

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 16:19:25
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Балетная пантомима

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Балетная пантомима» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: доцент Н.В. Копысева

Рецензент: ст. преподаватель И.Б. Рагацкина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета,
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы:	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.1 Список литературы:	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

- овладение балетной пантомимой – важным выразительным средством балетного театра;
- уметь использовать средства пантомимы для воплощения сюжета в балетных спектаклях и хореографических миниатюрах;
- владение стилями классиков хореографии.

Задачи:

- знание хореографического текста танцевально-пантомимных сцен из спектаклей классического наследия, их особенностей, стилистики и образности.
- владение условными и выразительными жестами;
- умение точно показать танцевально-пантомимный материал артистам-исполнителям, помочь им в создании ярких и глубоких образов;
- знать музыкальный материал, сценографию номера или балетного спектакля

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Балетная пантомима» входит в вариативную часть учебного плана подготовки. Курс опирается на теоретические и практические дисциплины: история театра, наследие и репертуар: танцы кордебалета, структура и стили балетных спектаклей, основы сценарной драматургии.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Балетная пантомима», необходимы для дальнейшего обучения по дисциплинам «Музыкальная режиссура», «Наследие классического танца XIX века», практики «Практики работы с актером» и «Методов реконструкции классического наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;– достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;– осуществлять полный цикл работы над

	ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	132		
В том числе:			
Практические	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	31	21	10
Вид промежуточной аттестации	33	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость, часы	132		
Зачетные единицы	4	2	2

Все аудиторные занятия проходят с концертмейстером.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные, в том числе:		
		Всего часов	Практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
3 семестр		66	34	21

1.	Основные жесты, позы и движения, принятые в балетной пантомиме.		8	5
2.	Сцена из 1 картины 1 акта балета Л. Минкуса «Дон-Кихот»:		9	6
3.	Монологи Ганса из 1-го акта балета «Жизель»		8	5
4.	Сцена охоты из 1 акта балета А. Адана «Жизель»		9	5
	Зачет с оценкой	11		
4 семестр		44	34	10
5.	Первая сцена из 2 акта балета Х. Левенскольда «Сильфида».	11	8	3
6.	Сцены из 2 картины 1 акта балета Л. Минкуса «Баядерка»	11	9	2
7.	Сцена Гамзатти и Никии из балета Л. Минкуса «Баядерка»	12	9	3
8.	Постановка пантомимной сцены.	10	8	2
	Экзамен	22		

5.2. Содержание программы:

Тема 1. Основные жесты, позы и движения, принятые в балетной пантомиме. Для изучения подбираются маленькие фрагменты сцен, на основе одного или нескольких жестов сходного характера на соответствующем подобранном музыкальном материале. На таких мини-сценах обучающиеся получают возможность хореографической импровизации, что, с одной стороны, раскрепощает их, а с другой позволяет развивать творческую мысль.

Тема 2. Сцена из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот»:

Сцена Китри, Базиля и Лоренцо 1 акта.

Появление на площади в Барселоне трактирщика Лоренцо – отца Китри, и его несогласие на союз своей дочери с Базилем. Последующее появление Гамаша и принуждение отцом Китри на брак с ним.

Участвующие персонажи:

Китри

Базиль

Трактирщик Лоренцо, отец Китри

Гамаш, богатый дворянин.

Эта сцена является завязкой главной интриги драматургии балета и решена языком балетной пантомимы конца XIX - начала XX веков, с

незначительными вкраплениями пантомимно-танцевального хореографического материала.

Тема 3. Монологи Ганса

Балет А.Адама «Жизель» как шедевр русской хореографии. Изучаются монологи Ганса 1 акта, а также сцена разоблачения Гансом Альберта.

Тема 4. Сцена охоты.

Разбирается большая сцена охоты из 1 акта балета «Жизель», включающая диалог Жизели и Батильды. Изучаются характеры всех основных персонажей балета.

Участвующие персонажи:

Жизель

Граф Альберт

Берта, мать Жизели

Герцог

Батильда, невеста графа

Вильфрид, оруженосец графа.

На основе разобранного материала изучаются танцевальные сцены с элементами балетной пантомимы, то, как пантомима взаимодействует с хореографическим текстом данного спектакля, создавая понятный зрителям сюжет балета.

Изучение танцевально-пантомимных сцен, содержащих в себе элементы содержательного танца и пантомимы.

Тема 5. Балет Х. Левенскьольда «Сильфида» - образец балетной пантомимы зарубежного классического наследия. Для изучения берется танцевально-мимическая сцена финала балета - сцена Сильфиды и Джеймса (дарение отравленного шарфа), заканчивающаяся смертью Сильфиды, и финальная сцена Джеймса и Медж – смерть Джеймса.

Участвующие персонажи:

Сильфида

Джеймс

Медж

Данный материал дает представление о шедевре балетной классики – балете «Сильфида» датского балетмейстера А. Бурнонвиля. Разобранные мизансцены поставлены как танцевально-пантомимные хореографические сцены. Поясняются законы строения балетной пантомимы.

Тема 6. Сцены из балета Л.Минкуса «Баядерка»:

Сцена Раджи и Брамина из 2 картины 1 акта.

(Появление Великого Брамина во дворце Раджи и сцена их объяснения,

доводящая до кульминации развитие сюжетной линии балета).

Тема 7. Сцены из балета Л.Минкуса «Баядерка»:

Сцена Никии и Гамзатти из 2 картины 1 акта.

(Продолжение кульминации развития сюжетной линии балета, так как эта мизансцена следует в порядке явлений спектакля сразу же за предыдущей).

