

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c574c6943567c65bd77703af

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

« » _____ 2025 г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

« » _____ 2025 г

Рабочая программа
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФАГОТ)

Составители: Красник Д.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Место предмета в системе ОПОП;
- 1.2. Цели и задачи дисциплины;
- 1.3. Планируемые результаты изучения дисциплины.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование;
- 2.3. Содержание программы по классам;
- 2.4. Примерные экзаменационные программы.

3. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 3.1. Критерии оценивания.

4. Условия реализации программы

- 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению;
- 4.2 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

- 5.1. Основная учебно-методическая литература;
- 5.2. Дополнительная учебно-методическая литература;
- 5.3. Нотная литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью внеурочной деятельности основной образовательной программы начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

1.2. Цели и задачи

Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

формирование общей культуры, духовнонравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;

обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;

создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;

обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;

Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	ГИА

2.2. Содержание программы

2.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

Требования к уровню усложнения и качеству исполнения программы повышается по мере продвижения.

Оценка учеников первого класса зависит от качества и темпа продвижения по отношению на момент вступительного экзамена.

В последующих классах учитывается продвижение и соответствие уровню требований программы для каждого класса.

Оценка качества освоения программы должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и другое. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения

При оценке выступления на учебном концерте комиссия обращает внимание на качество интонации и звука, ритмическую точность, понимание содержания исполняемого произведения, инструментальную свободу.

Все пожелания фиксируются в личном деле в виде отзыва без цифровой отметки.

Выступления на техническом зачете и на годовом экзамене комиссия оценивает также с учетом качества интонации, звука, инструментального продвижения. Отзыв подкрепляется отметкой. Ученики средних и старших классов должны выступить в течение учебного года не менее пяти раз, получая за каждое выступление отзыв/оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1го полугодия включает технический зачет и выступление на академическом концерте. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии. Экзамены проводятся в конце учебного года, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся II курса не ограничено.

По окончании каждой четверти ученикам V-IX классов преподавателем выставляется оценка. Учащиеся I и II курсов получают итоговую оценку успеваемости за семестр. Итоговая оценка отражает текущий учет знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Содержание программы (по классам)

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

20-25 этюдов

6-8 пьес

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. М., 1957.

Пьесы

Селтман В. Школа «Das Fagott». Том V. Leipzig, 1976.

Произведения композиторов XVII—XVIII вв. М., 1976.

Пьесы для фагота (сб.). М., 1974. Вивальди А. Соната № 5. New York: International Music Company, 1955.

Марчелло Б. Соната. Budapest: Editio Music, 1965.

Гальярд Дж. Соната a-moll

Гальярд Дж. Соната F-dur

Де Сельма Б. Фантазия

Буамортье Ж. Сюита

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

В гаммах: ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато»; хроматические гаммы.

20-25 этюдов

6-8 пьес

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988

Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

Пьесы

Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G. Ricordi, 1958

Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I. Budapest: Editio Musica, 1963

Вивальди А. Концерт G-dur, ч. 1. М., 1987

Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagott muzsika, Budapest, 1984

Гевиксман В. Мелодии Юмореска. М., 1950

Коломиец А. Скерцо. М., 1959

Мильде Л. Тарантелла. М., 1953

Моцарт В.А. Концертное рондо / Переложение А. Васильева. М., 1957

Капорале А. Соната. М., 1951

Моцарт В.А. Соната № 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М., 1986

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

В гаммах: ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, исполнять «стаккато» и «легато»; хроматические гаммы.

20-25 этюдов

6-8 пьес

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988

Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

Пьесы

Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958

Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I. Budapest: Editio Musica, 1963

Вивальди А. Концерт G-dur, ч. 1. М., 1987

Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagott muzsika, Budapest, 1984

Гевиксман В. Мелодии Юмореска. М., 1950

Коломиец А. Скерцо. М., 1959

Мильде Л. Тарантелла. М., 1953

Моцарт В.А. Концертное рондо / Переложение А. Васильева. М., 1957

Капорале А. Соната. М., 1951

Моцарт В.А. Соната № 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М., 1986

8 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

В гаммах: ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато». Добавляются хроматические гаммы.

20-25 этюдов

6-8 пьес

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988

Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Менуэт

Брунс В. Пьесы № 1, 2

Вивальди А. Концерты: ля минор № 2, ля минор № 7

До мажор № 3, ре минор № 5. Соната, 2-я часть

Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А Васильева (фагот)

Гендель Г. Концерт для гобоя/Перелож для фагота И. Костлана

Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня»

Глиэр Р. Вальс. Анданте. Давыдов К. Романс без слов. Дмитриев Г. Скерцино

Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн
Калинников В. «Грустная песенка»
Кемулари Р. Шесть пьес. Лятошинский Б. Народная песня
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Марчелло Б. Соната
Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»
Мусоргский М. «Старый замок»
Осокин М. Новелла
Раков Н. Пять пьес. Вокализ. Раухвергер М. Скерцетто
Старокадомский М. Гавот. «Забава»
Тактакишвили М. «Аробная»
Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор
Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички», «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»; «Песня без слов», «Баркарола», «Колыбельная»
Юровский В. Юмореска

9 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

В гаммах: ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, исполнять «стаккато» и «легато»; хроматические гаммы.

