

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)

Рабочая программа практики

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: ст. преподаватель М.В. Куницына-Танкевич

Рецензент: Народный артист России, профессор С.Л. Гaudасинский

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссура музыкального театра
«04» июня 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	9
7. Формы отчетности по практике	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
8.1. Список литературы	14
8.2. Интернет-ресурсы	16
9. Материально-техническое обеспечение практики	17
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	17
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	19
10.4. Контрольные материалы	29

1. Цели и задачи прохождения практики

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актёром, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся.

Основные задачи курса:

- воспитание навыка анализа плана роли и её основных позиций в схеме всего спектакля: музыкально-драматургический конфликт, этапы его развития, определение кульминации и развязки конфликта в работе над ролью.
- воспитание понимания сути и задач актёрского ансамбля в работе с актёрами.
- воспитание в студентах умения организовать подготовку репетиционного процесса и согласование графика репетиций со всеми службами театра.
- Обучение системе коллегиальной работы с режиссёрами-ассистентами, помощниками режиссёра, концертмейстерами, хореографами-репетиторами и специалистами по сценическому движению в процессе подготовки певцов-актёров.

2. Место практики в структуре ОПОП

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» относится к разделу производственной практики ОПОП подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация – Режиссер музыкального театра. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как «Музыкальная режиссура», «Мастерство актёра», «Режиссёрский анализ клавира», «Постановочная работа режиссера в музыкальном театре», «Методика работы с артистами коллектива», «Анализ и читка партитуры», «Сценическое движение», «Танец», «Ведение спектакля», «История зарубежной оперы», «История русской оперы», «История изобразительного искусства», «Иностранный язык», «Режиссура массовых зрелищ» и т.д..

3. Способы и формы проведения практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» проходит на площадке театра консерватории либо на театральных площадках города.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая

	материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
	Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства.
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
	<i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с

	актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
	<i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> организационными навыками

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	СЕМЕСТРЫ							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная форма (аудиторные занятия):	197	30	17	17	17	30	30	30	26
Самостоятельная работа (всего)	67	3	16	16	16	3	3	3	7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) ¹		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоёмкость: часы	264	33	33	33	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	8	1	1	1	1	1	1	1	1

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя тельная работа (час.)
			Практические занятия	
3-й семестр				
1	Основные понятия драматургического анализа ансамбля в зарубежных операх классического наследия	7	7	
2	Речитативы в ансамблевых зарубежных операх классического наследия	7	7	
3	Композиция сцен номерной структуры в зарубежных ансамблевых операх классического наследия	8	8	
4	Оперные «финалы» в зарубежных ансамблевых операх классического наследия	11	8	3
	Итого в семестре	33	30	3
4-й семестр				
15	Основные понятия анализа драматургии опер Верди	8	4	4
16	Композиция ансамблевых сцен опер Верди	8	4	4
17	Массовые хоровые сцены в основе драматургии опер Верди и законы существования певца-актёра в условиях хоровых сцен	8	4	4
18	«Финалы» опер Верди	9	5	4
	Итого в семестре	33	17	16
5-й семестр				
19	Основные понятия драматургического анализа номерной структуры жанра оперетты, мюзикла, водевиля	10	5	5
20	Законы существования актёра на сцене театра музыкальной комедии	11	6	5
21	Разговорные сцены и законы построения речевых диалогов в жанре оперетты, мюзикла, водевиля	12	6	6
	Итого в семестре	33	17	16
6-й семестр				
22	Сценическое движение, пластика и танец в основе построения каскадных и дуэтных номеров в жанре оперетты, мюзикла, водевиля	16	8	8
23	Сценическое движение, пластика и танец в основе построения массовых сцен в	19	9	8

