

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.06.2025 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Методы постановочной работы

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера-постановщика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Методы постановочной работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хорео-графическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: профессор Полубенцев А.М.

Рецензент: ст. преподаватель Ковтун Г.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание программы.	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Список дополнительной литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Виды учебной деятельности	10
7.1. Аудиторные занятия	11
7.2. Самостоятельная работа студента.....	12
7.2.1. Виды СРС	12
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	14
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	15
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	15
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	15
9.3. Контрольные материалы	17
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методы постановочной работы» является умение использовать в профессиональной деятельности все многообразие методов постановочной работы.

Задачи:

- освоение методов хореографической импровизации.
- умение собирать, анализировать и интерпретировать художественную информацию, необходимую для создания хореографического произведения;
- формирование у студентов представления о многовариантности решения художественных задач;
- воспитание навыков творческой кооперации с коллегами;
- активизация познавательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методы постановочной работы» Б1.В.ДВ.4.1 входит в вариативную часть (дисциплины по выбору студента) профессионального цикла. Курс опирается на теоретические знания, получаемые студентом на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов: основы сценарной драматургии, основы хореографической драматургии, теория и история музыки, структура и стили балетных спектаклей. Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Методы постановочной работы», необходимы для дальнейшего обучения по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Основы дуэтно-классического танца», практики «Работа с актером» и практики «Работа в театре».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

Частично сформированные компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки «Хореографическое искусство»:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методы постановочной работы» выпускник должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

- способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

- способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы формирования замысла хореографического произведения;
- методы создания хореографического текста;
- методы работы в драматическом театре

Уметь:

- создавать замысел будущей хореографической композиции;
- осуществлять подбор музыкального материала для хореографического произведения;
- творчески взаимодействовать с коллегами по работе;
- собирать художественную информацию для постановки хореографического произведения;

Владеть:

- методикой постановочной работы;
- использованием и интерпретацией художественной информации для создания хореографического произведения;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	51	17	34
В том числе:			
Практические / интерактивные	34/6	17/6	17/0
Индивидуальные / интерактивные	17/17	-	17/17
Самостоятельная работа	57	19	38
Вид промежуточной аттестации ¹			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы	108	36	72
Зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание программы.

5.1. Тематический план

№ темы	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	В том числе:		
			Практические занятия, час.	Индивидуальные	Самостоятельная работа, час.
	семестры				
	5 семестр	36	17		19
1	Введение. Периоды и методы постановочной работы по созданию хореографического произведения.	2	2		
	Задачи подготовительного периода. Сбор материала и информации для постановки балета	5	2		3

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».				
	Анализ литературного произведения и исторических сведений.	5	2		3
	Анализ музыкальной драматургии.	4	2		2
	Критерии подбора исполнителей. Критерии подбора исполнителей для балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.	3	1		2
2	Методы поиска темы и замысла (идеи) произведения.	4	2		2
3	Постановочный период: цели и задачи. Импровизационный метод создания хореографического произведения	7	3		4
	Метод создания хореографического текста совместно с исполнителями	6	3		3
	6 семестр	72	17	17	38
4	Аналоговый метод создания хореографического произведения.	12	2	2	8
5	Методы работы балетмейстера в драматическом театре.	12	4	4	4
6	Изобразительно-графический метод создания композиции, мизансцен, рисунка танца.	14	3	3	8
7	Методы подбора музыкального материала для сюжетных балетов.	35	8	8	18

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы, видеоматериалов и интернет-ресурсов.

Методы постановочной работы по созданию хореографического произведения. Подготовительный период.

Сбор информации об истории создания музыкального произведения и его авторе. Анализ сюжетной и музыкальной драматургии.

Для произведения на историческую тему – сбор исторических сведений об эпохе и быте (хроники, летописи, мемуары, художественная литература на исторические темы).

Для произведений на основе литературного произведения – чтение и анализ литературного источника.

Сбор и изучение изобразительных материалов (архитектура, живопись, скульптура, фотография, кинофильмы), относящихся к теме создаваемого произведения.

