

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.04.2025 14:03:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# Педагогическая практика

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные духовые инструменты**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Преподаватель Малиёв Г.Л.

Рецензент: канд.иск., доцент Твердовская Т.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«25» апреля 2024 г., протокол № 7.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов  
«01» апреля 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Учебная литература	9
8.2. Интернет ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Методические рекомендации руководителям практики	11
11. Методические рекомендации студентам	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации:	12
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики	12
12.2. Показатели и шкала оценивания компетенций	13
12.3. Контрольные материалы	14
12.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является формирование у студента навыков профессиональной педагогической работы в образовательных учреждениях среднего профессионального звена, а также в ССМШ, ДМШ и школах искусств по предмету «Специальность».

### Основные задачи курса:

- овладение психологическими знаниями: умение определять музыкально-слуховые, инструментальные, общие способности ученика, его способность к обучению; владеть психологической ситуацией на уроке; находить формы развития мотивации, интереса к обучению;
- осмысление исполнительских навыков с точки зрения современной методики: способность объяснить навык как инструментальный приём и как средство выразительности; видеть особенности в освоении навыка в связи с индивидуальностью ученика; воспринимать инструментальные навыки в общей системе исполнительского аппарата;
- применение знаний репертуарных особенностей: умение определять целесообразность выбора учебного репертуара на данный момент; анализировать музыкальное и инструментальное состояние ученика; в подборе программы создавать баланс между художественным и техническим репертуаром; развивать знание учебного репертуара за счёт новых и поиска редко исполняемых произведений;
- практическое использование методических знаний в работе над музыкальным произведением, концертным репертуаром: умение определять характер произведения, его форму; знать законы фразировки, артикуляции, динамики и уметь их применять с учетом стиля произведения; обращать внимание на роль аккомпанемента;
- формирование умения подготовить ученика к концертному выступлению: в выборе репертуара видеть потенциальные возможности ученика; последовательно раскрывать, совершенствовать исполнительские приёмы ученика; проводить репетиционные занятия в разных акустических условиях; укреплять веру ученика в успешность выступления; понимать причины неудачи и успехов ученика; намечать дальнейшие пути его развития;
- освоение принципов работы с учебной документацией: работа с индивидуальным планом ученика, ведение журнала посещаемости занятий, составление расписания индивидуальных занятий, знакомство с программами по своей дисциплине.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Дисциплина п-01 «Педагогическая практика» входит в базовую часть профессионального модуля подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (основная образовательная программа «Концертные духовые инструменты»).

Курс педагогической практики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара».

## **3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Способ проведения педагогической практики: стационарная практика на базе Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт – Петербургского музыкального техникума им. М.П. Мусоргского, ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова.

Организация и проведение педагогической практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются занятия с преподавателем и самостоятельная работа.

Основной формой педагогической практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Практика проводится в форме посещения занятий ведущих педагогов, занятий в качестве ассистента и анализа действий с преподавателем, ведущим практику и самостоятельных уроков, проводимых студентом.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы

	<p>ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую</p>

	<p>деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц										
	Всего	Распределение по семестрам									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	—	—	—	—	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Практические	34	—	—	—	—	9	8	9	2	2	4

Самостоятельная работа (всего)	296	33	33	33	33	24	25	24	31	31	29
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	330	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й — 2-й семестры</i>				
1	Работа с учениками дошкольного и школьного возраста ДМШ: проблема постановки дыхания, амбушюра, рук и пальцев, создание благоприятной атмосферы занятий.	66	—	66
<i>3-й — 4-й семестры</i>				
2	Работа с учениками средних и старших классов ДМШ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	66	—	66
<i>5-й — 6-й семестры</i>				
3	Работа с учениками средних и старших классов ДМШ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	66	17	49
<i>7-й — 8-й семестры</i>				
4	Работа со студентами ССУЗ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	66	11	55
<i>9-й — 10-й семестры</i>				
5	Работа со студентами ССУЗ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	66	6	60
<b>ВСЕГО:</b>		<b>330</b>	<b>34</b>	<b>296</b>

### 6.2. Содержание программы

**Раздел 1.** Работа с учениками дошкольного и школьного возраста ДМШ: проблема постановки дыхания, амбушюра, рук и пальцев, создание благоприятной атмосферы занятий.

