Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторози и науки Российской Федерации Должность: проректор по учебной и воспитательной работе Дата подписания: 17.11 Ф. Б. С. В. В. С. Санкт-Петербургская государственная консерватория Уникальный программный ключ:

имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 №402

Архивно-библиографическая практика

Рабочая программа практики

Специальность **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета)

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025 Рабочая программа практики «Архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: д. иск., профессор З.М. Гусейнова

Рецензент: к. иск., доцент М. И. Алейников

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры истории русской музыки «21» мая 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

| 1. Цели и задачи прохождения практики | 4 |
|--|------------|
| 2. Место практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Способы и формы проведения практики | 5 |
| 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные | c |
| планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 5. Объем практики и виды работы | 7 |
| 6. Содержание практики | 7 |
| <u>7. Формы отчетности по практике</u> | 8 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 11 |
| 8.1. Список литературы | 11 |
| 8.2. Интернет-ресурсы | 11 |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики | 11 |
| 10. Методические рекомендации руководителям практик | 20 |
| 11. Методические рекомендации обучающимся | 21 |
| 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации | <u>и и</u> |
| текущего контроля успеваемости обучающихся | 12 |
| 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения. | 12 |
| 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания. | 13 |
| 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов | |
| компетенций | 14 |
| 12.4. Контрольные материалы | 19 |
| Приложение 1. | 19 |

1. Цели и задачи прохождения практики

Архивно-библиографическая практика направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, ознакомление их с основными методами и приемами источниковедческих исследований в области истории музыки на русском языке.

Архивно-библиографическая практика способствует вооружению студентов умениями и навыками по организации и проведению самостоятельной архивной и текстологической работы, которые играют важную роль в процессе написания ими реферативно-исследовательской работы реферативно-исследовательской работы, а также будущего трудоустройства в качестве научных музыкальных редакторов, музыкальных библиографов, преподавателей и т.д.

Цель практики — закрепить и углубить теоретические знания студентов, познакомить с основными методами и приемами источниковедческих исследований.

Задачи практики:

- · представить историю развития русской музыкальной культуры, ее основные проблемы на современном этапе;
- · сформировать навыки архивной каталогизации и систематизации с использованием новейших информационных технологий;
- · выработать навыки научного комментирования музыкально-литературных и музыкально-исторических источников;
- · проводить работу по выявлению и сохранности архивных музыкальных фондов;
- · техническая обработка и введение в научный оборот рукописных и архивных материалов (подготовка приложений к научным изданиям в области русской музыкальной культуры);
- составление библиографии по теме реферативно-исследовательской работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» является частью основной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета).

Архивно-библиографическая практика помогает практическому подтверждению знаний и навыков, полученных в результате освоения таких дисциплин, как: «Источниковедение и текстология музыки», «Музыкальная историография», «Основы палеографии». Также в процессе прохождения практики актуализируются знания, полученные при освоении дисциплин исторического цикла: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История отечества».

3. Способы и формы проведения практики

«Архивно-библиографическая практика» может проводиться в форме выездной или стационарной практики. Она включает в себя работу по сбору, хранению и описанию источников в Архиве СПбГК, Музее истории СПбГК, Российском институте истории искусств, Российской национальной библиотеке и др., а также текстологическую и публикаторскую деятельность. Производственная практика проводится на 1 курсе (во 2-м семестре) и предполагает проведение самостоятельной работы (91 ч.) с обязательной промежуточной аттестацией в форме зачета.

Сроки проведения устанавливаются кафедрой Истории русской музыки и утверждаются на Совете факультета.

Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры Истории русской музыки, имеющий опыт архивной, источниковедческой и текстологической работы.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых |
|---------------------------------|--|
| | результатов прохождения практики в |
| | рамках компонентов компетенций |
| ПК-1. Способен ставить | Знать: основные методы проведения |
| проблему исследования, отбирать | научного исследования; технологии |
| необходимые для осуществления | систематизации и структурирования |
| научно-исследовательской | информации. |
| работы аналитические методы и | Уметь: обосновывать актуальность, цели |
| использовать их для решения | и задачи исследования; работать с |
| поставленных задач. | источниками информации, исходя из |
| | задач конкретного исследования. |
| | Владеть: методами музыковедческого |
| | анализа; навыками создания научного |
| | текста. |
| ПК-3. Способен руководить | Знать: основы организации научно- |
| научно-исследовательской | исследовательской деятельности; методы |
| работой (как отдельными | сбора и анализа информации для |
| этапами, разделами, так и в | решения поставленных |
| целом), составлять научные | исследовательских задач. |
| тексты, в том числе на | Уметь: использовать в научно- |
| иностранных языках | исследовательской деятельности |
| | различные формы устной и письменной |
| | коммуникации на родном и иностранных |
| | языках; применять необходимые методы |
| | исследования, исходя из задач |