20-25 этюдов

6-8 пьес

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988

Формачек И.-Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

ПЬЕСЫ

Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка

Баланчивадзе А. Концертино

Бетховен Л. Адажио

Бругс В. Пьесы № 3-5.

Вебер К. Концерт

Вейсенборн Ю. Каприччио

Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор

Власов А. Мелодия

Гайдн Й. Анданте

Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А.Васильева

Глазунов А. «Песня трубадура»

Глинка М. Ноктюрн. Соната для альты /Перелож. для фагота. И. Костлана

Глиэр Р. Экспромт. Юмореска

Давид Ф. Концертино

Дварионас Б. Тема с вариациями

Дебюсси К. «Чудный вечер»

Домажлицкий Ф. Концерт

Коган Л. Интермеццо. Юмористическое скерцо

Кожелух А. Концерт

Козинский П. Соната

Компаньоли Б. Романс

Купревич В. Скерцино
Ленский А. «Песня Хафиза»
Мильде Л. Тарантелла
Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки и фортепиано: №1, 1-Я часть; № 4,
1-я часть / Перелож. для фагота Р. Терехина
Концертное рондо. Концерт
Осокин М. Юмореска
Пикуль В. Соната
Рахманинов С. Романс, Прелюдия
Сальников Г. Импровизация и серенада
Самонов А. Элегия. Юмореска
Синисало Г. Две концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска»
Смирнова Т. Вторая сюита
(фагот)
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Хайнихен И. Соната
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. «Осенняя песня», «Подснежник», «Юмореска»,
«Ноктюрн»

I курс

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе
доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.
В гаммах: ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и
«легато»; хроматические гаммы.
20-25 этюдов
6-8 пьес

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993
Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988
Формачек И.-Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

ПЬЕСЫ

Бах И.Х. Концерт Ми-бемоль мажор
Бертоли Д. Соната. Бетховен Л. Андантино
Брагинская А. Соната.
Брунс В. Концерт № 2. Соната № 2
Вебер К. Романс.
Винче И. Соната
Волков К. Концертино
Глиэр Р. Ноктюрн
Голубев Е. Классическое скерцо
Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло
Дивьен Ф. Концерт
Диев Б. Две части из сонаты
Ибер Ж. «Арабеска»
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни
Кремлев Ю. Соната
Купревич В. Анданте
Рондо. Луппов А.
Концерт. Маркевичуна В. Токката

Марош Р. Концертино
Мильде А. Концерт № 2
Мирошников О. Скерцо
Пауэр И. Концерт
Подковыров П. Соната
Раухвергер М. «Танец»
Ротару В. «Молдавское каприччио»
Сен-Санс К. Соната, «Лебедь»
Сикейра Ж. Концертино. Соколовский В. Две пьесы
Старокадомский М. «Пастораль», «Шутка»
Фаш И. Соната
Фейгин Л. «Хорезмский танец»
Чайковский П. «Жатва». Вальс /Перелож. Р.Терехина

II курс

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993
Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988
Формачек И.-Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

ПЬЕСЫ

Алексеев М. Концертино
Артемов В. «Воскресная соната»
Арутюнян А. Экспромт
Арцыбашев Н. Мазурка
Бернстайн Л. Пьеса
Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н.Зуевича
Глобил Е. Дивертисмент
Денисов Э. Соната для фагота соло
Диев Б. Бурлеска. Дубовский И. Концерт. Дюкло Р.
Три ноктюрна
Кабалевский Д. Ларго
Корндорф Н. Концерт-пастораль
Левит В. Соната для фагота соло
Левитин Ю. Соната
Мийо Д. «Бразильера»
Моцарт В.А. Концерт
Рахманинов С. Вокализ. Элегия
Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож. Я.Шуберта
Концертная фантазия на русские темы Перелож. Н.Зуевича

Савельев Б. Концерт
Семлер-Кольри Ж. Речитатив и финал
Тансман А. Сонатина
Томази А. Концерт
Чайковский П. «Осенняя песня», «Вальс», «Полька», «Ноктюрн», «Романс»

2.2. Тематическое планирование

5 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 3-4 этюда на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

6 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

7 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

8 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

9 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

I курс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

II курс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Зачет (III семестр)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
10.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука	
11.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
12.	Подготовка к экзамену	
13.	<i>Итоговый экзамен (май-июнь)</i>	
14.	Итого	96

Произведения и пьесы: Форте Г. Фантазия; Цыбин В. Концертные аллегро №1, 2, 3; Шаминад С. Концертино; Бах И.С. Сонаты №1, 5, Сюита си минор; Бах К.Ф.Э. Партита ля минор соло; Губайдулина С. "Аллегро-рустико"; Дебюсси К. "Сиринкс"; Девьен Ф. Концерты №1,7; Ибер Ж. Концерт; Казелла А. Сицилиана и Бурлеска; Моцарт В.А. Концерты №1,2, Шесть сонат; Прокофьев С. Соната; Плейель И. Концерт; Ромберг Б. Концерт си минор; Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить:

- при переходе во 2-4 классы - две пьесы различного характера;
- при переходе в 5-9 классы - две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты);
- при переходе в 11 класс - одно произведение крупной формы (1-я или 2-3 части) или 2 произведения малой формы различного характера;
- одно произведение, подготовленное самостоятельно.

