

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Ансамбль духовых (ударных) инструментов

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: доцент Г.Л. Малиёв

Рецензент: заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	19
Репертуарные списки	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе одновидовых деревянных духовых инструментов. В программу ансамбля деревянных духовых инструментов консерваторского образования включаются ансамбли таких составов как: трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты и октеты деревянных духовых инструментов.

Основные задачи курса:

- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метро-ритмического единства и динамического баланса;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров;
- развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы как с отдельными учениками, так и с ансамблями;
- выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – понимания их общественной значимости – с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Курс ансамбля духовых (ударных) инструментов занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара», а также с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», общий курс «Фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Методика и история исполнительства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения,

	видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	64	17	17	17	13
Практические занятия	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	233	49	49	49	86
Вид промежуточной аттестации		ЗО	КЗ	Экз	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	99
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр			
Два произведения крупной формы	66	17	49

Три пьесы, различные по характеру			
6-й семестр			
Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру	66	17	49
7-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру	66	17	49
8-й семестр			
Произведение крупной формы Полифоническое произведение Три пьесы, различные по характеру	99	13	86
Итого по курсу	297	64	233

5.2. Содержание программы

В течение 5-го семестра. Сформировать ансамбли (трио, квартеты, брасс-квинтеты) таким образом, чтобы уровень студентов был наиболее равномерным. Исходя из этого, подобрать репертуар, соответствующий каждому конкретному составу.

В процессе занятий следует определить жанр, стиль и форму произведения. Работать над динамикой, метро-ритмом, строем (качеством интонирования). Выработать общие исполнительские приемы и штрихи.

Продолжать постоянную работу над всеми вышеперечисленными факторами, добиваясь максимальной совместности исполнения (одинаковой атаки звука при взятии аккордов, синхронного снятия звука, тембрового единообразия).

В течение 6-го семестра. Здесь, и на всех последующих этапах стараться сохранить составы ансамблей в неизменном виде для закрепления всех моментов синхронности действий. Использовать любую возможность публичных выступлений, чтобы приобретался необходимый сценический опыт. Работа над произведениями, аранжировка которых выполнена студентом или преподавателем.

В течение 7-го семестра. Найти возможность объединить два брасс-квинтета в один ансамбль для исполнения более масштабных произведений, используя аранжировки, сделанные для ведущих мировых коллективов.

В течение 8-го и 9-го семестров. Определить программу для выступления на итоговом экзамене, которая бы наиболее полно раскрыла возможности и индивидуальность ансамбля. Искать возможность обыгрывания программы на публике.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
		ПР	СРС	всего	
5-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьеса	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
6-й	Академический концерт 2 произведения Контрольное занятие	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	Произведение крупной формы Пьесы				учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
8-й	Академический концерт 2 произведения Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьесы	13	86	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
	ИТОГО:	64	233	297	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века / Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.— 176 с.— URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004598394/

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
 Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>
 Нотная литература Мартина Шмидта <http://www.martin-schmid-blechblaesernoten.de/home.html>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, учебными и методическими материалами.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й – 8-й семестры): в форме зачета с оценкой в конце 5-го и 8-го в форме контрольного занятия в

конце 6-го семестра и в форме экзамена в конце 7-го семестра в виде исполнения концертной ансамблевой программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в большом объеме основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения,	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения	<i>Владеет</i> лишь частично приемами	<i>В целом владеет</i> приемами	<i>Владеет</i> в полной мере

видами артикуляции, интонированием, фразировкой;.	ия, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	звукоизвлечен ия, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;..	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
---	--	--	--	--

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;;	<i>Знает</i> в полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

		ие навыки.		ие навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) исполнительские и художественные навыки игры в ансамблях <u>одновидового типа</u> : дуэтах, трио, квартетах и т.д.: умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации; исполнительский контакт (зрительно-	0-10	11-14	15-17	18-20