| | wayyan aryay waanana rabara ya ayay |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| | конкретной научно-исследовательской |
| | работы. |
| | Владеть: навыками грамотного письма, |
| | разговорной и письменной речи; |
| | навыками выполнения работы как |
| | самостоятельно, так и в составе |
| | исследовательской группы. |
| ПК-4. Способен постигать | Знать: ведущую историографическую |
| музыкально-теоретические | проблематику, закономерности |
| концепции, анализировать | музыкально-исторического процесса; |
| музыкально-исторические | исторические этапы в развитии |
| процессы профессиональной и | профессиональной и народной музыки. |
| народной музыки, оценивать | Уметь: излагать и критически |
| происходящие в области | осмысливать базовые представления об |
| музыкального искусства | истории и теории музыкального |
| изменения | искусства; рассматривать музыкально- |
| | историческое явление в динамике |
| | общеисторического, художественного и |
| | социально-культурного процессов. |
| | Владеть: методом конкретно- |
| | исторического подхода к анализу |
| | явлений музыкальной культуры; |
| | основной терминологией в области |
| | профессиональной и народной музыки. |
| ПК-9. Способен организовывать | Знать: основные методы, способы и |
| работу, связанную со сбором, | |
| хранением и изучением | |
| музыкальных явлений, включая | |
| образцы старинной музыки и | |
| фольклора. | |
| фольклора. | Уметь: использовать полученные знания |
| | в практической деятельности; |
| | использовать современные технические |
| | средства и информационные технологии |
| | при работе с различными носителями |
| | информации. |
| | Владеть: понятийным аппаратом в |
| | области профессиональной и народной |
| | музыки; информационными |
| | технологиями обработки данных. |

5. Объем практики и виды работы

| Вид учебной работы | Всего часов / | Семестры |
|--|-----------------|----------|
| | зачетных единиц | 2-й |
| Контактная аудиторная работа | 17 | 17 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 49 | 49 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачёт |
| Общая трудоемкость: | | |
| Часы | 66 | 66 |
| Зачетные единицы | 2 | 2 |

6. Содержание практики

| Nº п/ п | Разделы (этапы) практики Источниковедческие дисциплины в музыковедении. Нотные рукописи. Документы личного происхождения. Документация государственных учреждений и общественных организаций. Периодическая печать. | Bcero 17 | Контактная аудиторная работа 5 | Контактна я внеаудитор ная и самостояте льная работа 12 | Формы текущего контроля Проверка записей в дневнике практики, собеседова ние |
|---------|--|----------|---------------------------------|---|---|
| 2 | Справочные материалы. Текстология, ее предмет и задачи. Типы изданий. Вспомогательный аппарат издания. Типы и задачи комментария. Творческий процесс композиторов. Оформление текстологической работы. | 13 | 5 | 8 | Проверка записей в дневнике практики, анализ библиографии, собеседова ние |
| 3 | Установление типа источника, его чтение, архивное описание, комментарий. Сравнение документов, относящихся к одному произведению, с целью установления их типологической принадлежности. Сопоставление рукописных текстов с опубликованными, выявление типа изменений. Использование немузыкальной литературы в комментировании и научном описании источников. Научный комментарий нотных и текстовых документов Типы изданий, методика их | 24 | 5 | 19 | Проверка записей в дневнике практики, проверка результатов работы, собеседова ние |

| | определения | | | | |
|---|-----------------------------|----|----|----|----------|
| 4 | Подведение итогов практики. | 12 | 2 | 10 | Проверка |
| | Составление индивидуальных | | | | отчета |
| | письменных отчетов | | | | практики |
| | Итого: | 66 | 17 | 49 | |

Проведение архивно-библиографической практики предусматривает использование активных и интерактивных форм обучения: дискуссии; анализ, обсуждение вопросов, соответствующих тематике занятий, систематизация данных.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основной формой и видом отчетности является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий (библиография по теме исследования на русском языке; научный реферат источников по теме исследования). Материалы архивно-библиографической практики используются преподавателями и студентами в научно-исследовательской работе.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании (студенческой конференции), а также заседаниях кафедры Истории русской музыки и Совета музыковедческого факультета СПбГК.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из консерватории как имеющие академическую задолженность.

