

24. Перечень фондов Государственного архива Российской Федерации и научно-справочный аппарат к документам архива. М., 1998.
25. *Петровская И.Ф.* Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. М., 1971.
26. *Петровская И.Ф.* Источниковедение истории русской музыкальной культуры. М., 1989.
27. Полозова И.В. — Русская музыкальная палеография: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов. — Саратов, 2014.
28. Правила составления библиографического описания: В 6 ч. М., 1986-1993.
29. Путеводитель по Кабинету рукописей Российского института истории искусств: / Сост. О. Л. Данскер, Г. В. Копытова; Ред. А. Я. Альтшуллер. 3-е изд. СПб., 2009..
30. Путеводитель по фондам личного происхождения отдела письменных источников Государственного Исторического музея. /Сост.: Э.И. Бакст, С.П. Григорова-Захарова, Е.М. Зенц и др. М., 1967.
31. Путеводитель по Центральному Государственному Историческому архиву в Москве. М., 1946
32. *Римский-Корсаков А. Н.* Музыкальные сокровища Рукописного отделения Гос. публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор муз. рукописных фондов), Л., 1938.
33. *Римский-Корсаков Н.А.* Записные книжки. Полн. собр. соч., т. IV доп. М., 1970;
34. Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина: Указатель 1862-1917 гг. /Отв. ред. Ю.Д.Рыков; пред. редколлегии Л.В. Тиганова. М., 1983.
35. Рукописные собрания и коллекции Пушкинского дома. /Сост. В.Н. Баскаков. Л.: Наука, 1989.
36. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003.
37. Современная текстология: теория и практика. М., 1997.
38. Составление библиографического описания: Краткие правила. М., 1991.
39. Стандарты по издательскому делу. М., 1998.
40. *Тихомиров М.Н.* Источниковедение истории СССР. Учебное пособие. Вып. 1. М., 1962.
41. *Томашевский Б.В.* Писатель и книга: Очерк текстологии. М., 1959.
42. *Фарсоби́н В.В.* Источниковедение и его метод. М., 1983.
43. Федеральные архивы и их научно-справочный аппарат / Сост. О.Ю. Нежданова, ред. В.П. Козлов - М., 1994.
44. Федеральные архивы России и их научно-справочный аппарат: Краткий справочник. /Сост. О.Ю. Нежданова. М.: Росархив, 1994.
45. Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории России XIX - начала XX вв.: Путеводитель по ГА РФ. М., 1994.
46. Центральные архивы Москвы. Путеводитель по фондам. / Отв. составитель И.Г. Тараканова. - М., 2002.
47. Центральные архивы Москвы. Фонды личного происхождения. М., 1998
48. Центральные государственные архивы СССР: Краткий справочник. М., 1982.
49. Центральный Государственный Архив Древних Актов. /Ред. М.И, Автократова. М., 1984.
50. Центральный государственный архив звукозаписей СССР: Очерк-путеводитель. М., 1991.
51. Центральный государственный исторический архив в Москве: Путеводитель: В 2-х частях. М., 1946, 1951
52. Центральный Государственный Исторический архив СССР в Ленинграде: Путеводитель. /Под ред. С.Н. Валка, В.В. Бедина. Л., 1956.

53. Центральный Государственный Исторический Архив СССР. /Общ. ред. И.А. Топоров. М., 1984. - 6 с.
54. Центрархив РСФСР: Каталог изданий. М.-Л., 1928.
55. Чудакова М.О. Беседы об архивах. М., 1980.
56. Шмидт С.О. Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997.

Учебники, учебные пособия по всему курсу

1. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.
2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учебное пособие для гуманитарных специальностей / Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. М., 1998.
3. Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории. СПб., 1910-1913. Вып. 1-2.
4. Лихачев Д.С. Текстология. Л., 1983.
5. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века. Сост. Т.Н. Ливанова. Вып. 1-6. 1801-1880. М., 1960-1974.
6. Петровская И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры. М., 1989.
7. Правила составления библиографического описания: В 6 ч. М., 1986-1993.
8. Рейсер С.А. Основы текстологии. Л., 1978.