слуховой) в процессе совместной игры в различных ансамблевых составах; соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля)				
б) качество исполнения в ансамбле сольных партий и чтения с листа ансамблевых партий	0-10	11-14	15-17	18-20
в) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения, свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) способность качественно исполнить ансамблевую программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений; качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомое нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы Репертуарные списки

<u>Трио для деревянных духовых инструментов</u>	
М. Арнольд	Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета (1952)
Ф. Бейнс	Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета (1978)
Л. Бетховен	Вариации на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка; а) вариант – переложение для гобоя, кларнета и фагота; б) вариант – переложение для 3-х кларнетов; Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариант – переложение для 3-х кларнетов
В. Брунс	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ф. Девьен	3 Трио для флейты, кларнета и фагота
Ф. Девьен	3 Трио для 2-х кларнетов и фагота
П. М. Дюбуа	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ж. Ибер	5 пьес для трио (гобой, кларнет и фагот) (1947)
Р. Марош	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Б. Мартину	4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота (1951)
Д. Мелких	Трио для гобоя, кларнета и фагота
В. А. Моцарт	Шесть дивертисментов для двух кларнетов и фагота KV-AnH229
В. Нудера	Дивертисмент №2 для 3-х кларнетов
Х. Ритмюллер	Миниатюры для флейты, кларнета и фагота ор.31
А. Тансман	Трио для гобоя, кларнета и фагота (1954)
П. Тейлор	CarryonBach для гобоя, кларнета и фагота
Л. Тылкин	Дивертисмент в старинном стиле для 2-х кларнетов и фагота
Ю. Фалик	Английский дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1978)

Ж. Франсе	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1954)
М. Хайду	Трио для 2-х флейт и кларнета (1965)
С. Хеннесси	Трио ор.54 для 2-х кларнетов и фагота
А. Черепнин	Трио для 3-х флейт
П. Шикеле	Танцы для 3-х (2 кларнета и фагот)
Х.Яблонский	3 миниатюры для 3-х кларнетов (1977)

Квартеты для деревянных духовых инструментов

Ж. Абсиль	Квартет для 4-х кларнетов
Г. Бауман	«Рондо с Моцартом» для гобоя, кларнета, фагота и валторны (1992)
Э. Бозза	Ночная музыка для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1954)
С. Василенко	«Летний день в горах» для 4-х флейт Американский квартет ор.79 для флейты, гобоя, кларнета и фагота; Квартет на туркменские темы ор.65 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Э. Вила-Лобос	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Д. Гамбаро	3 квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны
Г. Джекоб	Simple серенада для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1977)
П. М. Дюбуа	Квартет для 4-х флейт; «3 мушкетера» для гобоя, кларнета, фагота и альт-саксофона (1966)
Ж. Ибер	2 движения для 2-х флейт, кларнета и фагота
Дж. Камбини	Квинтеты
Р. Калимуллин	Квартет №1 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ф. Кулау	Квартет для 4-х флейт
Д. Мелких	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
А. Рейха	Квартет для 4-х флейт ор.12
Дж. Россини	6 квартетов для флейты, кларнета, фагота и валторны
В. Ротару	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Б. Савельев	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
А. Томази	3 дивертисмента для 4-х кларнетов
Ж.Франсе	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1983)

Квинтеты для деревянных духовых инструментов

Д. Агаи	5 легких танцев
А. Алябьев	Квинтет
М. Арнольд	3 матросские песни (1952)
Б. Архимандритов	Застольная музыка
С. Барбер	Летняя музыка ор.31
И. С. Бах	Концерт №2 по Вивальди S593
	Квинтет
Э. Бозза	Скерцо ор.48 Вариации на свободную тему для духового квинтета
Д. Бриччальди	Квинтет
Д. Бук	Попурри «Скрипач на крыше»