ОБРАЗЦЫ НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ДНЕВНИК ПО АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ Студент

| (фамилия, имя, отчество студент | ra) |
|--|--------------------|
| Факультет: Музыковедческий | |
| Специальность: 53.05.05 Музыковедение (уровень | специалитета) |
| Период прохождения практики: с 20 г. | . по 20 г. на базе |
| практики | |
| | |
| (название предприятия, адрес, телефон). | |

| Руководител | ь практики от предпри | R ИТ R И | | |
|---|---|---|--------------------|--------------|
| Руководител | (фамили ъ практики от СПбГК | ія, имя, отчество, дом. і : | и раб. телефоны |) |
| | | (фамилия, имя, отчеств | во, дом. и раб. те | елефоны) |
| | Санкт-І | Тетербург 20 <u></u> г. | | |
| него практи Дневник еж | яется одним из основна не зачитывается. Денедельно сдается для предприятия и от СПб | Іневник необходи ія проверки и зан | но заполнят | ъ ежедневно |
| ЗАПИСИ: | | | | |
| 1 неделя. Да | | | | |
| • | сание работы за день | _ | , | |
| | ИИЕ (список собранны | - | • | продержа |
| Подпись | руководителя | практики | ОТ | предприятия |
| Подпись | руководителя | практики | ОТ | СПбГК |
| САНКТ-Г | | СУДАРСТВЕННА ИМСКОГО-КОРСА ХОЖДЕНИИ ПРАКТ | АКОВА | ВАТОРИЯ |
| _ | $-$ (Φ | амилия И.О.) | | |
| Факультет Кафедра Курс (год обуч Наименование | ения) ООП | | | |
| Наименование Руководитель | • — | | | |
| Место проведе | ния практики | | | |
| Сроки проведе | ние практики | | | |
| Цели, задачи <i>руководителем</i> | | овки по проведени | ию практики | (заполняется |

| Основ | | виды | работы, | выпо | лненной | 3a | время | прох | хождения |
|--------|---------|---------|------------|--------|-----------|--------|-------|-------|----------|
| практи | іки | | | | | | | | |
| лапее | спелует | «анапит | ическая ча | сть» і | з которой | обучаю | пийся | может | отразить |

далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту;

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

| Критерии | Шкала оценивания (нужное подчеркнуть) |
|------------------------------------|--|
| Пример: | |
| Требования к прохождению пассивной | Полностью |
| практики выполнены | Частично |
| | Не выполнены |
| Требования к прохождению активной | Полностью |
| практики выполнены | Частично |
| | Не выполнены |
| Внеаудиторная (самостоятельная) | В полном объеме |
| работа проделана | В достаточном объеме |
| | В недостаточном объеме |
| Профессиональные достижения | Самостоятельно решает профессиональные |
| | задачи в рамках программы практики |
| | Под руководством руководителя решает |
| | стандартные (типовые) задачи |
| | Отсутствие компетенций или отказ от |
| | прохождения практики |
| Заключение: | |
| | |
| | |
| Подпись руководителя практики | Дата |

| Подпись обучающегося | _ Дата |
|----------------------|--------|
| | |
| | |

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведение практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;

- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.
 Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

| No | Наименование |
|----|---|
| 1 | Петровская, И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры |
| | XVIII – начала XX века. – М., 1989; Дымова, И. Стилистика и литературное |
| | редактирование: учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и |
| | науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное |
| | образовательное учреждение высшего профессионального образования |
| | «Оренбургский государственный университет» Оренбург: ОГУ, 2012 119 с.; |
| | [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: |
| | https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000015642/ (21.01.2020). |
| 2 | Сквирская, Т.3. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно- |
| | методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. |
| | СПб.:- Композитор, 2011. – 40 с. Режим доступа: URL: |
| | https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_01017/ (21.01.2020). |
| 3 | Былинский, К.И. Литературное редактирование: учебное пособие / К.И. |
| | Былинский, Д.Э. Розенталь. [Электронный ресурс] - М.: Флинта, 2011 395 с. |
| | Режим доступа: URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005079952/ |
| | (21.01.2020) |

Периодические издания:

Музыкальная академия

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera musicologica. Научный вестник С-Петербургской консерватории

Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология

Вопросы литературы Известия РАН. Серия литературы и языка

Филологические науки

8.2.Интернет-ресурсы

| № | Наименование ресурса | Краткая характеристика |
|----------|--------------------------------|---|
| 1 | http://www.edu.ru/ | Федеральный портал «Российское образование» |
| 2 | http://www.gumfak.ru/ | Электронная гуманитарная библиотека |
| 3 | http://www.inion.ru/index6.php | Библиографические базы данных ИНИОН |
| 4 | http://www.biblioclub.ru/ | Университетская библиотека онлайн |
| 5 | https://e.lanbook.com/ | ЭБС издательства «Лань» |
| 6 | www.rusneb.ru | Национальная Электронная Библиотека |

9. Материально-техническое обеспечение практики

При прохождении производственной Архивно-библиографической практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами СПбГК, кафедры истории русской музыки.

