

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 10:42:58

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## **Основы классического танца**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы классического танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель **Злобина Н.С.**

Рецензент: ст.преподаватель **Босов А.П.**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции .....	4
3.2. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список основной литературы. ....	13
6.2. Список дополнительной литературы .....	13
6.3. Интернет-ресурсы .....	14
7. Виды учебной деятельности .....	14
7.1. Аудиторные занятия.....	19
7.2. Самостоятельная работа студентов .....	20
7.2.1. Виды СРС.....	20
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	23
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	24
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	24
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	24
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования .....	25
9.3. Контрольные материалы.....	27
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	33

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Основы классического танца» является изучение классического танца для использования его в самостоятельных хореографических постановках. Освоение техники, манеры исполнения, особенностей движений классического танца. Знакомство с музыкальным материалом из репертуара классического танца и умение использовать его для создания самостоятельных хореографических композиций.

Задачи:

- изучение методики исполнения основных pas классического танца, определение их места и значения в экзерсис.
- умение составить учебную комбинацию для любого раздела урока классического танца;
- грамотно сочетать музыкальный размер с темпом исполняемого pas.
- глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б 1.В.ДВ.10.1 «Основы классического танца» относится к вариативной части профессионального цикла (дисциплины по выбору студента) и изучается в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина «Основы классического танца» тесно взаимосвязана с дисциплиной «Физическая культура (хореографический тренаж), помогает в освоении таких дисциплин «Наследие и репертуар: танцы кордебалета», «Наследие и репертуар: структура и стили балетных спектаклей» и является необходимой в дальнейшем изучении таких дисциплин как: «История хореографического искусства», «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера», «Методы репетиционной работы» и «Методы постановочной работы».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Основы классического танца» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- иметь представление о различных видах танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
- иметь способность эффективно работать над хореографическим произведением различными способами;
- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2.2);
- обладать способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-2.3);

### **3.2. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21).

### **3.3. Знания, умения и навыки**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Методику исполнения движений экзерсиса классического танца;
- Терминологию и основы техники классического танца;
- Основы педагогики классического танца;

**уметь:**

- Сочинить и самостоятельно исполнить хореографическую композицию, включающую движения классического танца;
- Самостоятельно подбирать и использовать музыкальную литературу для урока классического танца;
- объяснить исполнителям технические, образные и стилистические задачи исполняемых pas;

**владеть:**

- профессиональным показом хореографического текста;

- умением проводить уроки классического танца;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕ	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144		
В том числе:			
Практические/интерактивные занятия	68/24	34/12	34/12
<b>Самостоятельная работа</b>	76	38	38
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость, часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Самостоятельная
<b>1 семестр</b>	72	34	38
1. Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног. Базовые элементы классического танца.	3	2	1
2. Разновидности battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes и battement fondus у палки.	4	2	2
3. Этапы изучения rond de jambe en l'air. Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve.	4	2	2
4. Различные виды поворотов у палки	5	3	2

5. Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise.	4	2	2
6. Grand battement jetes. Этапы изучения.	4	2	2
7. Temps lie.	4	2	2
8. Виды pas de bourree.	4	2	2
9. Preparation к pirouette и pirouette с 4, 5 и 2 позиций en dehors et endedans.	4	2	2
10. Battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondus и rond de jambe en l'air en tournant на середине зала.	6	3	3
11. Партерные прыжки	4	2	2
12. Поэтапное изучение pas echarpe. Поэтапное изучение pas assemble.	4	2	2
13. Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite.	4	2	2
14. «Заноски». Pas brise. Pas brise dessus-dessous.	4	2	2
15. Rond de jambe en l'air saute на 45 en dehors et endedans.	4	2	2
16. Поэтапное изучение sissonne fermee. Поэтапное изучение sissonne ouverte.	4	2	2
<b>2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
17. Виды вращения у палки.	4	2	2
18. Pirouettes на середине зала из позы в позу.	5	2	3
19. Tours в большие позы en dehor et en dedans.	6	3	3
20. Battements divises en quarte.	4	1	3
21. Grand fouette.	6	3	3

22. Движения с усложненной работой корпуса.	5	3	2
23. Tours en dehor et en dedans с pas echange на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (не ставя ногу в 5 позицию) en dehor et en dedans.	5	3	2
24. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.	7	3	4
25. Прыжки с усложненной работой корпуса.	5	2	3
26. Pas cabrile.	4	2	2
27. Saut de basque.	5	2	3
28. Pas jete entrelace. Grand fouette-saute.	8	4	4
29. Grand pas jete.	8	4	4
Всего часов:	72	34	38

## 5.2. Содержание программы

### **Тема 1. Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног. Базовые элементы классического танца.**

Физиологические особенности строения человеческого тела. Знакомство с элементами экзерсис: Demi-plie и Grand-plie по всем позициям, battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe par terre en dehor et en dedans. Grand rond de jambe на 45 и 90, grand rond de jambe jetes, battement fondus, battement frappes.

