Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:30:52

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9 Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Кафедра режиссуры балета

> (в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8) Утверждено приказом ректора от 26.08.2025 № 402 Согласовано Проректор по учебной и воспитательной работе Д. В. Быстров «26» августа 2025 г.

Принято на заседании Ученого совета

Творческая практика (практика работы с актером)

Рабочая программа производственной практики

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Специализация Режиссер музыкального театра: Режиссер балета

> Квалификация (степень) выпускника Специалист

> > Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы с актером)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель рабочей программы: ст. преподаватель Сергеева И.Ф.

Рецензент: доцент Рагацкина И. Б.

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры режиссуры балета «16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с	
планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды учебной работы	6
6. Содержание практики	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	
8.1. Список литературы	
Материально-техническое обеспечение практики	
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроле	
успеваемости	1
9.1.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
9.2.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	
9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	
9.4.Контрольные материалы	
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по прохождени	
практики1	
Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей	7

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели творческой практики (производственной):

- проверка и совершенствование на практике знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Музыкальная режиссура», «Техники современного танца», «Методы репетиционной работы», «Репертуар кордебалета», «Дуэтный танец»;

Задачи:

- адаптация студентов к работе в профессиональном коллективе:
- умение организовывать репетиционный процесс;
- воспитание навыков репетиционной работы с актёрами;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- умение реализовать замысел хореографического произведения с помощью артистов;
- умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- раскрытие творческой индивидуальности исполнителя;
- умение добиваться от исполнителей актерского, технического, стилистического и музыкального единства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с актёром» является необходимым условием для приобретения практических навыков в балетмейстерской деятельности.

Для освоения практики необходимы знания и навыки, полученные на таких предметах, как «Тренаж классического танца», «Сценическое движение», «Техника сцены», «Сценарная драматургия».

Прохождение данной практики является необходимым условием для более полного дальнейшего освоения дисциплин «Музыкальная режиссура», «Методы репетиционной работы», «Техники современного танца», «Дуэтный танец», «Репертуар кордебалета», подготовки выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проходит в форме практических занятий, включающих в себя групповые и индивидуальные занятия. Способами освоения практики работы с актером являются постановочные, отработочные и сценические репетиции с

исполнителями-иллюстраторами.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Производственная творческая практика (практика работы с актером) формирует умения организовывать репетиционный процесс, создавать творческую атмосферу, раскрывать творческую индивидуальность исполнителя, добиваться от исполнителей актерского, технического, стилистического и музыкального единства; воспитание навыков репетиционной работы, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Код и наименование профессио-	Индикаторы достижения компетенции
нальной компетенции	
ПК-2	Знать:
Способность	- теоретические и методические основы актер-
пользоваться средствами актерско-	ского мастерства в соответствии со специализаци-
го искусства в	ей;
творческой	 достижения в области актерского искусства
деятельности	прошлого и современности
	Уметь:
	– управлять своим психофизическим аппара-
	том, создавать творческое самочувствие;
	 осуществлять полный цикл работы над ролью
	в качестве актера;
	 создавать необходимый творческий настрой
	у актеров;
	 осуществлять полный цикл работы с актера-
	ми над ролями в качестве режиссера в процессе
	постановки, объединять их в сценический ан-
	самбль
	Владеть:
	 основами актерской творческой техники;
	 практикой актерского анализа и сценическо-
	го воплощения роли;
	 навыками творческой коммуникации, техни-
	кой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-4	Знать:
Способность вести творческий по-	 основы психологии и педагогики творческой
иск в репетиционной работе с актерами	деятельности;
	– специфику актерского искусства (в соответ-
	ствии со специализацией);
	- творческие ориентиры работы над ролями на
	основе замысла постановки

Уметь.	•
3 MCIIIO.	

- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли

Владеть:

- различными способами репетиционной работы;
- методом действенного анализа пьесы и роли

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры			
	часов	7	8	9	A
Аудиторные (всего) из них:					
Индивидуальные занятия	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа	68	16	16	16	20
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	64	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоёмкость (часы)	132	33	33	33	33
Зачётные единицы	4	1	1	1	1

6. Содержание практики

7 семестр

- Тема 1. Производственный инструктаж. Правила оформления заявок на постановки режиссёрских произведений для промежуточной аттестации.
- Тема 2. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий по дисциплине.
- Тема 3. Создание расписания репетиций для каждого балетмейстерского сочинения.
- Тема 4. Подготовка к первым постановочным репетициям. Формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения постановочных репетиций.
- Тема 5. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций.
- Тема 6. Использование педагогических методов в работе с артистами. Репетиционная работа с актерами. Проведение дискуссии.
- Тема 7. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

8 семестр

- Тема 7. Особенности работы над главными партиями.
- Тема 8. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения главных партий.
- Тема 9. Создание расписания репетиций для исполнителей главных ролей.
- Тема 10. Подготовка к первым постановочным репетициям.
 Формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.
- Тема 11. Психологические методы в работе с артистами, как условие большей результативности репетиционного процесса. Проведение дискуссии.
- Тема 12. Работа над сценическим образом артистов: грим, костюмы, парики.