Освоение темы происходит на примере подготовительной работы над балетом «Ромео и Джульетта».

Критерии подбора исполнителей главных и эпизодических ролей в балете «Ромео и Джульетта»

Тема 2. Методы поиска темы и замысла (идеи) произведения.

- 1) Поиск пластической идеи: от пластического мотива к замыслу.
- 2) Источник темы и идеи: художественная, философская или публицистическая литература, сообщения в СМИ.
- 3) Собственные наблюдения, переживания, жизненный опыт.
- 4) Возникновение идеи и режиссерского замысла: впечатления от произведения искусства.

Тема 3. Методы постановочной работы по созданию хореографического произведения. Постановочный период.

1. Импровизационный метод в работе над постановкой:

Создание импровизаций на тему «Ожидание» («Встреча») на музыку фортепианных прелюдий Д.Шостаковича (В.Гаврилина, Р.Щедрина).

2. Метод создания хореографического текста совместно с исполнителями.

Формулировка задач исполнителям для создания пластического решения ситуаций и эпизодов, пантомимных диалогов, различных поддержек в дуэтом танце.

Особенности создания поддержек для ансамблевого произведения (дуэт, трио, квартет и т.д.).

Учебная работа (тренинг) совместно с исполнителями (студентами) по созданию пластического решения ситуаций и эпизодов, пантомимных диалогов.

гов. Создание импровизаций на сюжетные темы «Ожидание», «Встреча».

Метод создания хореографического текста путем отбора движений и составления хореографических фраз.

Тема 4. Аналоговый метод создания произведения.

Выбор источника (источников). Анализ художественного метода, с помощью которого создано аналогичное произведение. Формирование собственного решения и стиля.

Тема: балеты по произведению А.Дюма «Дама с камелиями».

Просмотр и анализ балетов «Маргарита и Арман» Ф.Аштона, «Дама с камелиями», Дж.Ноймайера, «La Traviata» Н.Касаткиной и В.Василева, «Дама с камелиями» А.Полубенцева.

Определение критериев для подбора исполнителей главных и эпизодических ролей в балете «Дама с камелиями».

Тема 5. Методы работы балетмейстера в драматическом театре.

1. Метод определения возможностей исполнителей.
2. Метод сочинения пластического решения спектакля точно следуя заданию режиссера.
3. Метод самостоятельного пластического решения спектакля балетмейстером.
4. Метод работы над пластическим решением спектакля совместно с режиссером и актерами.

Тема 6. Изобразительно-графический метод создания композиции, мизансцен, рисунка танца.

Зарисовки мизансцен и композиционных построений бессюжетных и сюжетных произведений.

Создание графических рисунков массового танца и перестроений.

Работа над перестроениями массового танца с помощью условных фигур (шахматы, шашки, фишки)

Тема 7. Методы подбора музыкального материала для сюжетных балетов.

Балеты, созданные из произведений одного композитора, и балеты, созданные из произведений разных композиторов.

Необходимость профессионального консультанта при создании музыкальной композиции балета на сборную музыку.

Видео-просмотр и анализ музыкальных композиций балетов, созданных на сборную музыку:

Балет Б.Эйфмана «Роден».

Балет Дж. Баланчина «Сон в летнюю ночь».

Балет А.Полубенцева «Снежная королева».

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. – СПб. 2008. – 168 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Толшин А. В. Импровизация в обучении актера / URL: <http://www.e.lanbook.com/> (дата обращения 16.11.2015).

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / URL: <http://www.e.lanbook.com/> (дата обращения 16.11.2015).