### **Тема 2. Разновидности battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes и battement fondus у палки.**

Battement tendus с demi-plie, battement tendus pour le pied (с опусканием пятки на 2 позицию, с опусканием пятки на 2 позицию с demi-plie). Battment tendus pour batteries.

Battement tendus jetes с demi-plie. Battement tendus jetes с сокращением стопы (flex). Battement tendus jetes piques.

Battement doubles frappes, с окончанием в demi-plie носком в пол en fas и в позы, battement doubles frappes с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга, en face и в позы. Doubles battement fondus, battement fondus с plie-relive, battement fondus с plie-relive et demi rond de jambe)

### **Тема 3. Этапы изучения rond de jambe en l'air. Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve.**

Методика исполнения rond de jambe en l'air. Подвижный низ работающей ноги рисует круг со стороны до икорной мышцы опорной ноги, при этом бедро работающей ноги удерживается. Движение для разработки подвижности коленного сустава. Rond de jambe en l'air с demi-plie. Double rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie. Rond de jambe en l'air на 90. Отличие temps releve от tours en dehor et en dedans с temps releve. Temps releve en tournant en dehor et en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

### **Тема 4. Различные виды поворотов у палки.**

Поэтапное изучение поворот fouette (по  $\frac{1}{4}$  круга из позу в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehor et en dedans, на 45 и 90; по  $\frac{1}{2}$  круга из положения en face к палке и от палки, а так же из позы в позу).

Изучение flic-flac en tournant en dehor et en dedans.

Pas tombe (с продвижением в сочетании с battement fondus с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45, 90), полуповорот с tombe к палке и от палки.

Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палки и от палки.

### **Тема 5. Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise.**

Варианты preparation к движению. Методика исполнения pas. Возможные ошибки при исполнении.

### **Тема 6. Grand battement jetes. Этапы изучения.**

Выработка силы ног, броска, который пригодится для исполнения больших прыжков. Движение изучается en face, epaulement. Затем изучается grand battement jetes passe par terre; grand battement jetes developpe. Grand battement jetes с поворотом fouette en dehor et en dedans. Grand battement jetes с demi-rond et grand-rond de jambe en dehor et en dedans. Grand battements jete passe. Grand battements jete balansoir.

### **Тема 7. Temps lie.**

Первое танцевальное движение. Temps lie par terre, на 90 на целой стопе и на полупальцах. Temps lie на 90 с переходом на tour tire-bouchon bkb a la seconde

en dehors et en dedans. Temps lie saute. Temps lie saute en tournant en dehors et endedans.

### **Тема 8. Виды pas de bourree.**

Pas de bourree с переменной ног; suivi; без перемены ног с открывание ноги в сторону; pas de bourree-ballotte; pas de bourree dessus-dessous.

### **Тема 9. Preparation к pirouette и pirouette с 4, 5 и 2 позиций en dehors et endedans.**

Сложность координации: одновременно руки берут форс, работающая нога принимает положение passee, опорная делает вскок. Сильная крепкая спина. Четкие повороты головы, как возможность дополнительного форса. Держать глазами точку

### **Тема 10. Battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondus и rond de jambe en l'air en tournant на середине зала.**

При повороте en dehors опорная пятка удерживается, ведет рука опорной стороны, при повороте et endedans ведет опорная пятка и рука работающей стороны. Работа спинных мышц.

### **Тема 11. Партерные прыжки.**

Прыжки способствующие укреплению стоп, их эластичности. Pas glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы. Petit changement de pieds на месте и с продвижением, en tournant). Grand changement de pieds –как разновидность changement de pieds.

### **Тема 12. Поэтапное изучение pas echarpe.**

#### **Поэтапное изучение pas assemble.**

Pas echarpe изучается сначала с остановкой на 2 и 5 позициях. Работа рук во время прыжка, поворот головы. Pas echarpe с окончанием на одну ногу, pas echarpe с усложненной заноской. Pas assemble изучается сначала en face с паузой. После изучается double assamble. Assemble battu. Grand assamble.

### **Тема 13. Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite.**

Pas jete первый прыжок, который изучается с приземлением на одну ногу. Проучить сначала sissonne simple. Pas jete изучается сначала en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, затем pas jete battu. Petit pas jetes en tournant.

Pas ballone прыжок с приземлением на одну ногу и продвижением в сторону, в маленьких позах efface и croise вперед, назад. Важно хорошо толкнуться опорной ногой и продвинется в сторону работающей ноги, при этом удерживать бедро работающей ноги и фиксировать положение sur le cou-de-pied спереди и сзади. Руки аккомпанируют прыжку. Pas ballone battu. Pas

ballonne с шага -coure с 1/2 поворота.

Petit pas emboite прыжок с одной ноги на одну, поочередно меняя опорную ногу. Важно точно приземляться на пятку. Держать спину. Фиксировать положение sur le sou-de-pied спереди и сзади. Pas emboite en tournant.

#### **Тема 14. «Заноски». Pas brise. Pas brise dessus-dessous**

Общее правило “заносок”: исполняются верхом ног, которые выворотны и дотянуты. Entrechat quatre и entrechat royal. Entrechat-cinq и entrechat-trois. Entrechat-six.