Проведение дискуссии.

- Тема 13. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций. Параллельный процесс постановки главных и второстепенных партий. Проведение сводных репетиций.
- Тема 14. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

9 семестр

- Тема 15. Принципы создания презентации произведения, постановка технических и актерских задач артистам. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.
- Тема 16. Организация и планирование репетиционного процесса.
- Тема 17. Работа по внесению изменений и уточнений в свою постановку.
- Тема 18. Особенности работы помрежа в спектаклях и концертах.
 Проведение коллоквиума.
- Тема 19. Особенности работы с кордебалетом. Проведение дискуссии.
- Тема 20. Оформление заявок на постановки для промежуточной аттестации.
- Тема 21. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных. Создание расписания репетиций.
- Тема 22. Подготовка к постановочным репетициям. Создание плана проведения репетиций.
- Тема 23. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам,
- Тема 24. Практическая работа с актерами.
- Проведение постановочных репетиций сцены из музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл).
- Тема 25. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

Тема 26. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

10 семестр

- Тема 27. Оформление заявок на экзаменационные работы.
- Тема 28. Подбор артистов относительно режиссёрских задач с учетом физических и актерских данных. Создание расписания репетиций.
- Тема 29. Подготовка к постановочным репетициям.

Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 30. Практическая работа с актерами.

Презентация своего замысла, постановка технических и актерских задач артистам.

Проведение постановочных репетиций картины или сцен из балета.

Тема 31. Репетиционная работа с актерами.

Отработка поставленного материала.

- Тема 32. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.
- Тема 33. Подготовка и проведение в качестве помрежа своих работ на экзамене по специальности «Искусство балетмейстера». Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике в конце 7, 8, 9 и А семестра является зачёт, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Зайфферт Д. Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань:Планета музыки. 2012. 127 с.

Петр Гусев – Рыцарь балета. СПб консерватория. 2006. 216 с.

Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М.,1986. 189 с.

Рождественская Н. Психология сценической деятельности// Психология сценического творчества. – Минск, 1999

Розет И.М. Психология фантазии// Психология художественного творчества. – Минск. 1999.

Франгопуло М.Х. Искусство и зритель. – Π ., 1964

Ю. Васильков. Записки танцмейстера. СПб. Балтийские сезоны. 2016. 208с.

 Γ усев Π .A. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». СПб консерватория. 2-е изд. 2005.

А.Эфрос. Продолжение театрального рассказа. Искусство. М.1985. 399 с. *Бентли Э.* Жизнь драмы. М. 1978, 170с.

8.2. Интернет-ресурсы

- 1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: http://dancelib.ru/
- 2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: http://balletoman.com/
- 3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: http://www.youtube.com/
- 4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: http://ballet-world.ru/
- 5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: http://www.protanec.com/
- 6. Электронно-библиотечная система «Лань» http://e.lanbook.com/
- 7. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://iprbookshop.ru
- 8. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru

Материально-техническое обеспечение практики

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием и зеркалами, рояль или фортепиано для концертмейстера, а также помещения театра консерватории.

Музыкальный центр Panasonic SA- VK 480 для воспроизведения музыкального материала.