6.3. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
<http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://www.youtube.com>. ballet – хореография современных балетмейстеров
5. <http://www.dancelib.com>. – хореография современных балетмейстеров

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	КСР	всего	
	5	Тема 1. Методы постановочной работы по созданию хореографического произведения. Подготовительный период.	9	-	10		19	2 неделя – тестирование. 3 неделя – творческое задание. 9 неделя – коллоквиум.
		Тема 2. Методы поиска темы и замысла (идеи) произведения.	2	-	2		4	13 неделя – дискуссия

		Тема 3. Методы постановочной работы по созданию хореографического произведения. Постановочный период. 1. Импровизационный метод постановочной работы. 2. Метод создания хореографического текста совместно с исполнителями. 3. Метод создания хореографического текста путем отбора движений и составления хореографических фраз.	6	-	7		13	15,16 и 17 недели - творческие задания.
	6	Тема 4. Аналоговый метод создания произведения. Определение критериев для подбора исполнителей главных и эпизодических ролей	2	2	8		12	2 неделя - дискуссия.
		Тема 5. Методы работы балетмейстера в драматическом театре.	4	4	4		12	6 неделя – дискуссия.
		Тема 6. Изобразительно-графический метод создания композиции, мизансцен, рисунка танца.	3	3	8		14	7-9 недели - творческое задание.
		Тема 7. Методы подбора музыкального материала для сюжетных балетов.	8	8	18		35	11 неделя тестирования. 10 - 17 недели - Творческий проект.
		ИТОГО часов:	34	17	57		108	

7.1. Аудиторные занятия

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор хореографических произведений, дискуссии и ролевые игры.

При изучении всех тем дисциплины рекомендуется использовать краткие экскурсии в смежные виды искусств.

Задания по сбору информационного материала в подготовительный период постановочной работы должны базироваться на определенной теме, которая определяется преподавателем совместно со студентом. Рекомендуемые темы: «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, «Дама с камелиями» А.Дюма, «Сон в летнюю ночь» В.Шекспира.

Практические и индивидуальные занятия по темам 3 и 7 проводятся обязательно с концертмейстером. Часть самостоятельной работы над творческим проектом по теме 7 также выполняется с помощью концертмейстера.

Для изучения методов создания хореографического произведения совместно с исполнителями рекомендуется проведение ролевых игр, в которых студенты по очереди исполняют роли артистов и балетмейстера.

При изучении изобразительно-графического метода создания композиции, мизансцен, рисунка танца рекомендуется определить условные знаки, которыми обозначаются солисты, артистки балета и артисты балета (треугольники, кружочки, крестики и т.д.).

В работе над творческим проектом по созданию музыкальной композиции для камерного балета рекомендуется использовать сценарий, который был выполнен в результате обучения по дисциплине «Основы сценарной драматургии» на первом году обучения. Для данной работы необходимо участие концертмейстера. К обсуждению выбора сценария рекомендуется подключать всех студентов курса.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	
1.	5	Тема 1. Методы постановочной работы по созданию хореографического произведения. Подготовительный период.	Работа с литературой и видеоматериалами. Творческое задание: сбор материала для подготовки к постановке балета «Ромео и Джульетта».	10
2.		Тема 2. Методы поиска темы и замысла (идеи) произведения.	Работа с литературой.	2
3.		Тема 3. Импровизационный метод постановочной работы.	Слушание музыки. 1. Творческое задание: создание импровизаций на сюжетную темы «Ожидание», «Встреча» на музыку прелюдий для ф-но Д.Шостаковича (В.Гаврилина, Р.Щедрина). 2. Творческое задание: создание импровизации на основе программных музыкальных произведений Э.Грига «Кобольд». Ролевые игры по созданию хореографического произведения совместно с исполнителями:	7
4.	6	Тема 4. Аналоговый метод создания произведения.	Работа с литературой и видеоматериалами.	8

5.		Тема 5. Методы работы балетмейстера в драматическом театре.	Работа с видеоматериалом	4
6.		Тема 6. Изобразительно-графический метод создания композиции, мизансцен, рисунка танца.	Творческое задание: Создание графического изображения перемещений и перестроений исполнителей массового танца.	8
7.		Тема 7. Методы подбора музыкального материала для сюжетных балетов.	Работа с видеоматериалом. Слушание и анализ музыки. Тестирование. Творческий проект: Создание музыкальной композиции для миниатюры или балета, сценарии которых были сочинены на дисциплине «Основы сценарной драматургии».	18