Pas brise сначала изучается с паузами. Работающая нога открывается по направлению из 1 позиции вперед или назад, опорная нога в прыжке подводится к работающей, исполняется заноска вперед-назад. Когда двигаемся вперед корпус наклонен к работающей ноге, когда двигаемся назад то подаем лопатки назад. Pas brise en tournant. Pas brise dessus-dessous исполняется по принципу pas brise, но заканчивается прыжок не в 5 позицию, а на одну ногу, вторая нога фиксирует положение sur le sou-de-pied спереди или сзади.

#### **Тема 15. Rond de jambe en l air saute на 45 en dehors et endedans.**

Приемы исполнения: из 5 позиции и с приема sissonne ouverte. Методика исполнения, основные ошибки.

#### **Тема 16. Поэтапное изучение sissonne fermee. Поэтапное изучение sissonne ouverte.**

Движения из раздела средних прыжков. Если sissonne fermee — от глагола закрыть, то sissonne ouverte – от глагола открыть. Важна координация: одновременность работы опорной и работающей ног, аккомпанемент рук. Sissonne simple en tournant en dehor et en dedans. Sissonne ouverte en tournant. Sissonne tombee. Sissonne tombee en tournant.

#### **Тема 17. Виды вращения у палки.**

Полуповороты en dehor et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve на полупальцы.

Половина tour en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад а 45 и 90. (палка)

Tour en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.(палка)

#### **Тема 18. Pirouettes на середине зала из позы в позу.**

Pirouettes en dehor et en dedans со 2, 4 и 5 позиций и temps releve с окончанием в позы на 45 и 90.

Pirouettes en dehor et en dedans начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в 4 и 5 позиции. А также pirouettes en dehor et en dedans из позы в позу на 45 и 90.

#### **Тема 19. Tours в большие позы en dehor et en dedans. Tour lent. Tour lent в больших позах на demi-plie. Tours в большие позы en dehor et en dedans с**

приемов: pas tombe, coupe-шаг, pas echappe на 2 позицию. Tours в большие позы plie-releve подряд en dehor et en dedans. Переход из tours en dehor et en dedans в больших позах на tours en dehor et en dedans.

### **Тема 20. Battements divises en quarte.**

Тренировочное движение, вырабатывает устойчивость и силу спины. Сложная координация: demi-rond и одновременный поворот на 1/4.

### **Тема 21. Grand fouette.**

Grand fouette с coupe-шага, оканчивая в attitude effacee и обратно в позу effacee вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии. Grand fouette en effacee.

Grand fouette en tournant en dedans в 3 и 1 arabesque и en dehors в позу croisee вперед (через a la seconde) и позу effacee.

Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское).

### **Тема 22. Движения с усложненной работой корпуса.**

Медленный поворот из одной большой позы в другую через passe на 90.

Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (из позы croise вперед в позу attitude croisee и обратно).

Renverse на croisee en dehor et en dedans. Renverse en ecarte en dedans с 4 arabesque, en dehor из позы croise вперед в ecarte вперед.

### **Тема 23. Tours en dehor et en dedans с pas echappe на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans.**

**Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (не ствя ногу в 5 позицию) en dehor et en dedans.**

Сложность этих tours заключается в умении четко передать корпус на опорную ногу, надавить поясницей на опорную пятку. Так же важно упругое плие после прыжка или tombe, а также координация: одновременные вскок на высокие полупальцы опорной ноги, форс, взятый руками и выворотное passe работающей ноги.

### **Тема 24. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.**

Tours en dehor с degagee по прямой и по диагонали. Tours en dedans с coupe-шага (pirouettes-piques). Tours chaines. Tours fouettes на 45. Grand pirouettes a la seconde en dehors. Grand pirouettes en dehor et en dedans в 1 и 3 arabesque – petits temps sautes.

### **Тема 25. Прыжки с усложненной работой корпуса.**

Pas ballote носком в пол, на 45 и 90. Pas gargouillade. Pas jete fondu.

### **Тема 26. Pas cabriole.**

Pas cabrile изучается сначала на 45 вперед и назад с приемов: *sissonne ouverte*, *coupe-шаг*, *Sissonne tombee*. Затем прыжок изучается на 90. *Grand cabrile fouette* в позы 1, 2, 4 *arabesque* и *effacee* назад с продвижением по диагонали.

### **Тема 27. Saut de basque.**

*Saut de basque* по прямой с шага. *Saut de basque* по кругу с *pas chasse* и *pas de bourree*.

### **Тема 28. Pas jete entrelace. Grand fouette-saute.**

Прыжок сначала проучивается *en face* с приема шага, так можно проверить верную смену ног в воздухе через 1 позицию. *Pas jete entrelace* по кругу: с шага, с *pas chasse*, с *pas de bourree*.

*Grand fouette-saute* с шага, с продвижением по диагонали в 1 и 4 *arabesque*. *Grand fouette-saute en tournant en dedans* в 1 и 3 *arabesque*. *Grand fouette-saute en effacee*.