**Доинструментальный период:** подготовка ученика к освоению постановочных навыков, развития музыкально-слуховых представлений.

Первоначальные постановочные навыки музыканта-духовика: постановка дыхания, амбушюра, рук и пальцев, правильная постановка ног и тела, формирование координаций постановочных и музыкально-слуховых навыков, первоначальные представления качества звука, характера песенки, фразировки, распределения дыхания.

Подготовка к публичному выступлению.

**Раздел 2.** *Работа с учениками средних и старших классов ДМШ, развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.*

Коррекция постановочных навыков, координация исполнительских движений со слуховыми представлениями, роль музыкально-слуховых представлений в работе над произведением.

Зависимость инструментальной техники от характера произведения.

Подготовка программы к концертному выступлению.

**Раздел 3.** *Работа со студентами ССУЗ: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.*

Коррекция постановочных навыков на профессиональном уровне. Значение осанки в исполнительском аппарате музыканта. Коррекция постановки рук и пальцев, амбушюра, дыхания. Работа над звуком.

Способы работы над музыкальным произведением, особенности работы над произведениями разных стилей, различие в работе над произведением крупной формы и пьесой.

Подготовка программы к концертному выступлению.

Обсуждение выступлений учеников и студентов в учебном концерте.

## **7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

1. Заверенная подписью характеристика преподавателя по педпрактике

2. Заполнение индивидуального плана учащегося

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 7-го семестра.

Форма итоговой отчетности – экзамен в конце 8-го семестра.

Студент должен подготовить и провести контрольный урок по предмету «Специальность», составив предварительный план урока и дать подробный анализ урока по его окончании.

Также результатом работы является музыкальное произведение, над которым работал студент, исполненное учеником.

Критериями оценки являются:

- Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности;
- Степень сформированности профессиональных умений;
- Качество исполнения учащимся произведения;

*Оценка «отлично»* ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

*Оценка «хорошо»* ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме, но с некоторыми упущениями: выполнение работы с незначительным нарушением сроков, недостаточными самостоятельностью и инициативностью во время прохождения практики.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится специалисту, выполнившему практику с большими потерями: поверхностное выполнение работы, невыполнение работы в срок, недостаточные теоретические (методические) знания и практические умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические (методические) знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8.1. Учебная литература

#### 8.1.1. Основная литература

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836) — Загл. с экрана.

Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65057](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65057) — Загл. с экрана.

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=61370](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=61370) — Загл. с экрана.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. : Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов .— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>

Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.1.2. Дополнительная литература

- Арбан Ж.Б. «Школа игры на трубе» (рус., нем.) Издательство VEB Friedrich Hofmeister – 1987
- Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне». Выпуск 2001г.
- Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» выпуск 2000г.
- Блажевич В. «Школа игры на трубе» изд. Музыка, 1989г.
- Пушечников И. «Школа игры на гобое», изд 2001г.
- Терехин Р.П. «Школа игры на фаготе» 2-е изд. - М.Музыка, 1988 -164 с.
- Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,  
Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с.
- Караев Б.К. (сост.). Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 2000. — 37 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1654435/>
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602) — Загл. с экрана.

## 8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотный портал <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

### 1) *практические занятия*

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения преподавателя по подпрактике (и других ведущих педагогов) за работой студентов с учащимися на базе ССУЗ с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на духовых инструментах, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением.

## *2) Самостоятельная работа студента:*

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником. Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, демонстрирующий методы достижения желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Для того чтобы наиболее качественно осуществить работу, необходимо чтобы материал технических форм (упражнения, гаммы, этюды) был по технике сложнее, чем художественный (капризы, пьесы, произведения крупной формы). При таком соотношении будут созданы все условия для работы над характером произведения, раскрытия его содержания и формы. При выборе репертуара необходимо совместно со студентом лишней раз охарактеризовать способности ученика, его отношение к занятиям на инструменте, какие именно стороны его индивидуальности необходимо развивать в данный момент, на что нужно обратить особое внимание в работе над произведением, чтобы наилучшим образом подготовить ученика к выступлению.