Кафедра Истории русской музыки, являющаяся базой производственной практики, оснащена современными техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики (ПК, сканер, принтер, копировальный аппарат, расходные материалы и т. п.).

Оплату затрат на организацию и проведение производственной практики осуществляет СПбГК.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по |
|---|---|
| | дисциплине в рамках компонентов компетенций |
| ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач. | Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации. Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования. Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста. |
| ПК-3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в | Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач. |

Уметь: целом), научные использовать научносоставлять исследовательской деятельности тексты, числе на TOM различные формы устной и письменной иностранных языках коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя ИЗ задач конкретной научно-исследовательской работы. Владеть: навыками грамотного письма, разговорной письменной речи; И работы навыками выполнения как самостоятельно, так В составе И исследовательской группы. ПК-4. Способен ведущую историографическую постигать Знать: проблематику, закономерности музыкально-теоретические музыкально-исторического процесса; концепции, анализировать исторические развитии этапы музыкально-исторические профессиональной и народной музыки. профессиональной процессы Уметь: излагать И критически народной музыки, оценивать осмысливать базовые представления об происходящие области В истории теории музыкального И искусства искусства; рассматривать музыкальномузыкального историческое явление динамике изменения общеисторического, художественного и социально-культурного процессов. Владеть: методом конкретноисторического К анализу подхода явлений музыкальной культуры; основной терминологией области профессиональной и народной музыки. ПК-9. Способен организовывать Знать: основные методы, способы средства получения, хранения, работу, связанную co сбором, переработки информации; способы хранением И изучением классификации систематизации И музыкальных явлений, включая собранного материала. образцы старинной музыки Уметь: использовать полученные знания фольклора. практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации. Владеть: понятийным аппаратом области профессиональной и народной

музыки;

информационными

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — зачет в конце 2-го семестра. Зачет ставится при представлении дневника практики, черновых и подготовительных материалов по обработке архивных документов и текста реферативно-исследовательской работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

| Индикаторы | Урог | вни сформиров | анности компо | етенции | |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
| Достижения компетенци | Нулевой | Порогов | ый Средн | ий Высоки й | |
| И | | | | | |
| Вид атт | тестационного | о испытания дл | ія оценки комі | тонента | |
| компет | енции: зачет і | в рамках пром | ежуточной атт | естации | |
| Знать: | Не знает | Знает | Знает | Знает | |
| основные | основные | лишь | хорошо | в полной мере | |
| методы | методы | частично | основные | основные | |
| проведения | проведения | основные | методы | методы | |
| научного | научного | методы | проведения | проведения | |
| исследования; | исследования; | проведения | научного | научного | |
| технологии | технологии | научного | исследования; | исследования; | |
| систематизаци | систематизац | исследования; | технологии | технологии | |
| И | ии и | технологии | систематизаци | систематизации | |
| структурирова | структуриров | систематизаци | ии | И | |
| ния | ания | ии | структурирова | структурирован | |
| информации | информации | структурирова | ния | ия информации | |
| | | кин | информации | | |
| | | информации | | | |

компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

| Уметь: | Не умеет | Умеет | Умеет | Умеет |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| обосновыват | обосновывать | частично | с отдельными | свободно |
| Ь | актуальность, | обосновывать | недочетами | обосновыват |
| актуальность | цели и задачи | актуальность, | обосновывать | Ь |
| , цели и | исследования; | цели и задачи | актуальность, | актуальность |
| задачи | работать с | исследования; | цели и задачи | , цели и |
| исследовани | источниками | работать с | исследования; | задачи |
| я; работать с | информации, | источниками | работать с | исследования |
| источниками | исходя из задач | информации, | источниками | ; работать с |
| информации, | конкретного | исходя из задач | информации, | источниками |
| исходя из | исследования | конкретного | исходя из задач | информации, |
| задач | | исследования | конкретного | исходя из |
| конкретного | | | исследования | задач |
| исследовани | | | | конкретного |
| Я | | | | исследования |
| | | | | |