### **Тема 29. Grand pas jete.**

*Battements developpe tombe* – как подготовительное движение, вырабатывающее умение передать бедра на пятку. Вперед и в позах: *attitud croisee*, 1, 2 и 3 *arabesque*, *attitude effacee* с *coupe-шага*. *Grand pas jete* в *attitud effacee*, 1, 2 *arabesque* – *pas glissade*. *Grand pas jete pas de chat*. *Grand pas jete en tournant* с *croisee* на *croisee* с приема *tombe-coupe* назад. *Grand pas jete passe* с броском ноги в сторону и окончанием в позы *croisee* и *effacee* вперед и назад. *Grand pas jete* в позы 1, 2 *arabesque* с продвижением по кругу со всех приемов. *Grand pas jete en tournant* подряд с продвижением по диагонали, по кругу. *Grand jete en tournant* в *attitud effacee* по диагонали с *sissonne tombe-coupe* и с *pas de bouree*.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Список основной литературы.**

*Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971, 1981, 2005, 2008). 496 с.

### **6.2. Список дополнительной литературы**

1. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2003. 192 с. 3 экз.
2. *Базарова Н.П., Мей В.П.* Азбука классического танца: Первые три года : учеб.-метод. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры. Л. Искусство, 1983. - 207 с. 2 экз.
3. *Базарова Н.П., Мей В.П.* Классический танец : метод. четвертого

и пятого года обучения: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры. Л. Искусство. 1984. - 199 с. 2 экз. Москва : Бертельсманн Медиа Москау, 2001. - 239 с.

4. Яромлович Л.И. Элементы классического танца и их связь с музыкой: опыт музыкального оформления урока классического танца. Ленинградское хореографическое училище. – Л-М. Музгиз, 1952. - 137 с. 6 экз.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра, видеозаписи уроков классического танца:

<http://balletoman.com/>

2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Виды учебной деятельности

### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	СРС	КСР	всего	
		<b>1 семестр</b>	34	38		72	
1		1. Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног. Базовые элементы классического танца.	2	1		3	
2		2. Разновидности battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes и battement fondus у палки.	2	2		4	2 неделя – тренинг и показ выученного материала.

3		3. Этапы изучения rond de jambe en l'air. Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve.	2	2	4	3 неделя – творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций у палки на battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes
4		4. Различные виды поворотов у палки	3	2	5	4-5 неделя - творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций у палки на battement fondus rond de jambe en l'air. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
5		5. Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise.	2	2	4	5-6 неделя - тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
6		6. Grand battement jetes. Этапы изучения.	2	2	4	6-7 неделя - творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций у палки на Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
7		7. Temps lie.	2	2	4	7-8 неделя - творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций у палки на Grand battement jetes. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.
8		8. Виды pas de bourree.	2	2	4	8-9 неделя - тренинг и показ выученного материала.

9		9. Preparation к pirouette и pirouette с 4, 5 и 2 позиций en dehors et endedans.	2	2	4	9-10 неделя – тренинг и показ выученного материала.
10		10. Battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondus и rond de jambe en l'air en tournant на середине зала.	3	3	6	10-11 недели– тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
11		11.Партерные прыжки	2	2	4	12 неделя -- творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций на середине зала, составленных с использованием пройденных движений . Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
12		12. Поэтапное изучение pas echappe. Поэтапное изучение pas assemble.	2	2	4	13 недели – тренинг и показ выученного материала.
13		13. Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite.	2	2	4	14 неделя – тренинг и показ выученного материала.
14		14. «Заноски». Pas brise. Pas brise dessus-dessous.	2	2	4	15 неделя - тренинг и показ выученного материала.

15		15. Rond de jambe en l'air saute на 45 en dehors et endedans.	2	2	4	16 неделя – творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций allegro. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
16		16. Поэтапное изучение sissonne fermee. Поэтапное изучение sissonne ouverte.	2	2	4	17 неделя – творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций allegro
		<b>2 семестр</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	
17		17. Виды вращения у палки.	2	2	4	1 неделя – тренинг и показ выученного материала.
18		18. Pirouettes на середине зала из позы в позу.	2	3	5	2 неделя – творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций у палки с использованием полуповоротов en dehor et en dedans, через passe на 45 и 90, половины tourgy en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад а 45 и 90., а так же tourgy en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.
19		19. Tours в большие позы en dehor et en dedans.	3	3	6	3-4 неделя – тренинг и творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций у палки с использованием pirouettes en dehor et en dedans со 2, 4 и 5 позиций и temps releve с окончанием в позы на 45 и 90, а так же pirouettes en dehor et en dedans начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в 4 и 5 позиции. А также pirouettes en dehor et en dedans из позы в позу на 45 и 90.