Театральная сцена со специальным покрытием для работы артистов балета, оборудованная кулисами, падугами, световой и звуковой аппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Знать:
Способность	- теоретические и методические основы актерского
пользоваться сред-	мастерства в соответствии со специализацией;
ствами актерского ис-	 достижения в области актерского искусства про-
кусства в	шлого и современности
творческой	Уметь:
деятельности	– управлять своим психофизическим аппаратом,
	создавать творческое самочувствие;
	– осуществлять полный цикл работы над ролью в
	качестве актера;
	 создавать необходимый творческий настрой у ак-
	теров;
	 осуществлять полный цикл работы с актерами над
	ролями в качестве режиссера в процессе постановки,
	объединять их в сценический ансамбль
	Владеть:
	 – основами актерской творческой техники;
	 практикой актерского анализа и сценического во-
	площения роли;
	 навыками творческой коммуникации, техникой
	режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-4	Знать:
Способность вести	 основы психологии и педагогики творческой дея-
творческий поиск в ре-	тельности;
петиционной работе с	 специфику актерского искусства (в соответствии
актерами	со специализацией);
	– творческие ориентиры работы над ролями на ос-
	нове замысла постановки
	Уметь:
	 формировать актерский творческий состав и осу-
	ществлять сотрудничество с актерами в работе над ро-
	лями и постановкой в целом;
	 создавать условия для продуктивной репетицион-
	ной работы;
	 привлекать к репетициям специалистов по пласти-
	ке, сценической речи, музыке и вокалу, если этого тре-
	бует материал роли

Владеть: – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы до	ости-	Уровень сформированности компетенций					
жения компете	петенции Нулевой		компетенции Нулевой		Порого	вый Средниі	й Высокий
Вид атте	естационного и	пытания д.	ля оценк	и компонента ком	петенции:		
Зачет (Предос	тавление виде	материала	репетиці	ионной работы над	ц хореографиче-		
		ским ма	териалом	<u>M</u>)			
Знать: –	Не знает	- Знаен	п час-	Знает хоро-	Знает в		
теоретические	теоретические	тично	георети-	шо теоретиче-	полной мере		
и методиче-	и методически	е ческие п	и мето-	ские и методи-	теоретические и		
ские основы	основы актер	- дические	основы	ческие основы	методические		
актерского	ского мастер	- актерско	го мас-	актерского мас-	основы актер-		
мастерства в	ства в соответ	- терства	в соот-	терства в соот-	ского мастерст-		
соответствии	ствии со спо	- ветствии	со спе-	ветствии со спе-	ва в соответст-		
со специализа-	циализацией;	циализац	ией;	циализацией;	вии со специа-		
цией;	– достижения	в – достих	кения в	– достижения в	лизацией;		
– достижения в	области актер	- области	актер-	области актер-	– достижения в		
области актер-	ского искусст	- ского и	скусства	ского искусства	области актер-		
ского искусст-	ва прошлого	и прошлого	о и со-	прошлого и со-	ского искусства		
ва прошлого и	современности	менности временности		временности	прошлого и со-		
современности					временности		
Уметь:	Не умеет	Умее	т час-	Умеет с от-	Умеет сво-		
– управлять	– управлят	ь тично		дельными недо-	бодно		
своим психо-	своим психо	- – управл	ять сво-	чётами	– управлять		

физическим	физическим	им психофизи-	– управлять сво-	своим психофи-
аппаратом,	аппаратом,	ческим аппара-	им психофизи-	зическим аппа-
создавать	создавать твор-	том, создавать	ческим аппара-	ратом, создавать
творческое са-	ческое само-	творческое са-	том, создавать	творческое са-
мочувствие;	чувствие;	мочувствие;	творческое са-	мочувствие;
– осущест-	- осущест-	– осуществ-	мочувствие;	осуществ-
влять полный	влять полный	лять полный	- осуществ-	лять полный
цикл работы	цикл работы	цикл работы над	лять полный	цикл работы над
над ролью в	над ролью в	ролью в качестве	цикл работы над	ролью в качест-
качестве акте-	качестве акте-	актера;	ролью в качестве	ве актера;
pa;	pa;	– создавать	актера;	– создавать
– создавать	– создавать	необходимый	– создавать	необходимый
необходимый	необходимый	творческий на-	необходимый	творческий на-
творческий на-	творческий на-	строй у актеров;	творческий на-	строй у актеров;
строй у акте-	строй у акте-	– осуществлять	строй у актеров;	– осуществлять
ров;	ров;	полный цикл ра-	- осуществлять	полный цикл
– осуществлять	– осуществлять	боты с актерами	полный цикл ра-	работы с акте-
полный цикл	полный цикл	над ролями в ка-	боты с актерами	рами над ролями
работы с акте-	работы с акте-	честве режиссе-	над ролями в ка-	в качестве ре-
рами над ро-	рами над роля-	ра в процессе	честве режиссе-	жиссера в про-
лями в качест-	ми в качестве	постановки, объ-	ра в процессе	цессе постанов-
ве режиссера в	режиссера в	единять их в	постановки, объ-	ки, объединять
процессе по-	процессе по-	сценический ан-	единять их в	их в сцениче-
становки, объ-	становки, объ-	самбль	сценический ан-	ский ансамбль
единять их в	единять их в		самбль	
сценический	сценический			
ансамбль	ансамбль			
Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в пол-
- основами	- основами ак-	частично	- основами ак-	ной мере
актерской	терской твор-	- основами ак-	терской творче-	- основами ак-
творческой	ческой техни-	терской творче-	ской техники;	терской творче-
техники;	ки;	ской техники;	– практикой ак-	ской техники;
– практикой	– практикой	– практикой ак-	терского анализа	– практикой ак-
актерского	актерского	терского анализа	и сценического	терского анали-
анализа и сце-	анализа и сце-	и сценического	воплощения ро-	за и сценическо-
нического во-	нического во-	воплощения ро-	ли;	го воплощения
площения ро-	площения ро-	ли;	– навыками	роли;
ли;	ли;	– навыками	творческой ком-	– навыками
– навыками	– навыками	творческой ком-	муникации, тех-	творческой
творческой	творческой	муникации, тех-	никой режиссер-	коммуникации,
коммуникации,	коммуникации,	никой режиссер-	ского показа в	техникой ре-
техникой ре-	техникой ре-	ского показа в	процессе репе-	жиссерского по-
жиссерского	жиссерского	процессе репе-	тиций	каза в процессе
показа в про-	показа в про-	тиций		репетиций
цессе репети-	цессе репети-			
ций	ций			