Рекомендуется перед зачетом предусмотреть проведение итогового концерта учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Обязательным для студентов является систематические посещения уроков педагогической практики. За два семестра необходимо познакомиться с особенностями работы с учениками ДМШ, начиная с дошкольников и заканчивая выпускниками, и со студентами средних специальных учебных заведений. Каждый урок (форма может быть пассивная или активная) должен быть зафиксирован в дневнике студента, в котором нужно обобщить задачи урока, отметить какими приемами решались разные задачи, каков результат урока, какие рекомендации ученик получил для самостоятельной домашней работы.

В своей самостоятельной работе студенту также необходимо зафиксировать в дневнике основные элементы урока и отметить его результат.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, для чего нужно продумать тему урока, план его проведения. Вместо открытого урока можно подготовить выступление ученика с подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должно быть запротоколировано, где должен быть отзыв о выступлении ученика с оценкой и отзыв о работе студента с оценкой с подписью руководителя практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формой промежуточной аттестации в конце 8-го семестра является проведение открытого урока-концерта, на котором оценивается план проведения урока, его воплощение и дальнейший анализ проведенного урока.

### **12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками

	преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых

	образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в

### 12.2. Показатели и шкала оценивания компетенций

Обще- профессиональные компетенции	Показатели оценки	Шкала оценки		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25)	Качество подбора репертуара с учётом психолого-педагогических особенностей личности ученика; качество проведения урока с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Свободно ориентируется в репертуаре и индивидуальных особенностях ученика	Знает отдельные особенности репертуара и индивидуальные характеристики и ученика	Не ориентируется в особенностях
Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26)	Демонстрация культуры мышления и речи, общей и профессиональной эрудированности, артистизма	Свободно владеет фактическим материалом, умеет находить причинно-следственные закономерности, грамотно анализирует нотный текст, может проиллюстрировать на инструменте	Недостаточно свободно владеет фактическим материалом, не выходит на уровень обобщений	Не владеет фактическим материалом
Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27)	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в исполнительской деятельности; оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе практического опыта.	Ориентирование в структуре профессиональных задач и шкале оценки практического результата	Понимание отдельных составляющих структуры задач и шкалы оценки практического результата	Не понимание принципов структуры и шкалы оценки

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно провести открытый урок, на котором обучающийся исполняет на инструменте два произведения;
- освоение обучающимся профессиональных задач, поставленным практикантом;
- техническая оснащённость обучающегося (владение разнообразием исполнительских приемов, различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- яркость и убедительность трактовки сочинений обучающимся;
- отзыв руководителя практики.

#### Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачтено» ставится, если студент качественно проводит открытый урок, демонстрируя при этом освоение обучающимся выполнение профессиональных задач, яркость и убедительность исполнения произведений; обучающийся показывает техническую оснащённость (владение разнообразием исполнительских приемов,

динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если студент хорошо проводит открытый урок, демонстрируя при этом достаточное освоение обучающимся профессиональных задач; обучающийся показывает хорошую техническую оснащенность (владение разнообразием исполнительских приемов, динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если студент на открытом уроке в целом демонстрирует освоение обучающимся профессиональных задач, но обучающийся выполняет их без должной яркости, малоинициативно; обучающийся имеет проблемы с технической оснащенностью (владение разнообразием исполнительских приемов, динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей); вместе с тем получает положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «неудовлетворительно/не зачтено» ставится, если студент недостаточно качественно проводит открытый урок; обучающийся не выполняет профессиональные задачи, вяло, безынициативно исполняет произведения, демонстрирует слабую исполнительскую техническую оснащенность; получает отрицательный отзыв руководителя практики.

### **12.3. Контрольные материалы**

- отчёт о работе студента за семестр;
- поурочный дневник по педагогической практике студента;
- исполнение концертного произведения учеником студента;
- обсуждение исполнения учеником подготовленной студентом программы или открытого урока.

### **12.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (7-й, 8-й семестры) в форме дифференцированного зачета в конце 7-го семестра и в форме экзамена в конце 8-го семестра, где учитываются:

- отчёт руководителя педагогической практики;
- дневник-отчёт наблюдений и заданий самостоятельной работы студента;
- план открытого урока и его проведение.

В результате обсуждения комиссией педагогов педагогической практики студент получает отзыв и оценку с подписями членов комиссии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре деревянных духовых инструментов и на кафедре медных духовых и ударных инструментов СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.