20		20. Battements divises en quarte.	1	3	4	4 неделя – тренинг творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций маленького adajio на середине зала.
21		21. Grand fouette.	3	3	6	5-6 недели – тренинг и показ выученного материала.
22		22. Движения с усложненной работой корпуса.	3	2	5	6-7 недели – тренинг и показ выученного материала.
23		23. Tours en dehor et en dedans с pas echange на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans. Tours с ногой в положении sur le soude-pied вперед (не опуская работающую ногу в 5 позицию) en dehor et en dedans.	3	2	5	8 неделя – тренинг, творческое задание: сочинение и показ учебной комбинации большого adajio на середине зала с использованием всех пройденных движений. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
24		24. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.	3	4	7	9-10 недели - творческое задание: сочинение и показ учебной комбинации Tours en dehor et en dedans с pas echange на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans.
25		25. Прыжки с усложненной работой корпуса.	2	3	5	11 неделя – творческое задание: сочинение и показ учебной комбинации на вращение с использованием всех пройденных pas.
26		26. Pas cabrile.	2	2	4	12 неделя – тренинг и показ выученного материала.
27		27. Saut de basque.	2	3	5	13 неделя – тренинг и показ выученного материала.
28		28. Pas jete entrelace. Grand fouette-saute.	4	4	8	14-15 недели – тренинг и показ выученного материала.

29		29. Grand pas jete.	4	4	8	16-17 недели – творческое задание: сочинение и показ учебных комбинаций allegro с использованием всех пройденных pas. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
----	--	---------------------	---	---	---	---

### 7.1. Аудиторные занятия

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с полной программой дисциплины, со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы.

Для воспитания профессиональных навыков в практической деятельности необходимо поручать студентам творческие задания: самостоятельное изучение методики классического танца, составление комбинации на пройденные движения.

Перед началом изучения материала рекомендуется давать перевод французских терминов классического танца, выстраивать общую характеристику каждого конкретного pas, проводить анализ исполнения каждого pas, пояснять на развитие каких качеств направлено движение.

Весь изучаемый материал базируется на методике классического танца заложенной А. Я. Вагановой, а позднее развитой такими педагогами как Н. П. Базарова, В. С. Костровицкая, Н. А. Камкова.

При изучении классического танца преподаватель должен владеть выразительным показом материала, соблюдая стилистические особенности хореографии и точно следуя музыкальным фразам и акцентам. Также необходимо, чтобы студент знал название каждого изучаемого движения в соответствии с балетной терминологией.

В процессе обучения необходимо тщательно следить за положениями кистей рук, головы, ракурсов тела, особое внимание следует обращать координации.

Рекомендуется использовать на занятиях ролевые игры, когда студенты по очереди исполняют роль преподавателя, делая замечания и корректируя ошибки других студентов. Это позволяет не только более полно и осознанно осваивать материал, но и получать навыки практической работы в репетиционной и педагогической деятельности.

## 7.2. Самостоятельная работа студентов

### 7.2.1. Виды СРС

Раздел дисциплины	Содержание учебных заданий Для самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
1. Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног. Базовые элементы классического танца.	<p>Читать книгу Базаровой Н. П. Азбука классического танца: Первые три года : учеб.-метод. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / Н. П. Базарова; В. П. Мей ; Ленингр. акад. хореогр. училище им. А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - Ленинград : Искусство, 1983. - 207 с. : ил.</p>	1
2. Разновидности battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes и battement fondus у палки.	Придумать комбинаций у палки на battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes.	2
3. Этапы изучения rond de jambe en l'air. Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve.	Придумать комбинаций у палки на battement fondus rond de jambe en l'air.	2
4. Различные виды поворотов у палки	Читать: <i>Тарасов Н.И.</i> Классический танец. Школа мужского исполнительства.	2
5. Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise.	Придумать комбинации у палки на Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu.	2
6. Grand battement jetes. Этапы изучения.	Придумать комбинацию у палки на Grand battement jetes.	2
7. Temps lie.	<p>Читать книгу <i>Ярмолович Л.И.</i> Элементы классического танца и их связь с музыкой: опыт музыкального оформления урока классического танца. Ленинградское хореографическое училище. – Л-М. Музгиз, 1952.</p>	2
8. Виды pas de bourree.	<p>Читать книгу Базаровой Н.П., <i>Мей В.П.</i> Классический танец : метод. четвертого и пятого года обучения: учеб. пособие для высш. и сред. учеб.</p>	2

9. Preparation к pirouette и pirouette с 4, 5 и 2 позиций en dehors et endedans.	заведений искусств и культуры. Л. Искусство. 1984.	2
10. Battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondus и rond de jambe en l'air en tournant на середине зала.	Читать книгу <i>Вагановой А.Я.</i> Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки.	3
11.Партерные прыжки	Придумать комбинации на середине зала, составленных на все пройденные движения материала.	2
12. Поэтапное изучение pas echange. Поэтапное изучение pas assemble.	Самостоятельная отработка изученных pas. Читать книгу Базаровой Н.П. Классический танец : метод. четвертого и пятого года обучения: учеб. Пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова ; Ленингр. хореогр. училище им. А. Я. Вагановой. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1984.	2
13. Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite.	Читать книгу Базаровой Н.П. Классический танец : метод. четвертого и пятого года обучения: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова ; Ленингр. хореогр. училище им. А. Я. Вагановой. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1984.	2
14. «Заноски». Pas brise. Pas brise dessus-dessous.	Читать книгу <i>Тарасова Н.И.</i> Классический танец. Школа мужского исполнительства.	2
15. Rond de jambe en l air saute на 45 en dehors et endedans.	Придумать комбинации allegro.	2
16. Поэтапное изучение sissonne fermee. Поэтапное изучение sissonne ouverte.	Придумать комбинации allegro.	2
17. Виды вращения у палки.	Читать книгу <i>Вагановой А.Я.</i> Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки.	2
18. Pirouettes на середине зала	Придумать комбинации у палки с	3

