

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.06.2025 16:47:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Творческая практика (практика работы в театре)

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы в театре)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов.

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«21» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды учебной работы.....	7
6. Содержание дисциплины.....	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Список литературы.....	9
8.2. Интернет-ресурсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
10.4. Фонд оценочных средств	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	30

1. Цели и задачи прохождения практики

Производственная практика «Творческая практика (практика работы в театре)» ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива. Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей ему свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, обладать чутким (от природы или воспитанным) художественным вкусом. Все эти качества впоследствии будут иметь решающее значение как в выборе репертуара, подборе исполнителей, так и в самом качестве подготовки и исполнения концертных программ. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить **задачи** специального класса оперно-симфонического дирижирования:

- изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;
- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель обучения в специальном классе оперно-симфонического дирижирования.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика (практика работы в театре)» входит в базовую часть блока Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 01 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»). В профессиональной подготовке дирижера-симфониста дисциплина является одной из основополагающих, важнейших дисциплин для подготовки руководителя творческого коллектива.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика в театре у студентов оперно-симфонического отделения СПбГК проходит, как правило, в оперном театре Санкт-Петербургской консерватории, где они осваивают оперный и балетный репертуар. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения дирижера с артистами оркестра, хора, солистами и пр.

Формы практики: работа с оркестровыми группами, репетиции с оркестром и солистами-исполнителями, проведение спектаклей и пр. Способы практики: предварительная работа с солистами и хором в классе, работа с режиссером и балетмейстером.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели

	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; <i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа	128	17	17	17	17	34	26
Практические занятия	128	17	17	17	17	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	301	16	16	16	16	98	139
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	429	33	33	33	33	132	165
Зачетные единицы	13	1	1	1	1	4	5

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

Се-мestr	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
5	Развитие исполнительского мастерства. Симфонические произведения	33	17	16
6	Развитие исполнительского мастерства. Оперные произведения	33	17	16
7	Спектакль в театре (репетиция)	33	17	16
8	Спектакль в театре (репетиция)	33	17	16
9	Подготовка гос. программы.	132	34	98
10	Подготовка гос. программы. Дирижирование оперным спектаклем.	165	26	139
	Всего:	429	128	301

6.2. Содержание программы

III курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением симфонических произведений, сложных по языку и драматургии, значительных по объему, работа над оперным репертуаром.

IV курс

Дирижирование спектаклем в театре Консерватории. В работе с оркестром — внимание на самостоятельность репетиционного процесса.

V курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. В 9-м семестре — выбор и подготовка дополнительной программы в классе и частично в оркестре.

В 10-м семестре наряду с подготовкой программы государственной итоговой аттестации — подготовка дополнительной программы в оркестре и ввод в оперный спектакль или подготовка дополнительного спектакля в театре Консерватории (или другом театре).

7. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет в каждом семестре. Зачет выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)

Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.

Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.

Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.

Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.

Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.

Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1975.

Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.

Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.

Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.

Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.

Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.

Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.

Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.

Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.

Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.

Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.

Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.

Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.

Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.

Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.

Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.

Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.

Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.

Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.

Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.

Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.

Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.

Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанеента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.

Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.

Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.

Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.

Робинсон П. Караян. М., 1981.

Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.

Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.

Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.

- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г. Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

8.2. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
- Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
- Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
- Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
- Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
- Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
- Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
- Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
- Классика партитуры http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
- Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- Нотные издания <http://tarakanov.net/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» и Практика предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
фортепиано;
зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;
персональный компьютер.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать дей-

	ствия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а так-

	же их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) <i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией <i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в каждом семестре, а в 10 семестре завершается проведением спектакля (опера или балет), концертом.

III курс, 5-й семестр

Контрольное занятие

- дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой (достаточно показательными для данного студента). При необходимости проводится дополнительный просмотр студента в классе, где он может на более сложных сочинениях (под фортепиано) ярче выявить свои дирижерские данные и результаты обучения.

III курс, 6-й семестр

Контрольное занятие

- дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.);
- дирижирование в классе отрывками из опер.

IV курс, 7, 8 семестр

Контрольное занятие

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
- дирижирование спектаклем в оперном театре консерватории или проведение большой репетиции в театре.