2.4. Примерные экзаменационные программы (флейта)

При переходе в 9 класс:

Девьен Ф. Концерт №4, 1-я часть; Кулау Ф. Интродукция и Рондо;
Гайдн Й. Концерт, 1-я часть; Цыбин В. Анданте; Рахманинов С. Вокализ.

При переходе в 10 класс:

Бах И.С. Соната №4; Э. Бессе Прелюдия и скерцандо
П. Хендемит Соната; С. Слонимский Дюймовочка.

При переходе в 11 класс:

Бах И.С. Соната №6; Цыбин В. Концертный этюд №2;
Девьен Ф. Концерт №8, 1-я часть; Энеску Дж. Кантабиле и Престо;
Моцарт В. А. Концерт Соль мажор (1-я или 2-3 части); Годар Б. Сюита.

Требования государственного экзамена.

Программа Государственного экзамена должна включать:

- одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- два произведения малой формы, в т.ч. произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных и зарубежных авторов.

Примерные программы Государственного экзамена

1. Бах И.С. Соната №5 (1-2 или 3-4 части); Ибер Ж. Концерт, 1-я часть; Э.Бозза Ария.
2. Плейель И. Концерт, 2-я и 3-я части; И. Андерсен Баллада и танец сильфов; Хью Фантазия.
3. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть; Казелла А. Сицилиана и Бурлеска; А. Цыбин Анданте.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

3.1. Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и другое);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
 - художественная интерпретация нотного текста;
 - владение исполнительскими приемами на инструменте;
 - чувство стиля и формы произведения;
 - свобода исполнения;
 - художественное отношение к звуку;
 - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и другое);
 - разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
 - артистизм исполнения.

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, владеет

средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Невыученная наизусть программа.

Оценка за зачет и экзамен является решающей, при выставлении оценки за год.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; знать: - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фаготе.	<i>Текущий контроль</i> В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. <i>Промежуточная аттестация</i> Формами промежуточной аттестации являются: - контрольный урок; - экзамен. <i>Итоговая аттестация</i> Исполнение сольной программы

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация МДК «Специальный инструмент» предполагает наличие учебных классов: для индивидуальных занятий, для проведения ансамблевых репетиций, концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фагот, фортепиано (в классах для групповых и индивидуальных занятий);

Технические средства обучения:

- DVD и CD -диски с учебными фильмами и записями известных исполнителей.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения игре на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и другое) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и другое. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами сочинения.

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в ССМШ и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная (домашняя) работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Для успешной реализации программы обучающийся должен быть обеспечен доступом

к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

5.1. Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012.

5.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. 24-39 с.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. 11-31 с.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. 146-167 с.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. 50-75 с.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. 11-38 с.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. 65-81 с.
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. 83 с.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. 43-54 с.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические

проблемы. М., 1998. 176 с.

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

5.3. Нотная литература

1. Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.

2. Валентино А. Двенадцать сонат для альтовой блокфлейты и фортепиано.

3. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008

4. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.

5. Гендель Г. Сюиты "Танцы Терпсихоры" и "Музыка на воде" для блокфлейты и клавира. 6. Гендель Г. Три сонаты для блокфлейты и фортепиано. 1991.

7. Джоплин С. Десять рэгтаймов для блокфлейты и фортепиано.

8. Ефимов В. Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты, флейты, гобоя и фортепиано, М., 2001.

9. Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.

10. М. Клемент. Сборник пьес для сопрановой блокфлейты.

11. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.

12. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.

13. Новикова Л. Шедевры классической музыки для блокфлейты и фортепиано, М., 2005.

14. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, 2000.

15. Пёпуш И. Шесть сонат для сопрановой блокфлейты и клавира.

16. Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.

17. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста, М., 1997.

18. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ. Пьесы, М., 2004.

19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, М., 1991.

20. Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.

21. Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.

22. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.

23. Пять легких сюит эпохи барокко для альтовой блокфлейты и клавесина. Сост. Д. Деген.

24. Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.

25. Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.

26. Сборник "Волшебная флейта". Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано, М., 2006.

27. Сборник "Музыкальная мозаика" для блокфлейты и фортепиано, М., 1994 г.

28. Сборник "Музыкальный калейдоскоп", 1994.

29. Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.

30. Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.

31. Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.

32. Телеман Г. Маленькие трио-сонаты для сопрановой (альтовой) блокфлейты и клавесина.

33. Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка,

1989.

34. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
35. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.
36. Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терехин. -М.: Музыка, 1976.
37. Худяков О. Старинная музыка для блокфлейты, М., 1984 г.
38. Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
39. Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.