

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 22.07.2025 22:27:57

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от __.08.2025 № __)

Утверждено приказом ректора
от __.08.2025 № __

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«__» августа 2025 г.

Прохождение партий

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Прохождение партий» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Автор-составитель: преподаватель кафедры оперной подготовки Руссу Д.П.

Рецензент: зав. кафедрой оперной подготовки, профессор Степанюк А.О.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«11» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Прохождение партий» нацелена на формирование у студентов-магистрантов навыков профессионального освоения вокальных партий оперного и кантатно-ораториального репертуара под руководством педагога-дирижера.

Задачи дисциплины

К числу основных задач дисциплины относятся: воспитание вокальной и общемузыкальной культуры, понимание студентом своей роли в контексте общего вокального ансамбля оперы/кантаты/оратории, оттачивание навыков ансамблевого исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прохождение партий» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — Академическое пение. Курс изучается на протяжении 1-го года обучения лет и является дисциплиной по выбору. Дисциплина «Прохождение партий» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как “Оперный класс”, класс сольного пения и базовыми теоретическими дисциплинами (гармония, сольфеджио).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

	<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
	<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	128	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	268	65	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость:	396	99	99	99	99
часы					
зачетные единицы	12	3	3	3	3

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	328	82	82	82	82
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость:	396	99	99	99	99
часы					
зачетные единицы	12	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивидуальные занятия)	Самостоятельная работа.
<i>I курс</i>				

1	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях композиторов эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди и др.)	99	34	65
	Итого в семестре	99	34	65
2	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях композиторов-классиков (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен)	99	34	65
	Итого в семестре	99	34	65
<i>II курс</i>				
3	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях русских и советских композиторов XIX-XXI вв (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Рахманинов, Прокофьев, Стравинский, Р. Шедрин, современные авторы).	99	34	65
	Итого в семестре	99	34	65
4	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях зарубежных композиторов XIX-XXI вв (Беллини, Доницетти, Верди, Вагнер, Пуччини, Гуно, Бизе, Дебюсси, Равель, Барток, современные авторы)	99	34	65
	Итого в семестре	99	26	73
ИТОГО:		396	128	268

Очно-заочная форма

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия. (индивидуальные занятия)	Самостоятельная работа.
<i>I курс</i>				
1	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях композиторов эпохи барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди и др.)	99	17	82
	Итого в семестре	99	17	82
2	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях композиторов-классиков (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен)	99	17	82
	Итого в семестре	99	17	82
<i>II курс</i>				

3	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях русских и советских композиторов XIX-XXI вв (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Рахманинов, Прокофьев, Стравинский, Р. Шедрин, современные авторы).	99	17	82
	Итого в семестре	99	17	82
4	Партии в оперных и кантатно-ораториальных сочинениях зарубежных композиторов XIX-XXI вв (Беллини, Доницетти, Верди, Вагнер, Пуччини, Гуно, Бизе, Дебюсси, Равель, Барток, современные авторы)	99	17	82
	Итого в семестре	99	17	82
ИТОГО:		396	68	328

5.2. Содержание программы

Содержание программы охватывает все стили и жанры академической вокальной музыки, включая оперу и произведения кантатно-ораториального жанра как отечественной, так и зарубежной музыки. В результате успешного освоения программы курса, студент-магистрант овладевает навыками исполнения вокальной музыки соответствующего стиля и жанра, совершенствует свои навыки исполнения музыки на разных языках. Особое внимание в содержании программы уделяется освоению студентом партии, предназначенной для исполнения в Оперной студии консерватории.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Электронный ресурс] / Р. Аллегри. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99376>. — Загл. с экрана.
2. Дюпре, Ж.-. Воспоминания певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.-. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97092>. — Загл. с экрана.
3. Лейферкус, С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Лейферкус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73001>. — Загл. с экрана.

4. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>. — Загл. с экрана.
5. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>. — Загл. с экрана.
6. Шаляпин Ф. «Я был отчаянно провинциален...» М., 2013. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_02000013483/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Национальная Электронная Библиотека: <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокалотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и	<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая аттестация проводится педагогом дисциплины, а также дирижера и режиссера. Промежуточная аттестация предполагает экзамен в 1-3-м семестрах и зачет с оценкой в 4-м семестре в форме публичного выступления.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Не знает</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает частично</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает в достаточной степени</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	<i>Знает в полной мере</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Не умеет</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Умеет свободно</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники;	<i>Не владеет</i> - различными приемами вокальной техники;	<i>Частично владеет</i> - различными приемами вокальной техники;	<i>В целом владеет</i> - различными приемами вокальной техники;	<i>В полной мере владеет</i> - различными приемами вокальной техники;

- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.	- профессиональной терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество отечественных	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстер ом; выявлять круг основных исполнительски х задач при работе над сочинением;	- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстер ом; выявлять круг основных исполнительски х задач при работе над сочинением;	отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстер ом; выявлять круг основных исполнительски х задач при работе над сочинением;	и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстер ом; выявлять круг основных исполнительски х задач при работе над сочинением;	- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстер ом; выявлять круг основных исполнительски х задач при работе над сочинением;
--	--	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
- навыками самостоятельно й работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональн	- навыками самостоятельно й работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональн	- навыками самостоятельно й работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональн	- навыками самостоятельно й работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональн	- навыками самостоятельно й работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельно й работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельно й работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительски х ошибок; - профессиональн

ой терминологией.	ой терминологией.	ой терминологией.	ой терминологией.	ой терминологией.
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить оперную партию и ансамбль, разных стилей и жанров (русских и западных композиторов), яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	10-15	15-20	20-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-15	15-20	20-20	20-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы, свобода исполнения, художественное отношение к звуку	0-15	15-20	20-20	20-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-2	2-3	3-5	5-10
д) Самостоятельная подготовка оперной партии	0-2	2-3	3-5	5-10
е) Профессиональное взаимодействие с членами творческого коллектива	0-6	7-9	10-15	16-20

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Для промежуточной аттестации предполагаются следующие оценки:

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение произведениями, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение репертуара, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое знание произведений, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое знание репертуара, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерная программа для экзамена и зачета с оценкой

1 курс, 1 семестр:

Партия Белинды в опере “Дидона и Эней” Г. Пёрселла” (для сопрано)

1 курс, 2 семестр:

Партия Сюзанны в опере В.А. Моцарта “Свадьба Фигаро” (для сопрано)

2 курс, 1 семестр:

Партия Бригитты из оперы П.И. Чайковского “Иоланта” (для сопрано)

2 курс, 2 семестр:

Партия Кунигунды из оперы Л. Бернштейна “Кандид” (для сопрано)

Примерный репертуарный список опер для оперной студии

**Г. Пёрселл: “Дидона и Эней”
П.И. Чайковский: “Евгений Онегин”, “Иоланта”
Дж. Верди: “Травиата”, “Отелло”, “Трубадур”, “Фальстаф”
Ж. Бизе: “Кармен”
Ш. Гуно: “Фауст”
Н.А. Римский-Корсаков: “Царская невеста”, “Снегурочка”
С.В. Рахманинов. “Алеко”
И.Ф. Стравинский. “Мавра”**