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

M. T.	0.07744		Vnonovy	ad an seve	2000444			
Индикаторы до жения компете		Нуле				Споличе		
		·		Порого		Средний		сокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента ког Зачет (Предоставление видеоматериала репетиционной работы на								
Зачет (Предос	тавлен	ие видеом	-	-		работы над	хореогр	афиче-
2	11			териалом			2	
Знать:		е знает -		т лишь		нает хоро-		ет в пол-
– основы		ювы пси-	частичн		шо	0.011.0.011	ной мер	
психологии и		ии и пе-	— —			ОСНОВЫ	— —	0 0110 221
педагогики творческой	ческо	ики твор- й дея-	психоло			логии и	психоло	
деятельности;	тельн		педагоги	ки дея-		огики еской дея-	педагог	ики кой дея-
— специфи-		специфи-	тельност		тельн		тельнос	
ку актерского		ктерского		ти, пецифику		специфику		ти, пецифику
искусства (в	искус	-	актерско			специфику	актерск	
соответствии		етствии	-	(в соот-	_	ва (в соот-	-	(в соот-
со специализа-		ециализа-		со спе-	•	ви (в соот-	•	и со спе-
цией);	цией)		циализа			зацией);	циализа	
– творческие		, ворческие	*	орческие		творческие		ворческие
ориентиры ра-		тиры ра-		ры рабо-		тиры рабо-	ориенти	-
боты над ро-	_	над роля-		ролями	-	ад ролями	-	д ролями
лями на основе		а основе		ове за-		снове за-		нове за-
замысла по-		сла поста-		останов-		а постанов-	мысла	поста-
становки	новки		ки		ки		новки	
Уметь:		е умеет	Умев	ет лишь	<i>y</i> .	меет с от-		гет сво-
– формировать		рмировать	частичн			ыми недо-	бодно	
актерский	актер			ормиро-				формиро-
творческий со-	творческий со-		_	ктерский		формиро-		ктерский
став и осуще-	став	и осуще-	творческ	кий со-	вать	актерский	творчес	кий со-
ствлять со-	ствля	гь со-	став и о	существ-	творч	еский со-	став и	осущест-
трудничество с	трудн	ичество с	лять с	отрудни-	став и	и осуществ-	влять с	отрудни-
актерами в ра-	актера	ами в ра-	чество с	актера-	лять	сотрудни-	чество	с актера-
боте над роля-	боте	над роля-	ми в ра	боте над	честв	о с актера-	ми в ра	боте над
ми и постанов-	ми и	постанов-	ролями	и поста-	ми в	работе над	ролями	и поста-
кой в целом;	кой в	целом;	новкой в	в целом;		и и поста-	новкой	в целом;
– создавать		создавать	– c	создавать	новко	й в целом;	_	создавать
условия для	услов		условия	для	_	создавать	условия	
продуктивной		ктивной	продукт		услов		продукт	
репетиционной	_	иционной	репетиці	ионной		ктивной	-	ционной
работы;	работ		работы;		-	иционной	работы	
– привлекать к	_	влекать к	_	іекать к	работ	-	_	лекать к
репетициям	репетициям		репетициям спе-		-	ивлекать к	репети	
специалистов	специалистов		циалистов по		-	ициям спе-		истов по
	пластике, по пластике,		пластике, сценической речи, му-		циали		пластин	
сценической	сценической		-	-		ике, сцени-	ническо	
речи, музыке и	_	музыке и		вокалу,		й речи, му-	-	и вока-
вокалу, если этого требует	вокал этого	•		ого тре-		и вокалу,	лу, ест	
				материал	бует	этого тре- материал	ал роли	матери-
материал роли	атериал роли материал роли роли					материал	ал роли	
					роли			