	жанре оперетты, мюзикла, водевиля			
	Итого в семестре	33	17	16
7-й семестр				
24	Основные понятия анализа драматургии многоактных опер советских или западно-европейских композиторов (Держинский, Шебалин, Прокофьев, Хренников, Шостакович, Вагнер, Пуччини)	7	7	
25	Ансамбли в драматургии многоактных опер советских или западно-европейских композиторов (Держинский, Шебалин, Прокофьев, Хренников, Шостакович Вагнер, Пуччини)	7	7	
26	Методика работы с певцом-актёром над речитативной техникой в драматургии многоактных опер советских или западно-европейских композиторов (Держинский, Шебалин, Прокофьев, Хренников, Шостакович Вагнер, Пуччини)	8	8	
27	Анализ массовых сцен и работа с певцом-актёром в условиях хоровых сцен в драматургии многоактных опер советских или западно-европейских композиторов (Держинский, Шебалин, Прокофьев, Хренников, Шостакович Вагнер, Пуччини)	11	8	3
	Итого в семестре	33	30	3
8-й семестр				
28	Основные понятия анализа драматургии больших опер русских композиторов (Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков)	7	7	
29	Ансамбли в операх русских композиторов и основы работы с певцами в больших ансамблях (терцеты, квартеты, квинтеты секстеты)	7	7	
30	Психологический аспект в работе с певцом-актёром над ариями и сольным сценами на примере опер русских композиторов (Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков)	8	8	
31	Анализ массовых сцен и работа с певцом-актёром в условиях хоровых сцен в операх русских композиторов (Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков)	11	8	3
	Итого в семестре	33	30	3
9 семестр				

32	Анализ муз.материала в рамках подготовки дипломного спектакля	14	14	
33	Составление полного развёрнутого графика репетиций со всеми актёрами и театральными коллективами по согласованию с администрацией театра	19	16	3
	Итого в семестре	33	30	3
	10 семестр			
33	Репетиции и выпуск дипломного спектакля	33	26	7
	Итого в семестре	33	26	7

6.2. Содержание программы

Курс «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)» привязан к программе обучения студентов на кафедре «Режиссура музыкального театра» по специальности и является базовым для профессии режиссера музыкального театра. Задача курса – сформировать у студента навыки самостоятельного анализа оперного клавира, партий для оперных певцов и всего подготовительного материала для ввода актёра в спектакль.

В качестве одного из подготовительных этапов в процессе постановки спектакля или ввода актёров в уже поставленный спектакль студенты получают возможность всесторонне ознакомиться с практикой работы в профессиональных коллективах. Режиссерский анализ музыкального произведения направлен на воспитание у студента понимания общности драматургических процессов: музыкального и театрально-сценического, а также подготовительного планирования репетиционного процесса. Курс предусматривает практические занятия со студентами на протяжении их обучения в консерватории.

Практические занятия в театре предполагают возможность студента-режиссёра участвовать в репетиционном процессе и получать профессиональный опыт для работы с актёрами. Для этого студенты знакомятся с репертуаром театра и посещают репетиции педагога с учётом программы обучения на кафедре. Репертуар театра даёт студентам шанс не только участвовать в репетиционном процессе в качестве режиссёра-ассистента и выпускающего режиссёра, но и самостоятельно делать вводы молодых начинающих артистов из числа студентов-вокалистов старших курсов и выпускников Консерваторий и музыкальных Академий страны. Сотрудничеству со стажёрской группой театра уделяется большое внимание, поскольку студенты-вокалисты – стажёры театра, так же имеют возможность получить профессиональный опыт работы с режиссёром в труппе театра.

Третий семестр (2 курс обучения).

В программе курса по специальности «режиссура музыкального театра» в третьем также экспозиция данного типа оперы.

В соответствии с этим анализируется драматургия ансамблевых сцен. Выявляются типы ансамблей — ансамбли конфликта, ансамбли согласия. Анализируется динамика развития драматической ситуации в ансамблях и ее отражение в структуре ансамбля: типы экспозиционности, взаимоотношения между партиями, степень индивидуализации интонаций каждого из персонажей, ритмика смен разделов ансамблей, типы развития интонационного материала, полифония образов, характер повторов. Далее анализируется функция ансамбля в структуре акта и соотношение ансамблевых сцен с сольными номерами, если речь идет об операх с номерной структурой: ансамбли, связанные с развитием действия, ансамбли-кульминации.

После углублённого анализа данного материала студенты на практике знакомятся с процессом репетиций дуэтов, терцетов и квартетов на примерах спектаклей из репертуара театра: Доницетти «Дон Паскуале», Доницетти «Любовный напиток», Россини «Севильский цирюльник», Дворжак «Русалка», Пуччини «Тоска», Пуччини «Богема», Пуччини «Манон Леско». Студенты вовлекаются в репетиционный процесс для ввода певцов-стажёров, например, в терцет лесовичек в опере Дворжака «Русалка» (партии второго плана), в квинтет МАДРИГАЛ из оперы Пуччини «Манон Леско» (партии второго плана) и т.д...