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации

| Владеть: | Не владеет | Владеет | Владеет | Владеет |
|---------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| методами | методами | лишь частично | хорошо | в полной мере |
| музыковедчес | музыковедческо | методами | методами | методами |
| кого анализа; | го анализа; | музыковедческ | музыковедчес | музыковедчес |
| навыками | навыками | ого анализа; | кого анализа; | кого анализа; |
| создания | создания | навыками | навыками | навыками |
| научного | научного текста | создания | создания | создания |
| текста | | научного | научного | научного |
| | | текста | текста | текста |

ПК-3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках

| Индикаторы | Уро | вни сформиро | ванности компет | енции |
|---------------|-------------------|----------------|------------------|-----------------|
| Достижения | Нулевой | Порогов | ый Средн | ий Высоки |
| компетенции | | _ | | й |
| Вид аттест | гационного испыта | ния для оценкі | и компонента ком | ипетенции: |
| | зачет в рамках | промежуточно | й аттестации | |
| Знать: | Не знает основ | Знает | Знает | Знает |
| основы | организации | лишь | хорошо | в полной мере |
| организации | научно- | частично | основы | основы |
| научно- | исследовательско | основы | организации | организации |
| исследователь | й деятельности; | организаци | научно- | научно- |
| ской | методы сбора и | и научно- | исследователь | исследовательск |
| деятельности; | анализа | исследоват | ской | ой |
| методы сбора | информации для | ельской | деятельности; | деятельности; |
| и анализа | решения | деятельнос | методы сбора | методы сбора и |
| информации | поставленных | ти; методы | и анализа | анализа |
| для решения | исследовательски | сбора и | информации | информации для |
| поставленных | х задач | анализа | для решения | решения |
| исследователь | | информаци | поставленных | поставленных |
| ских задач | | и для | исследователь | исследовательск |
| | | решения | ских задач | их задач |
| | | поставленн | | |
| | | ых | | |

| | | | | исследоват | | | | |
|-----------------|---------------|--------------|-----|--------------------------------------|------|----------------|--------|-----------------------------|
| | | | | ельских | | | | |
| | | | | задач | | | | |
| Вил атт | ACT91 | пионного исп | LIT | ания для оценки і | LUN. | ипопента комп | (AT | |
| Вид атт | cciai | | | яния для оценки і х промежуточной | | | ic i c | лции. |
| Уметь: | T F | Не умеет | | Умеет частично | | Умеет | | Умеет |
| использоват | | пользовать | | использовать в | | с отдельными | | свободно |
| ь в научно- | P | в научно- | | научно- | | недочетами | | использоват |
| исследовате | | ледователь | И | сследовательской | | использовать в | | ь в научно- |
| льской | | ской | | деятельности | | научно- | | исследовате |
| деятельност | дея | ительности | r | различные формы | | исследователь | | льской |
| и различные | 1 | азличные | | гной и письменной | | ской | | деятельност |
| формы | | омы устной | | соммуникации на | | деятельности | | и |
| устной и | | исьменной | | родном и | | различные | | различные |
| письменной | | ммуникаци | ин | остранных языках; | | формы устной | | формы |
| коммуникац | | а родном и | | применять | | и письменной | | устной и |
| ии на | | остранных | не | обходимые методы | | коммуникации | | письменной |
| родном и | | языках; | | следования, исходя | | на родном и | | коммуника |
| иностранны | | рименять | | задач конкретной | | иностранных | | ции на |
| х языках; | | бходимые | | научно- | | языках; | | родном и |
| применять | | методы | И | сследовательской | | применять | | иностранны |
| необходим | | гледования, | | работы | | необходимые | | х языках; |
| ые методы | | сходя из | | F | | методы | | применять |
| исследован | | | | | | исследования, | | необходим |
| ия, исходя | к | онкретной | | | | исходя из | | ые методы |
| из задач | | научно- | | | | задач | | исследован |
| конкретной | исследователь | | | | | конкретной | | ия, исходя |
| научно- | | ской работы | | | | научно- | | из задач |
| исследовате | | 1 | | | | исследователь | | конкретной |
| льской | | | | | | ской работы | | научно- |
| работы | | | | | | • | | исследовате |
| • | | | | | | | | льской |
| | | | | | | | | работы |
| Вид атт | еста | ционного исп | ыт | ания для оценки і | ком | ипонента комп | ете | енции: |
| | | зачет в рам | ика | х промежуточной | і ат | тестации | | |
| D | | | | n | | n) | _ | D) |
| Владеть: | | Не владеет | | Владеет | | Владеет | _ | Владеет |
| навыками | | навыками | | лишь частично | | хорошо | E | в полной мере |
| грамотного | | грамотного | | навыками | | навыками | | навыками |
| письма, | | письма, | | грамотного | | грамотного | | грамотного |
| I II - | И | разговорной | | письма, | | письма, | | письма, |
| письменной | | И | | разговорной и письменной | F | разговорной и | F | разговорной и письменной |
| речи; навыками | | письменной | | | | письменной | | |
| выполнения | | речи; | | речи; навыками | | речи; | | речи; |
| работы как | | навыками | | выполнения | | навыками | | навыками |
| самостоятельно, | | выполнения | | работы как | | выполнения | | выполнения |
| так и в составе | | работы как | | самостоятельно, | _ | работы как | | работы как |
| исследовательс | K | самостоятель | | так и в составе | C | самостоятельн | C | амостоятельн |
| ой группы | | но, так и в | | исследовательс | | о, так и в | | о, так и в |
| | | составе | | кой группы | _ | составе | _ | составе |
| | | исследовател | | | | исследователь | | исследователь |
| | | ьской | | | | ской группы | | ской группы |
| | | группы | I | | - 1 | | - 1 | |