На пятом году обучения (в 9-м семестре), репетируя с оркестром, студент выбирает и готовит программу для Государственного экзамена (10-й семестр). В конце 9-го семестра есть возможность сдать часть Государственного экзамена (продиржировать спектаклем в театре).

Государственный экзамен включает в себя:

- дирижирование не менее одного отделения симфонического концерта;
- дирижирование оперным спектаклем в Театре консерватории (или в любом другом оперном театре).

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблем-	<i>Умеет частично,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнози-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного резуль-	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного резуль-

	ные ситуации и риски в проектной деятельности.	ровать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	тата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	ровать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
--	--	---	--	---

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет частично,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> свободно создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---	--	---

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Знает</i> лишь частично различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Знает</i> хорошо различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Знает</i> в полной мере различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром;	<i>Не умеет</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;	<i>Умеет</i> свободно проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром;

согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Владеет,</i> допуская отдельные недочеты, навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Владеет</i> частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	<i>Знает</i> лишь частично широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	<i>Знает</i> в достаточной степени широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	<i>Знает</i> в большом объеме широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разно-	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанро-	<i>Умеет</i> допуская фактические ошибки и неточности, выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ори-	<i>Умеет</i> в достаточной мере выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важ-	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важ-

видностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	вых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	ентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	нейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	нейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого	<i>Не знает</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников	<i>Знает</i> лишь частично основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание	<i>Знает</i> в достаточной степени основные методики работы с творческими коллективами (про-	<i>Знает</i> в большом объеме основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание

коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	слушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет в достаточной мере</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	<i>Умеет свободно</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур	<i>Не владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур	<i>Владеет</i> лишь частично методикой исполнительского анализа партитур.	<i>В целом владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Владеет</i> в полной мере методикой исполнительского анализа партитур

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости, собеседование по вопросам				
<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Не знает</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Знает</i> лишь частично особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Знает</i> в достаточной степени особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	<i>Знает</i> в большом объеме особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				

<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Не умеет</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости собеседование по вопросам				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>Не владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	<i>Владеет</i> в полной мере навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить программу по дирижированию, умение продирижировать произведениями разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (мануальная техника, знание специфики работы с различными исполнительскими коллективами и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - выразительность дирижерского жеста, координация рук;
- - артистизм исполнения.

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где четко прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует относительно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где частично прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует недостаточно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена маловыразительно, где неотчетливо прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует неярко и несвободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена невыразительно, где не прослеживается исполнительская концепция.

10.4. Фонд оценочных средств

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Глинка М. Жизнь за царя
Гуно Ш. Фауст
Римский-Корсаков Н. Царская невеста

II курс

Бородин А. Князь Игорь
Верди Дж. Травиата
Глинка М. Руслан и Людмила
Даргомыжский А. Русалка
Моцарт В. А. Свадьба Фигаро
Чайковский П.
 Лебединое озеро
 Евгений Онегин
 Иоланта

III курс

Бизе Ж. Кармен
Верди Дж. Риголетто
Пуччини Дж.
 Богема
 Тоска
Римский-Корсаков Н. Снегурочка
Россини Дж. Севильский цирюльник

Чайковский П.

Пиковая дама

Щелкунчик

IV курс

Верди Дж.

Аида

Отелло

Мусоргский М.

Борис Годунов

Хованщина

Чайковский П.

Иоланта

Чародейка

Спящая красавица

Примерные программы по семестрам

IV курс, V курс

Оперы

Чайковский «Евгений Онегин»

Верди «Травиата»

Моцарт «Свадьба Фигаро»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,

основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)

_____ ,
специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр _____ с _____ по _____
_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики

Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены

Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение:

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;

- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Дирижирование симфоническим оркестром

Практические занятия по дирижированию симфоническим оркестром по своему значению занимают первое место среди всех предметов учебного плана дирижерского факультета. Именно эта специальная дисциплина является решающей в воспитании молодого дирижера, определяя его профессиональный уровень и дирижерские качества. Все другие дисциплины учебного плана призваны лишь подготавливать обучающегося дирижера к его занятиям в оркестре.