из позы в позу.	использованием полуповоротов en dehor et en dedans, через passe на 45 и 90, половины tourгы en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90., а так же tourгы en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.	
19. Tours в большие позы en dehor et en dedans.	Придумать комбинации у палки с использованием pirouettes en dehor et en dedans со 2, 4 и 5 позиций и temps releve с окончанием в позы на 45 и 90, а так же pirouettes en dehor et en dedans начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в 4 и 5 позиции. А также pirouettes en dehor et en dedans из позы в позу на 45 и 90.	3
20. Battements divises en quatre.	Придумать комбинацию маленького adagio на середине зала.	3
21. Grand fouette.	Читать книгу <i>Тарасова Н.И.</i> Классический танец. Школа мужского исполнительства.	3
22. Движения с усложненной работой корпуса.	Тренинг выученного материала.	2
23. Tours en dehor et en dedans с pas echarpe на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (не ставя ногу в 5 позицию) en dehor et en dedans.	Придумать комбинацию большого adagio на середине зала с использованием всех пройденных движений.	2
24. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.	Придумать комбинации на вращение с использованием tours en dehor et en dedans с pas echarpe на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans.	4
25. Прыжки с усложненной работой корпуса.	Тренинг выученного материала. Читать книгу <i>Тарасова Н.И.</i> Классический танец. Школа мужского исполнительства.	3
26. Pas cabriole.	Тренинг выученного материала.	2

27. Saut de basque.	<p>Читать книгу <i>Тарасова Н.И.</i> Классический танец. Школа мужского исполнительства.</p> <p>Читать книгу <i>Тарасова Н.И.</i> Классический танец. Школа мужского исполнительства.</p>	3
28. Pas jete entrelace. Grand fouette-saute.	<p>Читать книгу <i>Вагановой А.Я.</i> Основы классического танца. СПб. Лань: Планета музыки.</p>	4
30. Grand pas jete.	<p>Придумать комбинации allegro с использованием всех пройденных pas.</p>	4

### 7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы классического танца» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра, видеозаписи уроков классического танца: <http://balletoman.com/>
2. Видеозаписи балетов, уроков классического танца, фрагментов спектаклей, концертных номеров: <http://www.youtube.com/>
3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

### 7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу самостоятельной работы студента составляет деятельный, инициативный подход для повышения профессионализма, компетентности в изучении методики классического танца.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. Чтение учебно – методической литературы.
2. Видео просмотр изучаемых pas (видеозаписи на видеокассетах, DVD-дисках, на сайтах в Интернете).
3. Сравнительный анализ просмотренного материала.
4. Самостоятельное составление комбинаций по заданию преподавателя на определенные движения.

5. Важным аспектом в самостоятельной работе студента является регулярное повторение (тренинги) изученного на занятиях материала. Такую работу следует проводить совместно с другими студентами. Таким образом, студент учится работать с коллегами и приобретает знания и умения, необходимые для постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей. Это позволяет не только глубже освоить учебный материал, но и расширить общекультурный кругозор обучающихся.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения групповых занятий:

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками.

Фортепиано (рояль)

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)	Умение применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики.	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.
способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с	Владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии.	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.

хореографическим коллективом (ПК-17);		
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Творческие задания: составление комбинаций классического танца, грамотный показ коллегам. Зачет с оценкой, экзамен.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером.	Творческие задания. Зачет с оценкой, экзамен.

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)	Умение применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики. Выполнение всех заданий.	Недостаточно эффективно и применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, выполняет все задания, но допускает ряд ошибок.	Достаточно эффективно и применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, выполняет все задания, но допускает незначительные ошибки.	Эффективно и результативно применяет в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики. Выполняет все задания.
способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Выполнение всех заданий.	Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, выполняет все задания, но делает ошибки.	Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Выполняет все задания, но допускает незначительные ошибки.	Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Выполняет все задания без ошибок.
способность применять на	Умение применять на практике	Умеет применять на практике методику	Умеет применять на практике	Умеет свободно и креативно

практике методики преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	методику преподавания хореографических дисциплин. Выполнение всех заданий.	преподавания хореографических дисциплин, выполняет все задания, но допускает ряд ошибок.	методику преподавания хореографических дисциплин, выполняет все задания.	применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин на высоком профессиональном уровне. Выполняет все задания.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером. Выполнение всех заданий.	Умеет конструктивно работать с концертмейстером, выполняет все задания, но допускает ряд ошибок	Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Выполняет все задания.	Умеет конструктивно работать с концертмейстером, заинтересовать собственными творческими идеями. Выполняет все задания.