Все вышеперечисленные сцены полностью выражены языком балетной пантомимы по классическим законам академического русского балетного театра конца XIX - начала XX веков, без сочетания с собственно танцевальным материалом, что дает ясное представление студентам, впервые изучающим данную дисциплину. Эти сцены имеют четкую и понятную структуру, и студенты получают правильное представление о роли и месте танцевальной пантомимы в балетном спектакле обозначенной эпохи.

Тема 8.

Постановка пантомимных сцен на основе сюжета и музыкального материала из балета Ц.Пуни «Конек-Горбунок». Самостоятельная работа студентов на сюжет сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок». Для постановки дается несколько музыкальных фрагментов (на выбор студентов) из одноименного балета Ц.Пуни. Изучается история постановок на сюжет «Конька-Горбунка», прослушивается предлагаемый музыкальный материал. Педагог корректирует работу студентов на индивидуальных занятиях.

Студент может выбрать сцены из другого балета.

Все занятия проводятся с концертмейстером

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы:

Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 — Загл. с экрана.

Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. СПб. Лань: Планета музыки. 2010. 510 с. (с.203 – с.362)

Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2012. — 248 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4553 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Национальная Электронная Библиотека нэб. рф

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.

Энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи,

словари: <http://dancelib.ru/>

Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>

Фильмы с участием великих актеров-мимов XX века – Чарли Чаплина, Бастера Китона, Макса Линдера, Марселя Марсо, Жан-Луи Барро. <http://www.youtube.com/>

Видеоматериалы с участием отечественных классиков жанра – Михаила Румянцева (Карандаша), Леонида Енгибарова, Анатолия Елизарова, Юрия Никулина, Вячеслава Полунина. <http://www.youtube.com/>

Рекомендуемые видеоматериалы

Балет «Дон-Кихот» хореография А. Горского. Мариинский театр, 2010г.

Балет «Баядерка» хореография М. Петипа в редакции В. Пономарева и В. Чабукиани, Театр оперы и балета им. С.М.Кирова, 1976г.

Балет «Жизель» хореография Ж. Коралли и Ж. Перро в редакции М. Петипа. Театр Оперы и Балета им. С. М. Кирова, 1983г.

<http://www.youtube.com/> балет «Сильфида» хореография А. Бурнонвиля. Датский Королевский балет

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;
- Фортепиано (пианино);

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;– достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;– создавать необходимый творческий настрой у актеров;– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце 3 семестра проводится зачет с оценкой, в конце 4 семестра в соответствии с учебным планом проводится экзамен.

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины и члены экзаменационной комиссии из числа преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	Не знает – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	Знает лишь частично – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	Знает хорошо – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	Знает в полной мере – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ выученных фрагментов в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p>	<p><i>Не умеет</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p>	<p><i>Умеет, допуская</i> серьезные недочеты, управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p>	<p><i>Умеет с отдельными</i> недочетами – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p>	<p><i>Умеет свободно</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: демонстрация выученных фрагментов в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского</p>	<p><i>Не владеет</i> – основами актерской творческой техники; – практикой</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично – основами актерской творческой техники; – практикой</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо – основами актерской творческой техники; – практикой</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере – основами актерской творческой техники; – практикой</p>

анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций практического применения выразительных средств различных видов искусств	актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: демонстрация выученных фрагментов и показ пантомимной сцены собственного сочинения в рамках промежуточной аттестации				

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Владение выразительным и условным жестами	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Точный стилистический показ танцевально-пантомимного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Актерская выразительность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Точность музыкального исполнения показываемых фрагментов	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Творческое применение и развитие выразительных средств пантомимы	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

8.4. Контрольные материалы

8.4.1 Задания для промежуточной аттестации

Примерный список фрагментов, показываемых на зачете с оценкой

Сем естр	№	Название фрагментов
3	1	Основные жесты, позы и движения, принятые в балетной пантомиме.
	2	Сцена из 1 картины 1 акта балета Л.Минкуса «Дон-Кихот»:
	3	Монологи Ганса из 1-го акта балета «Жизель»
	4	Сцена охоты из 1 акта балета А. Адана «Жизель»

Примерный список фрагментов, показываемых на экзамене

Сем естр	№	Название фрагментов
4	5	Сцена из балета Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р.Захарова – комната Марии
	6	Сцена Меркуцио и Тибальда из 2 акта балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского.
	7	Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из выбранного студентом балета

Примерный список тем для экзаменационной постановки пантомимной сцены (творческий проект)

Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета Ц.Пуни «Конек-горбунок»
Постановка пантомимной сцены на основе сюжета и музыкального материала из балета Ц.Пуни «Золотая рыбка»

Студент может самостоятельно выбрать фрагмент из другого балета.

Список вопросов к каждой теме при сдаче экзамена

1. Авторы произведения.
2. Место и значение данной композиции в спектакле.
3. Количество исполнителей показанной сцены и сценический рисунок композиции.
4. Образные, драматургические и стилистические особенности произведения.
5. Требования к исполнителям ролей.

Примерные темы для дискуссий, вопросы для устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:
	1	<p style="text-align: center;">Вопросы для дискуссии:</p> <p>1. В чем сходство, а в чем отличие балетной пантомимы от пантомимы цирковой и эстрадной?</p> <p>2. В чем заключается особенность исполнения жестов в балетной пантомиме?</p>
	5	<p style="text-align: center;">Тестирование:</p> <p>1. В сцене охоты Жизель ведет основной сценический диалог:</p> <p>А) с Альбертом Б) с Батильдой В) с Джеймсом Г) с Миртой</p> <p>2. Первая тема Жизели в балете строится на движениях:</p> <p>А) ballonee Б) rond-de-jambes В) port-de-bras Г) на движении «веревочка»</p> <p>3. Сцена охоты заканчивается:</p> <p>А) уходом Герцога и Батильды Б) появлением Ганса В) уходом оруженосца Г) смертью Жизели</p>