ПК-4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции,

анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения Уровни сформированности компетенции

| Индикаторы | | | Урог | вни сфор | миров | аннос | ти к | омпете | нции | |
|--|-------|-------------------|--------|------------------|----------|----------------|-------|----------------------|------------|------------|
| Достижения | | Нулевой Пороговый | | | вый | | Средн | ий | Высоки | |
| компетенци | | | | - | | | | | й | |
| | | ІИОННОГО И | пыта | ния лпя (| піенки | т комп | IUHE | нта ком | петен | |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации | | | | | | | | | | |
| | | | awinaa | | <u> </u> | | | | 1 | |
| Знать: | | Не знает | | Знает | ı | 3 | Внаеп | η | | Знает |
| ведущую | | ведущую | | лишь | | X | орош | 10 | в по | лной мере |
| историограф | | гориографич | | частич | НО | 1 | дущу | | | едущую |
| ическую | - | проблемати | • | ведущу | | истор | _ | - | истор | риографиче |
| проблематик | | кономерност | | историог | | 1 | скун | | | скую |
| y, | | музыкально- | | ическу | | пробл | | • | | блематику, |
| закономерно | И | сторического | 0 | проблем | ати | закон | • | | 1 | номерности |
| сти | | процесса; | | ку, | | и муз | | | муз | выкально- |
| музыкально- | | исторические | | закономе | рно | истор | оичес | ского | | рического |
| историческо | | апы в развит | | сти | | пре | оцес | ca; | | роцесса; |
| го процесса; | | офессиональ | | музыкали | | исто | риче | ские | исто | орические |
| исторически | j | й и народной | [| историче | еско | ЭТ | гапы | В | 3 | тапы в |
| е этапы в | | музыки | | го проце | - | | 3виті | | | азвитии |
| развитии | | | | историче | ески | проф | | | | ессиональн |
| профессиона | | | | е этапы | I B | I | ной и | I | ой и | народной |
| льной и | | | | развити | ИИ | нај | родн | ой | N | иузыки |
| народной | | | | професси | | M | узык | М | | |
| музыки | | | | альной | И | | | | | |
| | | | | народн | ой | | | | | |
| | | | | музык | И | | | | | |
| Вид атт | естац | ционного ис | спыта | ния для (| оценки | и комп | оне | нта ком | петен | ции: |
| | | зачет в ра | амках | промежу | уточно | й атт€ | еста | ции | | |
| Уметь: | Не | умеет | J | <i>меет</i> част | гично | | | Умеет | | Умеет |
| излагать и | ИЗЛ | агать и | изла | агать и кри | тическ | и с отдельными | | | И | свободно |
| критическ | кри | тически | осм | ысливать | базовы | е недочетами | | | 1 | излагать и |
| И | ОСМЕ | ысливать | П | редставлен | ния об | излагать и | | 1 | критически | |
| осмыслива | ба | зовые | И | стории и т | еории | критически | | . (| осмысливат | |
| ть базовые | пред | ставлени | музы | кального и | іскуссті | ва; | OCM | ысливат | ь | ь базовые |
| представле | я об | истории | | рассматри | вать | базовые | | | представле | |
| ния об | И | геории | | музыкаль | но- | представлени | | | и | ния об |
| истории и | музь | ыкальног | исто | рическое я | явление | В | я об | б истории | И | истории и |
| теории | о ис | кусства; | | динами | ке | ит | | теории | | теории |
| музыкальн | pacci | матриват | обі | цеисторич | еского, | музыкальног | | $\Gamma \mid \Gamma$ | музыкально | |
| ОГО | | Ь | ху | дожествен | ного и | о искусства; | | ; | го | |
| искусства; | музь | ыкально- | соци | ально-кул | ьтурної | го | pace | сматрива | т | искусства; |
| рассматри | исто | рическое | | процессо | OB. | | | Ь | | рассматрив |
| вать | ЯВЈ | пение в | | | | | муз | выкально | - | ать |
| музыкальн | ди | намике | | | | | ист | орическо | e I | музыкально |
| O- | обще | еисторич | | | | | ЯВ | вление в | | - |
| историческ | e | ского, | | | | | ДІ | инамике | | историческ |
| ое явление | худо | жественн | | | | | оби | цеистори | ч | ое явление |
| в динамике | (| ого и | | | | | • | еского, | [] | в динамике |
| общеистор | соц | иально- | | | | | худ | ожестве | н с | общеистори |
| ического, | | турного | | | | | - | ного и | | ческого, |
| художеств | | щессов. | | | | | col | циально- | | художестве |
| енного и | - | | | | | | | ьтурного | | нного и |