В занятиях с оркестром обучающийся:

- проверяет на практике, закрепляет и совершенствует навыки дирижерской техники, полученные в классе при дирижировании под фортепиано;
- приобретает навыки репетиционной работы с оркестром, умение слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- учится сложнейшему из искусств — умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства, развивает в себе ощущение «соприкосновения» со звучанием различных групп оркестра.

В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

Главная цель занятий — выработка самостоятельности в работе с оркестром. Здесь следует подчеркнуть важность глубокого усвоения студентом таких дисциплин учебного плана, как «Техника игры на оркестровых струнных инструментах» и «Техника игры на оркестровых духовых инструментах».

Каждое занятие с оркестром должно быть тщательно продумано и подготовлено как преподавателем, так и студентом. Перед репетицией всегда намечается ее конкретная целевая установка, которая может быть различна в зависимости от этапа обучения и индивидуальных качеств студента.

Роль преподавателя во время занятий студента с оркестром может быть различна в зависимости от методической установки данной репетиции. Преподаватель может активно участвовать в работе студента, делать соответствующие указания как оркестру, так и дирижеру, приходить на помощь студенту в случае его технических промахов или не замеченных им ошибок оркестра, в отдельных случаях — становиться за пульт, непосредственно в оркестре демонстрируя тот или иной технический прием или средство выразительности. Следует, однако, иметь в виду, что подобная форма наглядного обучения на собственном примере, весьма ценная на первых порах обучения, должна быть как можно более лаконична по времени, чтобы не сокращать время оркестровой практики студента.

Следует помнить, что непреложным условием успешного овладения студентом искусством дирижирования оркестром является подробный анализ его работы во время репетиции с указанием всех промахов и просчетов; анализ необходим на всех без исключения этапах обучения.

Отбор материала для занятий с оркестром обуславливается определенными методическими задачами каждого этапа обучения. Весьма

сложной представляется проблема установления последовательности распределения материала от простого к более сложному. Любые попытки установить степень трудности музыкальной литературы имеют условный характер. Одно и то же произведение может служить полезным материалом на ранней стадии обучения дирижерской технике и одновременно представлять сложную исполнительскую (стилистическую) задачу для мастера.

Критерием должна являться, прежде всего, фактурная сложность партитуры. Молодому дирижеру на первых порах легче охватить, услышать и заметить все недочеты исполнения в относительно небольшой по объему партитуре, чем в произведении, сложном по составу оркестра, фактуре, гармоническому и полифоническому языку, хотя исполнительски нередко бывает труднее достичь образцового исполнения какой-либо из симфоний Гайдна или Моцарта.

Разумеется, при выборе произведений для работы с оркестром должна быть учтена (так же, как и в классной работе) необходимость ознакомления обучающегося с различными оркестровыми стилями и авторами. На протяжении всего курса следует охватить достаточно широкий диапазон творческих стилей и жанров классической музыки, а также симфонического и оперного творчества современных композиторов разных стран.

Методические рекомендации для обучающихся

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Важной составляющей обучения дирижерской специальности является расширение кругозора студента путем посещения библиотек, концертов филармонии и театров, музеев и др.

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций как учебных, так и профессиональных оркестров является неотъемлемой

частью воспитания студента-дирижера, развития его навыков и обогащения знаний.

Внимательное — по возможности, с партитурой — наблюдение за работой профессионального дирижера на репетиции дает обучающемуся чрезвычайно много: развивает слышание партитуры и ориентацию в ней; расширяет знания в области техники игры на различных оркестровых инструментах, исполнительских приемов и их выразительных возможностей; знакомит с новыми произведениями и их исполнительским претворением; наконец, что особенно важно, дает возможность сравнить методы репетиционной работы в оркестрах различных профессиональных уровней (ученическом, филармоническом, оперном), проводимой дирижерами разных индивидуальностей и школ.

При составлении расписания занятий утренние часы должны быть по мере возможности освобождены для посещения студентами репетиций. Кроме того, студентам должен быть обеспечен свободный доступ на репетиции оркестров филармоний и оперных театров, а также облегчена возможность посещения концертов и оперных спектаклей.