### ***Критерии оценивания***

- Знание методики классического танца;
- Понимание значения определенного движения в уроке классического танца, на выработку каких качеств направлено каждое pas;
- Умение определить недочеты в исполнении классических pas, дать верное замечание исполнителю.
- Логичное и музыкальное составление комбинации на определенное pas классического танца;
- Грамотный показ движений классического танца.
- Умение работать в коллективе.

### ***Шкала оценивания***

Оценка «отлично» ставится студенту в случае соответствия всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится в случаях, когда имеются незначительные ошибки в показе движений классического танца и музыкальности исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, когда студент знает не весь материал и допускает ряд серьезных ошибок при показе и ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае приблизительного знания методики классического танца, не музыкальности исполнения, неумения делать профессиональные замечания по исправлению ошибок исполнения pas.

### 9.3. Контрольные материалы

#### 9.3.1. Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация):

Се ме стр	Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	2	Придумать комбинаций у палки на battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	3	Придумать комбинаций у палки на battement fondus rond de jambe en l'air.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	5	Придумать комбинации у палки на Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	6	Придумать комбинацию у палки на Grand battement jetes.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	7-10	Придумать комбинации на середине зала, составленных на все пройденные движения материала.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	15-16	Придумать комбинации allegro в стиле хореографии А.Бурнонвиля.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
2	17	Придумать комбинации у палки с использованием полуповоротов en dehor et en dedans, через passe на 45 и 90, половины тоугы en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад а 45 и 90., а так же тоугы en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	18	Придумать комбинации у палки с использованием pirouettes en dehor et en dedans со 2, 4 и 5 позиций и temps releve с окончанием в позы на 45 и 90, а так же pirouettes en dehor et en dedans начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в 4 и 5 позиции. А также pirouettes en dehor et en dedans из позы в позу на 45 и 90.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
	19	Придумать комбинацию маленького adagio	

		на середине зала.	
23		Придумать комбинацию большого adagio на середине зала с использованием всех пройденных движений.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
24		Придумать комбинации на вращение с использованием tours en dehor et en dedans с pas echarpe на 2 и 4 позиции, а также с приема saute в 5 позиции. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
25		Придумать комбинации на вращение с использованием всех пройденных pas.	ПК-12; ПК-17; ПК-19;
26-29		Придумать и показать комбинации allegro с использованием всех пройденных pas.	ПК-18; ПК-20; ПК-21;

### 9.3.2. Вопросы к зачету с оценкой 1 семестра

Семестр	Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	1	Билет № 1 1. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. 2. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passe на 90. 3. Комбинация у палки Battement tendus	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	2	Билет № 2 1. Demi-plie и Grand-plie по всем позициям. 2. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. Полуоборот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки. Полуоборот с tombe к палке и от палки. 3. Комбинация на вращения по кругу	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20;

		в стиле академического балета.	
	<b>3</b>	<p>Билет № 3</p> <p>1. Поэтапное изучение battement tendus у палки, battement tendus с demi-plie, battement tendus pour le pied (с опусканием пятки на 2 позицию, с опусканием пятки на 2 позицию с demi-plie). Battment tendus pour batteries.</p> <p>2. Rond de jambe en l'air. Этапы изучения.</p> <p>3. Комбинация allegro в стиле датской школы балета (маленькие прыжки).</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20;
	<b>4</b>	<p>Билет № 4</p> <p>1. Battement tendus jetes. Battement tendus с demi-plie. Battement tendus jetes с сокращением стопы (flex). Battement tendus jetes piques.</p> <p>2. Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve.</p> <p>3. Комбинация allegro (средние прыжки).</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	<b>5</b>	<p>Билет № 5</p> <p>1. Поэтапное изучение rond de jambe par terre en dehor et en dedans. Grand rond de jambe на 45 и 90. Grand rond de jambe jetes.</p> <p>2. Grand battement jetes. Этапы изучения. (en face, epaulement; grand battement jetes passe par terre; grand battement jetes developpe)</p> <p>3. Комбинация allegro (маленькие прыжки с заноской).</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	<b>6</b>	<p>Билет № 6</p> <p>1. Поэтапное изучение battement frappes (battement doubles frappes, с окончанием в demi-plie носком в пол en fas и в позы, battement doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга,</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;