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методы постановочной работы» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Рекомендуемые видеоматериалы :

Видеофильмы на DVD

Фильм-балет о Л.Якобсоне «Хореографические миниатюры»
 Балет Дж.Баланчина «Сон в летнюю ночь» (Музыка Мендельсона).
 Балет Б.Эйфмана «Роден» (музыка композиторов XIX –XX вв.).
 Балет Дж.Ноймайера «Дама с камелиями» (музыка Ф.Шопена) .
 Балет Ф.Аштона «Маргарита и Арман» (музыка Ф.Листа).
 Балет Н.Касаткиной и В.Василева «La Traviata» (музыка Дж.Верди – П.Сайников).
 Балет А.Полубенцева «Дама с камелиями» (музыка Дж.Верди).
 Балет А.Полубенцева «Снежная королева» (музыка композиторов XIX-XX вв.).

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методы постановочной работы» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов по просмотру видеоматериалов по темам, прослушиванию аудиозаписей, чтение специальной и художественной литературы, выполнение творческих заданий и творческого проекта.

Работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях и индивидуальных занятиях.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современных методов постановочной работы в различных направлениях, стилях и жанрах.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

нотная литература;
аудиозаписи
видеоматериалы
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения самостоятельной работы студентов, практических и индивидуальных занятий:

Балетные залы со специальным покрытием пола и зеркалами;
Фортепиано (пианино);
Стулья.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучаю-

щихся:

- Видеомаягнитофон BKK DV939S
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480

В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные общепрофессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Тестирование, дискуссия, коллоквиум. Творческие задания, творческий проект, зачет с оценкой.
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);	Умение применять в профессиональной деятельности методы постановочной деятельности. Умение применять оптимальные методы и способы решения профессиональных задач в постановочной деятельности	Творческое задание. Зачет с оценкой.
способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);	Умение импровизировать на заданную тему.	Творческое задание. Зачет с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать	Собирает, обрабатывает, анализирует, синтезирует и интерпретирует информацию, но	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретиро-	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и

тировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических произведений (проектов)	не всегда эффективен в преобразовании ее в художественные образы для создания хореографических произведений (проектов)	вать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических произведений (проектов)	интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания принципиально новых хореографических произведений (проектов)
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);	Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной работы.	Владеет не всеми методами постановочной работы, Выполняет задания.	Владеет всеми методами постановочной работы, Выполняет все задания на высоком профессиональном уровне.	Свободно владеет всеми методами постановочной работы, Выполняет все задания на высоком творческом и профессиональном уровне.
способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);	Умение использовать и применять на практике методы хореографической импровизации.	Недостаточно свободно владеет методами хореографической импровизации. Выполняет не все творческие задания.	Эффективно использует методы хореографической импровизации. Выполняет все задания	Свободно использует методы хореографической импровизации. Успешно выполняет все задания

Критерии оценки

1. Образность хореографической импровизации;
2. Музыкальность хореографической импровизации;
3. Умение создать построения и рисунки массового танца;
4. Умение создать музыкальную композицию для хореографического произведения на основе сценарного плана.

При оценке студента на зачете с оценкой учитывается выполнение следующих требований:

Студент, выполнивший все три задания на высоком профессиональном уровне в соответствии всем критериям, получает оценку «Отлично».

Студент, выполнивший задания в соответствии не менее чем 2 критериям, получает оценку «Хорошо».

Студент, выполнивший задания в неполном объеме или если они соответствуют лишь одному критерию, получает оценку «Удовлетворительно».

Студент, не выполнивший задания или, если его работы не соответствуют ни одному критерию, получает оценку «Неудовлетворительно».