Четвертый семестр (2 курс обучения).

Программа четвертого семестра предусматривает изучение **драматургии опер Джузеппе Верди** как неотъемлемой части репертуара практически всех театров мира. Центральной задачей изучения опер Верди является постановка массовых сцен. Методология анализа опер Верди — продолжение исследования опер с развитыми ансамблевыми сценами. Определение места массовых, хоровых эпизодов в структуре целого. Хоры — конфликты, хоры, как средство выражения наивысшей точки драматургического накала — кульминации. Структурообразующая роль массовых сцен: трехчастные композиции, рондообразный принцип композиции, принцип сжатой репризы в массовых сценах. Преодоление номерной структуры в операх Верди. Анализ мелодизированного речитатива, вычленение ариозо, анализ структурного «ритма» сцен с точки зрения постановочной перспективы. Анализ «иерархии» музыкальных событий с точки зрения их значительности для поворотов сценического действия. Музыкальные средства психологического портрета у Верди. Композиция арий. Анализ влияния принципов симфонического принципа построения кульминации. После изучения теоретического материала следует период практического погружения в работу с музыкальным материалом. На репетициях в театре студенты осваивают сложности ввода в Вердиевские ансамбли, например, в сложной психологической сцене дуэта Виолетты и Жермона из 2-й картины оперы «Травиата»; затем в процессе репетиций массового хорового финала 3-й картины «Бал у Флоры» из оперы «Травиата» или репетиции ансамблей в стыковке с хором 2 картины « В ущелье Ульрики» из оперы «Бал-маскарад»

или 2 картина «Цыганский акт» из оперы «Трубадур». Студенты постигают законы сценического существования актёров в условиях массовых сцен, насыщенных запутанным сценическим действием, необходимостью главных действующих лиц находится в постоянном контакте друг с другом на большом удалении, исходя из авторской задумки композитора и либреттиста. Все эти сложности интриги, изначально заложенные в музыкальном и драматургическом материале, дают возможность студентам освоить технику работы сразу с несколькими певцами и артистами хора в рамках одной сцены или картины.

Пятый семестр (3 курс обучения).

Пятый семестр обучения посвящен **оперетте, мюзиклу и водевилю**. Курс анализа клавира концентрируется на музыкальных атрибутах жанра. Анализируется принцип построения драматургии французской, австрийской и венгерской классических оперетт, английского и американского мюзиклов, а также старого русского классического водевиля. Изучаются оперетты Оффенбаха, Кальмана, Иоганна Штрауса-сына, Легара, мюзиклы Лоу, Бернштейна и др.

Шестой семестр (3 курс обучения).

Отдельно рассматривается соотношение вокальных и танцевальных структур в композиции спектакля.

На практике студенты имеют возможность сотрудничать с балетмейстером-репетитором в процессе ввода певцов в танцевальные номера из репертуарных спектаклей театра, работать с педагогом по сценическому движению для постановки сцен фехтования, падения, драк, всевозможных трюков с предметами бутафории и элементами реквизита. Кроме того, студенты практически постигают законы сценической речи для вокалистов, которые вводятся в разговорные сцены из репертуарных оперетт и детских мюзиклов. Например, ввод молодых актёров стажёрской группы в детский мюзикл «Золушка» Асафьева или в детскую оперетту «Великан» Прокофьева, а также в оперетту Кальмана «Сильва» невозможен без специальных уроков по чтению разговорного текста с режиссёром театра.

Седьмой семестр (4 курс обучения).

В программе курса по специальности **многоактная советская или западноевропейская опера**. Анализ драматургии проводится с точки зрения выявления исторических традиций, связей с предшествующими этапами развития оперы. Продолжение развития навыков анализа, заложенных во втором - пятом семестрах. Анализ построения сквозных сцен.

Анализируются принципы характеристик персонажей, композиция завязки действия, конфликт, развитие и кульминация. На практике студенты продолжают осваивать технику работы с певцом-актёром на примере репетиций ансамблевых, речитативных и массовых сцен из опер.

Практические занятия в театре проходят с учётом вовлечения студентов в репетиции сцен из оперы западноевропейского композитора Р. Вагнера «Летучий голландец».

Восьмой семестр (4 курс обучения).