Э. Вила-Лобос	Квинтет в форме шоро
И. Гайдн	Дивертисмент
Ф. Данци	Квинтеты op.56,67,68
К. Дебюсси	Сюита № 1
Э. Денисов	Квинтет (1969)
М. Зайбер	Permutazioni a cinque (1958)
Ж. Ибер	3 маленькие пьесы
Н. Корнаков	Квинтет
Р. Котляревский	Квинтет
Д. Лигети	6 багателлей (1953)
А. Лядов	8 русских народных песен op.58
Д. Мийо	Камин Короля Рене (1942)
	3 скетча (1942)
Л. Мойс	Квинтет (1966)
В.А. Моцарт	Дивертисмент KV 270
	Adagio KV 411
	Фантазия KV 594
	Andante KV 616
В. Наговицын	Дивертисмент «Посвящение И. Стравинскому» op.19
К. Нильсен	Квинтет op.43
Г. Окунев	«Ленинградские гравюры»
Г. Онслоу	Квинтет op.81
Х. Отс	Сюита
А. Рейха	Квинтеты
Л. Резетдинов	Квинтет №2
Н. Римский-Корсаков	«Полет шмеля»
Г. Риманис	Квинтет
Б.Савельев	Сюита
П. Таффанель	Квинтет
А. Томази	5 танцев (1963)
Ю.Фалик	Квинтет (1964)
Ж. Франсе	Квинтет №1 (1949)
Ф. Фаркаш	Старинные венгерские танцы (1958)
Ю. Фучик	«Старый ворчун»
П. Хиндемит	«Маленькая камерная музыка» op.24 №2
Г. Холст	Квинтет (1903)
А. Шенберг	Квинтет op.26
Г. Шулер	Сюита (1957)

Секстет для деревянных духовых инструментов

Ж. Франсе	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, бас- кларнета, фагота и валторны (1992)
-----------	---

Септеты и октеты для деревянных духовых инструментов

Л.В. Бетховен	Духовой октет Es-dur, op. 103
Ф. Шуберт	Октет D-dur, op. 72
В. Д'Энди	«Chanson» и танцы, op. 50

Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

Пороговый уровень подготовки

3 курс

Ф. Девьен	3 Трио для флейты, кларнета и фагота
Л. Бетховен	Вариации на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка; а) вариант – переложение для гобоя, кларнета и фагота; б) вариант – переложение для 3-х кларнетов; Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариант – переложение для 3-х кларнетов

4 курс

С. Василенко	Американский квартет ор.79 для флейты, гобоя, кларнета и фагота
А. Рейха	Квартет для 4-х флейт ор.12

5 курс

А. Алябьев	Квинтет для деревянных духовых инструментов
Дж. Россини	6 квартетов для флейты, кларнета, фагота и валторны

Базовый уровень подготовки

3 курс

Б. Савельев	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дж. Камбини	Духовой квинтет №1 B-dur

4 курс

А. Райхе	Духовой квинтет ор.91
Ж.Франсе	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

5 курс

Э. Бозза	«Летний день в горах» для 4-х флейт
В.А. Моцарт	Andante KV 616

Продвинутый уровень подготовки

3 курс

Ф. Данци	Квинтет ор.68
Л. Бетховен	Духовой октет Es-dur, ор. 103

4 курс

П. Таффанель	Духовой квинтет
П. Хиндемит	«Маленькая камерная музыка»

5 курс

Д. Лигети	Шесть багателлей для квинтета духовых инструментов
Ж. Франсе	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, бас-кларнета, фагота и валторны (1992)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо

систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. — М.: АСТ, 2014. — 351 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1705683/>

Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

Рейтман М. Знаменитые эмигранты из России. Ростов н/Д: Феникс, 1999. — 320 с., ил. — (Исторические силуэты). — ISBN 5-222-00618-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1790931/>

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080 — Загл. с экрана.

Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057 — Загл. с экрана.

Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601 — Загл. с экрана.

Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47411 — Загл. с экрана.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>