Владеть:	Не владеет	Владеет лишь	В целом владеет	Владеет в пол-
– различными	– различными	частично	– различными	ной мере
способами ре-	способами ре-	– различными	способами репе-	– различными
петиционной	петиционной	способами репе-	тиционной рабо-	способами репе-
работы;	работы;	тиционной рабо-	ты;	тиционной ра-
– методом дей-	– методом дей-	ты;	– методом дей-	боты;
ственного ана-	ственного ана-	– методом дей-	ственного ана-	– методом дей-
лиза пьесы и	лиза пьесы и	ственного ана-	лиза пьесы и ро-	ственного ана-
роли	роли	лиза пьесы и ро-	ЛИ	лиза пьесы и ро-
		ли		ли

Критерии оценивания студента:

- Умение корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером или репетитором;
- Умение объективно подходить к распределению ролей, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей;
- Умение профессионально работать с солистами, кордебалетом,
- Умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- Умение раскрыть творческую индивидуальность исполнителя;
- Умение добиваться от исполнителей актерского мастерства и музыкальности.

9.4. Контрольные материалы.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестров в форме отчёта студента о прохождении практики и на основании отзыва преподавателя.

- 1. Промежуточная и итоговая аттестации оцениваются по итогам прохождения всей практики, в течение которой студент под руководством преподавателя составлял заявки с указанием названия номеров и авторов музыки, количества исполнителей, длительности произведения, особенностей сценического и светового оформления; создавал расписания репетиций, проводил репетиции с артистами в залах и на сцене, а также сценические свето-монтировочные репетиции.
 - 2. По качеству репетиционной работы с актерами при показе заданий на экзамене по дисциплине «Музыкальная режиссура».

Оценка работы студента определяется с учетом мнения руководителя практики и экзаменационной комиссией, которая состоит из преподавателей кафедры «Режиссура балета».

Темы для дискуссий (текущий контроль):

Ce-	Но-	Вопросы и задания:
мест	мер	
p	темы	
5	7	Темы дискуссии:
		1. Зачем необходима презентация своего замысла артистам?
		2. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового
		хореографического произведения?
5	9	Тема дискуссии:
		1. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру в репетици-
		онной деятельности?
5	1	Темы дискуссии:
	0	1. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хо-
		реографическим произведением?
		2. Какие психологические методы применяются в работе с ис-
		полнителями для достижения наилучшего результата?
5	1	Темы дискуссии:
	2	1. Какими средствами создается сценический образ в театре?
		2. Нужны ли современному театру грим, парики и костюмы?
		3. Нужны ли современному балету костюмы?

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Рекомендуется посещение студентами сценических, свето-монтировочных и генеральных репетиций в театре СПб консерватории, участие в организации концертов современной хореографии, консультации с заведующими цехами театра СПб консерватории.

Большое внимание следует уделять подготовке презентаций своих сочинений, формулировке образных и технических задач для исполнителей. Тщательно планировать постановочные репетиции.

Необходимо при работе с литературой делать конспекты, активно использовать интернет-ресурсы.

По каждой работе с актерами для сдачи промежуточной аттестации студент составляет заявку с указанием названия номера, автора музыки, количество исполнителей, особенностей сценического и светового оформления, длительность произведения.

Сотрудничает с режиссёрским управлением театра.

Создаёт расписание репетиций на каждые три дня работы с артистами совместно с преподавателем практики.

Проводит репетиции работ для промежуточной аттестации с артистами в залах, а также сценические и свето-монтировочные репетиции на сцене.

Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для оформления отчета по практике и самостоятельной работы.

Руководителю практики рекомендуется осуществлять проверку расписания репетиций студента и регулярное посещение репетиций студента в залах и на сцене для оказания ему помощи. Также необходимо производить анализ его работы с актерами, давать рекомендации по более эффективному проведению репетиций.

Групповые занятия рекомендуется проводить, используя ролевые игры и психологические тренинги. Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор репетиций хореографических произведений.

Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.