Многоактная русская опера. Продолжение развития навыков анализа, приобретенных в предшествующих семестрах, применительно к русской классической школе. Анализ музыкальной драматургии русской оперы с учетом музыкально-исторического контекста. Например, анализ музыкальной драматургии оперы Чайковского «Пиковая дама» будет строиться с учетом знаний, полученных в результате ознакомления с приемами оперной композиции Моцарта, Верди, Вагнера, русских композиторов-кучкистов, а также с западноевропейской симфонической музыкой. Особенности драматургии русской оперной классики. Практическая работа студента заключается в активной работе с певцами над созданием тонких психологических образов исторических персонажей. Это требует от студентов-режиссёров серьёзной подготовки не только в области знаний, но и в области навыков сценического и артистического существования.

Девятый семестр (5 курс обучения).

В рамках подготовки дипломного спектакля студентами самостоятельно проводится полный цикл подготовительной работы. Изначально анализируется муз. материал будущей постановки в соответствии со всеми ранее изученными правилами. Затем составляется полный развёрнутый график репетиций по согласованию со всеми службами, театральными коллективами и администрацией театра. Далее проводится подготовительная работа по обеспечению проведения репетиций с актёрами и другими театральными коллективами театра.

Десятый семестр (5 курс обучения).

Выпуск дипломного спектакля.

Методические рекомендации преподавателю

Программа практики предполагает:

- опору на музыкально-драматургический метод композитора.
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.
- практические занятия на базе профессионального театра с участием как певцов-актёров профессиональной труппы, так и стажёрской.
- освоение всех смежных дисциплин для полного овладения синтезом профессии.
- преимущественной формой обучения являются практические уроки преподавателя со студентом. В ходе обучения усиленное внимание уделяется работе с актёрами для приобретения практического опыта.

Методические рекомендации студентам

Для успешного освоения 5-летнего курса обучения студент обязан стремиться к всестороннему образованию и расширению кругозора для адекватной оценки технических и технологических возможности сценической площадки, а также грамотной постановки технических задач всем службам театра. Для этого рекомендуется ознакомление с последними новшествами и достижениями технического прогресса в области света, звука, сценических технологий, сценической машинерии, компьютерной графики и т.д... В помощь студентам предлагаются интернет-ресурсы и библиотечные фонды, видео- и аудиотеки.

Для использования в необходимых случаях актёрского показа в процессе репетиций студентам рекомендуется добросовестное освоение всего курса актёрского мастерства, а также посещение профильных мастер-классов в актёрских школах-студиях и ВУЗах.

7. Формы отчетности по практике

- оформление записей в режиссёрском клавише
- составление графика проведения цикла репетиций и планирование работы с актёрами.
- вводы новых актёрских составов в репертуарные спектакли театра.
- устный отчет ведущего педагога на заседании кафедры, включающий отчет о проведении репетиций и спектаклей.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/

В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/

Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL:

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000688727/

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В процессе обучения приветствуется самостоятельный просмотр видеозаписей спектаклей и репетиций и прослушивание аудиозаписей, найденных в интернете. Кроме того, допустим просмотр в интернете всех необходимых материалов для ознакомления с музыкально-литературными источниками сцен и фрагментов спектаклей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Сайт <http://www.youtube.com>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в театральных классах консерватории и на различных городских театральных площадках. Театральная площадка должна быть оборудована кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, артистическими и гримерными комнатами. В консерватории: Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;

	— принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; Уметь: — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии); Владеть: — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и
--	--

	возможных сфер их применения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства.
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
	<i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли

	<i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> организационными навыками

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом в течение семестра по итогам проведённых репетиций.

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который проводится в виде практического урока – репетиции с певцом-актёром и демонстрацией студентов всех освоенных навыков сценического существования. Студент обязан в письменной форме предоставить педагогу грамотно составленный график проведения репетиций с певцами в соответствии с поставленными задачами по вводам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	<i>Не знает</i> — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	<i>Знает частично</i> — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	<i>Знает в достаточной степени</i> — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;	<i>Знает в полной мере</i> — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
--	--	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<i>Уметь:</i> — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта;	<i>Не умеет</i> — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить	<i>Умеет в достаточной мере</i> — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа	<i>Умеет свободно</i> — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта;
--	--	---	--	--

— организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических	— организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических	результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-	планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;	— организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию; — увидеть суть критических
--	--	--	---	--

суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	методическую) конференцию; — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	— увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);	суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки	<i>Не владеет</i> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки	<i>Слабо владеет</i> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки	<i>В целом владеет</i> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы,	<i>В полной мере владеет</i> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы,

цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения	формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
---	---	---	--	--

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> историю и теорию искусства	<i>Не знает</i> историю и теорию искусства	<i>Знает</i> историю и теорию искусства	<i>Знает</i> хорошо историю и теорию искусства	<i>Знает</i> в полной мере историю и теорию искусства
<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Не умеет</i> осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет</i> свободно распознавать тематически е осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>Не владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>В целом</i> владеет навыками методикой творческой работы в сфере искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере методикой творческой работы в сфере искусства.

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> принципы теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> хорошо теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> в полной мере теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые	<i>Не умеет</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных	<i>Умеет</i> свободно воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения

творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	я с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия.	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Владеет</i> лишь частично образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В целом</i> владеет навыками образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Владеет</i> в полной мере навыками образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

				воздействия
--	--	--	--	-------------

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Не знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает</i> хорошо основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает</i> в полной мере историю и основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
<i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Не умеет</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты осуществлять формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами осуществлять формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы;	<i>Умеет</i> свободно формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной

	по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	ной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
<i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Не владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Владеет</i> лишь частично различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>В целом</i> владеет различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Владеет</i> в полной мере различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли

ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> хорошо основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает</i> в полной мере основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;	<i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами объединять	<i>Умеет</i> объединять творческий коллектив на

формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	осуществляет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
<i>Владеть:</i> организационными навыками	<i>Не владеет</i> организационными навыками	<i>Владеет</i> лишь частично организационными навыками	<i>В целом</i> владеет организационными навыками	<i>Владеет</i> в полной мере организационными навыками

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- правильность ответа на вопросы педагога;

- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика анализа, руководствующаяся принципом «от общего к частному»;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.
- умение на практике наглядно показать актёру все задачи, изложенные в устной форме.
- умение на практике наглядно указать актёру на его ошибки в работе над ролью в соответствии с задачами, поставленными режиссёром-постановщиком.
- умение грамотно и самостоятельно оформить записи в режиссёрском клавире.
- умение грамотно и самостоятельно составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами без участия педагога.

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное знание анализируемого материала; отвечает на дополнительные вопросы; может увязать исторический контекст и особенности данного к анализу материала; способен к самостоятельному исправлению ошибок в работе актёра, отмеченных в процессе репетиций; логично, грамотно и с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Кроме того, студент обязан грамотно и вовремя оформить записи в режиссёрском клавире, самостоятельно составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами без участия педагога.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент в целом демонстрирует знание анализируемого материала, но невнимателен к деталям, допускает отдельные ошибки или неточности в определении характера аналитического явления, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, неубедителен в наглядном показе актёрских задач, недостаточно точен в составлении графика репетиций и в планировании работы с актёрами, а также в оформлении записей в режиссёрском клавире.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка. Обязательно владение всеми навыками смежных профильных предметов таких как «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Танец» и «Планирование в театре».

Оценка «удовлетворительно/зачет» выставляется в случае, если студент недостаточно хорошо владеет техникой анализа музыкального и/или музыкально-сценического произведения, путается в терминологии, не способен привести убедительные доводы своей позиции и исправить ошибки

актёра; если студент не организован в составлении графика репетиций и в планировании работы с актёрами, а также небрежен в оформлении записей в режиссёрском клавире.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует полное незнание с техникой анализа и с ключевыми понятиями предмета; при полном невладении техникой показа и пластической демонстрации актёрских задач; при невладении навыками сценического движения и танца; при неумении помочь актёру с простейшими задачами по технике сценической речи в процессе вводов в спектакли; при полном неумении грамотно и вовремя оформить записи в режиссёрском клавире и самостоятельно составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами, пренебрежительное отношение к целевому планированию при составлении графика репетиций с актёрами, а также неуважительное отношение к труду певцов-актёров, концертмейстеров и коллег по цеху.

10.4. Контрольные материалы

Контрольные задания:

- оформить записи в режиссёрском клавире.
- составить график проведения цикла репетиций и спланировать работу с актёрами.
- вводы новых актёрских составов в репертуарные спектакли театра.