| социально- культурног о процессов. | | | процессов. | социально- культурног о процессов. |
|---|-----------------|---------------------|-----------------|---|
| Вид аттест | гационного испь | тания для оценки к | омпонента компе | етенции: |
| , , | | сах промежуточной : | | |
| Владеть: | Не владеет | Владеет | Владеет | Владеет |
| методом | методом | лишь частично | хорошо | в полной мере |
| конкретно- | конкретно- | методом | методом | методом |
| исторического | историческог | конкретно- | конкретно- | конкретно- |
| подхода к | о подхода к | исторического | исторического | исторического |
| анализу | анализу | подхода к | подхода к | подхода к |
| явлений | явлений | анализу явлений | анализу | анализу |
| музыкальной | музыкальной | музыкальной | явлений | явлений |
| культуры; | культуры; | культуры; | музыкальной | музыкальной |
| основной | основной | основной | культуры; | культуры; |
| терминологией | терминологи | терминологией в | основной | основной |
| в области | ей в области | области | терминологие | терминологие |
| профессиональ | профессиона | профессионально | й в области | й в области |
| ной и | льной и | й и народной | профессионал | профессионал |
| народной | народной | музыки | ьной и | ьной и |
| музыки | музыки | | народной | народной |
| | | | музыки | музыки |

ПК-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

| Индикаторы Уровни сформированности компетенции | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------|---------------|----------------|--|--|--|
| Индикаторы | | | | | | | |
| Достижения | Цостижения Нулевой Пороговый | | | і Высокий | | | |
| компетенции | | | | | | | |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках | | | | | | | |
| | пром | иежуточной аттест | гации | | | | |
| Знать: | Не знает | Знает | Знает | Знает | | | |
| основные | основные | лишь | хорошо | в полной мере | | | |
| методы, | методы, | частично | основные | основные | | | |
| способы и | способы и | основные | методы, | методы, | | | |
| средства | средства | методы, | способы и | способы и | | | |
| получения, | получения, | способы и | средства | средства | | | |
| хранения, | хранения, | средства | получения, | получения, | | | |
| переработки | переработки | получения, | хранения, | хранения, | | | |
| информации; | информации; | хранения, | переработки | переработки | | | |
| способы | способы | переработки | информации; | информации; | | | |
| систематизации | систематизац | информации; | способы | способы | | | |
| И | ии и | способы | систематизаци | систематизации | | | |
| классификации | классификац | систематизаци | ии | И | | | |
| собранного | ии | ИИ | классификации | классификации | | | |