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные вопросы для коллоквиума, дискуссии и устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Се- мес тр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
5	1	1. Картины какого художника могут быть изобразительным материалом для передачи эпохи Возрождения: <i>1) Веласкез 2) Модильяни 3) Мане 4) Мантенья</i> 2. Кто режиссер кинофильма «Ромео и Джульетта»: <i>1) Феллини 2) Дзефирелли 3) Годар 4) Скола</i> 3. Действие балета «Ромео и Джульетта» происходит: <i>1) Во Франции 2) В Англии 3) В Италии 4) В Испании</i> 4. Автор пьесы «Ромео и Джульетта»: <i>1) Шекспир 2) Расин 3) Гете 4) Гоцци</i>	ПК-8; ПК-12;
		Вопросы для коллоквиума: Какие темы затронуты в пьесе В.Шекспира? Основные идеи? Как соотносится историческая эпоха в музыке балета? Чем объясняется популярность этой пьесы? В чем особенности музыкальной драматургии? Кто из героев балета имеет собственные музыкальные темы?	ПК-8; ПК-12;
	2	Дискуссия на темы: 1.«Какой из методов создания замысла произведения является наиболее эффективным?». 2. Какими критериями нужно руководствоваться при подборе исполнителей на роли?	ПК-8; ПК-12;
	7	Тестирование; 1. Основной принцип подбора произведений для музыкальной композиции балета на сборную музыку: <i>1) одинаковый размер 2) одноименная тональность 3) стилистическое единство 4) одинаковый темп</i> 2. В балете «Сон в летнюю ночь» Дж.Баланчина использована музыка: <i>1) И.Стравинского 2) П.Чайковского 3) Ф.Мендельсона 4) Ф.Шопена</i> 3. В каком из балетов использована музыка К.Дебюсси:	ПК-8; ПК-12

		1) «Роден» 2) «Сон в летнюю ночь» 3) «Снежная королева» 4. В каком из балетов использована музыка С.Прокофьева: 1) «Роден» 2) «Сон в летнюю ночь» 3) «Снежная королева»	
--	--	---	--

9.3.2. Примерные темы для ролевых игр, творческих заданий и творческих проектов (текущая аттестация):

Се- мес- тр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
	1	Творческое задание: сбор информации для подготовительной работы над балетом «Ромео и Джульетта».	ПК-8; ПК-12;
	3.1.	Творческое задание: создание импровизации на тему «Ожидание» («Встреча») на музыку прелюдий для ф-но Д.Шостаковича (В.Гаврилина, Р.Щедрина).	ПК-8; ПК-12; ПК-15;
	3.2.	Ролевая игра по созданию импровизированного хореографического текста: один из студентов выполняет роль балетмейстера, другие исполняют роли артистов. Затем роли перераспределяются	ПК-12; ПК-15;
	3.3.	Ролевая игра по созданию импровизированных поддержек в ансамбле: один из студентов выполняет роль балетмейстера, другие исполняют роли артистов. Затем роли перераспределяются.	ПК-12; ПК-15;
	6	Творческое задание: графическое изображение рисунка и перестроений массового танца (1-я часть «Вальса снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)	ПК-8; ПК-12;
	7	Творческий проект: Создать музыкальную композицию для балета в 1-м акте (сюжет студент выбирает самостоятельно). Композиция представляется в виде фонограммы на CD-диске или другом носителе, а также в виде списка музыкальных произведений, расположенных в соответствии со сценарным планом.	ПК-8; ПК-8; ПК-12;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В 6 семестре проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Зачет проходит в балетном зале.

На зачете студент выполняет следующие творческие задания и проект:

Се-мес-тр	Номер задания	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
6	1	Импровизация на программное музыкальное произведение («Кобольд» Э. Грига или «Гном» М.Мусоргского).	ПК-8; ПК-12; ПК-15;
	2	Создание графического изображения перемещений и перестроений исполнителей массового танца.	ПК-8; ПК-12; ПК-15;
	3	Показывает музыкальную композицию, созданную им для камерного балета (сюжет студент выбирает самостоятельно). Композиция представляется в виде фонограммы на CD-диске или другом носителе, а также в виде списка музыкальных произведений, расположенных в соответствии со сценарным планом.	ПК-8; ПК-12; ПК-15;

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.