		<p>en face и в позы).</p> <p>2. Petits battement sur le cou-de-pied. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise.</p> <p>3. Комбинация allegro (средние прыжки).</p>	
<b>1</b>	<b>7</b>	<p>Билет № 7</p> <p>1. Поэтапное изучение battement fondus (doubles battement fondus, battement fondus с plie-relive, battement fondus с plie-relive et demi rond de jambe)</p> <p>2. Pas de bourree: с переменной ног; suivi; без перемены ног с открывание ноги в сторону; pas de bourree-ballotte; pas de bourree dessus-dessous.</p> <p>3. Комбинация allegro (большие прыжки) в стиле балета «Спящая красавица».</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21;
	<b>8</b>	<p>Билет № 8</p> <p>1. Поэтапное изучение поворот fouette (по ¼ круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehor et en dedans, на 45 и 90; по ½ круга из положения en face к палке и от палки)</p> <p>2. Preparation к pirouette и pirouette с 4 позиции en dehors et endedans.</p> <p>3. Комбинация у станка.</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	<b>9</b>	<p>Билет № 9</p> <p>1. Изучение flic-flac en tournant en dehor et en dedans.</p> <p>2. Preparation к pirouette и pirouette со 2 и 5 позиций en dehors et endedans.</p> <p>3. Комбинация у станка (Battement tendus, battement tendus jetes)</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	<b>10</b>	<p>Билет № 10</p> <p>1. Pas tombe (с продвижением в сочетании с battement fondus с окончанием sur le cou-de-pied,</p>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;

		носком в пол и на 45, 90). 2. Battement tendus, battement tendus jetes и rond de jambe par terre en tournant на середине зала. 3. Комбинация на середине зала (battement fondus)	
--	--	--	--

### 9.3.3. Билеты к экзамену 2 семестра.

Семестр	Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
2	1.	Билет 1 1.Полуповороты у палки.(с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки. Полуповорот с tombe. Полуповороты en dehor et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve на полупальцы. 2. Половина tour en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад а 45 и 90) 3. Комбинация на середине зала Temps lie	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	2	Билет 2 1. Виды tours у палки (Tours en dehor et en dedans с temps releve. Tours en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90). 2. Tours fouette. 3. Комбинация на Pas jete entrelace.	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
	3	Билет 3 1. Pirouettes на середине зала из позы в позу. (Pirouettes en dehor et en dedans со 2, 4 и 5 позиций и temps releve с окончанием в позы на 45 и 90). 2. Pirouettes en dehor et en dedans начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;

	<p>в 4 и 5 позиции. А также pirouettes en dehor et en dedans из позы в позу на 45 и 90).</p> <p>3. Комбинация на середине зала на Grand battement</p>	
4	<p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tours в большие позы en dehor</li> <li>2. Tours в большие позы en dedans.</li> <li>3. Комбинация на середине зала на вращение.</li> </ol>	<p>ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;</p>
5	<p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разновидности grand fouette. (Grand fouette с coupe-шага, оканчивая в attitude effacee и обратно в позу effacee вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии. Grand fouette en effacee. Grand fouette en tournant en dedans в 3 и 1 arabesque и en dehors в позу croisee вперед (через a la seconde) и позу effacee.</li> <li>2. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское).</li> <li>3. Комбинация на Grand cabriole fouette в позы 1, 2, 4 arabesque и effacee назад с продвижением по диагонали.</li> </ol>	<p>ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;</p>
6	<p>Билет 6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтапное изучение flic-flac.</li> <li>2. Комбинация adajio у палки.</li> <li>3. Комбинация на середине зала: Grand adajio в стиле романтического балета</li> </ol>	<p>ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21;</p>
7	<p>Билет 7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas glissad en tournant (этапы изучения).</li> <li>2. Pas emboite en tournant. Tour chaines.</li> <li>3. Комбинация на Saut de basque в стиле балета «Корсар».</li> </ol>	<p>ПК-12; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21;</p>
8	<p>Билет 8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparation к pirouette и pirouette с 4, 5 и 2 позиций en dehors et endedans.</li> <li>2. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (не ставя ногу в 5 позицию) en dehor et en dedans.</li> <li>3. Комбинация на середине зала на Grand pas jete en tournant</li> </ol>	<p>ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;</p>

	9	<p>Билет 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов. (Tours en dehor с degagee по прямой и по диагонали. Tours en dedans с coupeшага (pirouettes-piques).</li> <li>2. Tours chaines. Tours fouettes на 45. Grand pirouettes a la seconde en dehors pirouettes en dehor et en dedans в 1 и 3 arabesque – petits temps sautes. Tours с pas tombe на 45 en dehor et en dedans.)</li> <li>3. Комбинация на середине зала маленького adajio</li> </ol>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;
2	10	<p>Билет 10</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Движения на середине зала с усложненной работой корпуса. (Медленный поворот из одной большой позы в другую через passe на 90. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (из позы croise вперед в позу attitude croisee и обратно).</li> <li>2. Renverse на croisee en dehor et en dedans. Renverse en ecarte en dedans с 4 arabesque, en dehor из позы croise вперед в ecarte вперед.</li> <li>3. Комбинация на Grand pas jete</li> </ol>	ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21;

#### 9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре.

Контроль проходит в виде показа студентами всего выученного за семестр материала, сопровождающегося устным ответом, проверяющим знания терминологии и методики исполнения движений.

Зачет в 1 семестре проводит преподаватель дисциплины, а экзамен во 2 семестре проводится с участием преподавателя 1 раздела дисциплины «Физическая культура (хореографический тренаж)».

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.