| материала | собранного | классификаци | собранного | собранного |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| | материала | и собранного | материала | материала |
| | | материала | | |
| Вид аттестаци | юнного испытания | для оценки компон | ента компетенции: | вачет в рамках |
| | про | межуточной аттеста | ации | |
| Уметь: | Не умеет | Умеет | Умеет | Умеет |
| использовать | использовать | частично | с отдельными | свободно |
| полученные | полученные | использовать | недочетами | использовать |
| знания в | знания в | полученные | использовать | полученные |
| практической | практической | знания в | полученные | знания в |
| деятельности | деятельности; | практической | знания в | практической |
| • | использовать | деятельности; | практической | деятельности; |
| использовать | современные | использовать | деятельности; | использовать |
| современные | технические | современные | использовать | современные |
| технические | средства и | технические | современные | технические |
| средства и | информационн | средства и | технические | средства и |
| информацион | ые технологии | информационны | средства и | информацион |
| ные | при работе с | е технологии | информационны | ные |
| технологии | различными | при работе с | е технологии | технологии |
| при работе с | носителями | различными | при работе с | при работе с |
| различными | информации | носителями | различными | различными |
| носителями | | информации | носителями | носителями |
| информации | | | информации | информации |
| Вид аттестаци | юнного испытания | для оценки компон | ента компетенции: | вачет в рамках |
| | про | межуточной аттеста | ации | |
| | | | | |
| Владеть: | Не владеет | Владеет | Владеет | Владеет |
| понятийным | понятийным | лишь частично | хорошо | в полной мере |
| аппаратом в | аппаратом в | понятийным | понятийным | понятийным |
| области | области | аппаратом в | аппаратом в | аппаратом в |
| профессионал | профессиональ | области | области | области |
| ьной и | ной и народной | профессиональ | профессиональ | профессиональ |
| народной | музыки; | ной и | ной и | ной и |
| музыки; | информационн | народной | народной | народной |
| информацион | ЫМИ | музыки; | музыки; | музыки; |
| ными | технологиями | информационн | информационн | информационн |
| технологиями | обработки | ЫМИ | ЫМИ | ыми |
| обработки | данных | технологиями | технологиями | технологиями |
| данных | | обработки | обработки | обработки |
| | 1 | 1 | 1 | 1 |

Оценка «зачет» выставляется после представления заполненных дневника и отчета по практике и текста реферативно-исследовательской работы. Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда отсутствует один и более

данных

данных

данных

контрольных материалов.

10.4. Контрольные материалы

- 1. Дневник по практике.
- 2. Черновые и подготовительные материалы по обработке архивных документов.
- 3. Текст реферативно-исследовательской работы.
- 4. Отчет по практике.

Приложение 1.

Литература для самостоятельной работы

| No | Наименование |
|----|--|
| 1 | Яковлев С.Ю. Основы источниковедения. — Армавир, 2007; Андрущенко, Е.А. Властелин «чужого»: текстология и проблемы поэтики Д.С. Мережковского / Е.А. Андрущенко М. : Водолей, 2012 248 с ISBN 978-5- 91763-129-5 ; То же [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136288 (22.03.2015). |
| 2 | Медушевская О.М. Источниковедение и исторический метод в гуманитарном знании: проблемы методологии / Источниковедение. Проблемные лекции: учебметод. модуль. М., 2005. С. 220-242; Морозова, Ю.Г. Введение в текстологию Библии. Теоретические аспекты изучения Ветхого и Нового Завета: учебное пособие / Ю.Г. Морозова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2009 157 с Библиогр. в кн ISBN 978-5-94809-406-9; То же [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272216 (22.03.2015). |
| 3 | Ван Домбург Э. Текстология в отечественном музыкознании. История, теория, практика. Учебник для вузов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 212 с. ISBN: 978-5-94856-843-7; |
| 4 | Родин, И.О. Настольная книга издателя / И.О. Родин : Директ-Медиа, 2013 386 с ISBN 978-5-4458-3430-4 ; То же [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219033 (22.03.2015). |
| 5 | Шмидт С.О. Источниковедение в системе гуманитарных и естественных наук и проблемы классификации / Источниковедение. Проблемные лекции: учебметод. модуль. М., 2005. С. 267-278; Бугославский, С.А. Текстология Древней Руси / С.А. Бугославский М.: Языки славянской культуры, 2006 Т. 1. Повесть временных лет 310 с (Studia philologica) ISBN 5-9551-0155-1; То же [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211117 (22.03.2015). |

Приложение 2.

Методические рекомендации руководителям практик *Руководитель практики:*

- организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики;
- определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения;
- обеспечивает выполнение программы практики в различных архивных подразделениях и учреждениях;
- предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом;
- контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении;
- осуществляет контроль за условиями труда обучающегося;
- несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

Методические рекомендации обучающимся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику; пользоваться библиотекой базы практики и с разрешения руководителей подразделений их информационными фондами и архивами; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;
- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике в классе;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.);
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности учреждения.

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики; соблюдать и выполнять все требования, действующие на предприятии, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;

• регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики; представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.