

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.08.2025 13:30:52
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbf001

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)
Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Творческая практика

(практика работы с актером)

Рабочая программа производственной практики

Специальность
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер музыкального театра: Режиссер балета

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы с актером)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель рабочей программы: ст. преподаватель Сергеева И.Ф.

Рецензент: доцент Рагацкина И. Б.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды учебной работы	6
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Список литературы	10
Материально-техническое обеспечение практики	10
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	11
9.1.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
9.2.Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
9.3.Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	12
9.4.Контрольные материалы.	15
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.....	16
Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели творческой практики (производственной):

- проверка и совершенствование на практике знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Музыкальная режиссура», «Техники современного танца», «Методы репетиционной работы», «Репертуар кордебалета», «Дуэтный танец»;

Задачи:

- адаптация студентов к работе в профессиональном коллективе;
- умение организовывать репетиционный процесс;
- воспитание навыков репетиционной работы с актёрами;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- умение реализовать замысел хореографического произведения с помощью артистов;
- умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- раскрытие творческой индивидуальности исполнителя;
- умение добиваться от исполнителей актерского, технического, стилистического и музыкального единства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с актёром» является необходимым условием для приобретения практических навыков в балетмейстерской деятельности.

Для освоения практики необходимы знания и навыки, полученные на таких предметах, как «Тренаж классического танца», «Сценическое движение», «Техника сцены», «Сценарная драматургия».

Прохождение данной практики является необходимым условием для более полного дальнейшего освоения дисциплин «Музыкальная режиссура», «Методы репетиционной работы», «Техники современного танца», «Дуэтный танец», «Репертуар кордебалета», подготовки выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проходит в форме практических занятий, включающих в себя групповые и индивидуальные занятия. Способами освоения практики работы с актёром являются постановочные, отработочные и сценические репетиции с

исполнителями-иллюстраторами.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Производственная творческая практика (практика работы с актером) формирует умения организовывать репетиционный процесс, создавать творческую атмосферу, раскрывать творческую индивидуальность исполнителя, добиваться от исполнителей актерского, технического, стилистического и музыкального единства; воспитание навыков репетиционной работы, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки

	<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
	<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	A
Аудиторные (всего) из них:					
Индивидуальные занятия	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа	68	16	16	16	20
Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	64	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоёмкость (часы)	132	33	33	33	33
Зачётные единицы	4	1	1	1	1

6. Содержание практики

7 семестр

Тема 1. Производственный инструктаж. Правила оформления заявок на постановки режиссёрских произведений для промежуточной аттестации.

Тема 2. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения заданий по дисциплине.

Тема 3. Создание расписания репетиций для каждого балетмейстерского сочинения.

Тема 4. Подготовка к первым постановочным репетициям.

Формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения постановочных репетиций.

Тема 5. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций.

Тема 6. Использование педагогических методов в работе с артистами. Репетиционная работа с актерами. Проведение дискуссии.

Тема 7. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

8 семестр

Тема 7. Особенности работы над главными партиями.

Тема 8. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных для исполнения главных партий.

Тема 9. Создание расписания репетиций для исполнителей главных ролей.

Тема 10. Подготовка к первым постановочным репетициям.

Формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 11. Психологические методы в работе с артистами, как условие большей результативности репетиционного процесса. Проведение дискуссии.

Тема 12. Работа над сценическим образом артистов: грим, костюмы, парики.

Проведение дискуссии.

Тема 13. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций. Параллельный процесс постановки главных и второстепенных партий. Проведение сводных репетиций.

Тема 14. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

9 семестр

Тема 15. Принципы создания презентации произведения, постановка технических и актерских задач артистам. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 16. Организация и планирование репетиционного процесса.

Тема 17. Работа по внесению изменений и уточнений в свою постановку.

Тема 18. Особенности работы помрежа в спектаклях и концертах. Проведение коллоквиума.

Тема 19. Особенности работы с кордебалетом. Проведение дискуссии.

Тема 20. Оформление заявок на постановки для промежуточной аттестации.

Тема 21. Выбор артистов с учетом физических и актерских данных. Создание расписания репетиций.

Тема 22. Подготовка к постановочным репетициям. Создание плана проведения репетиций.

Тема 23. Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам,

Тема 24. Практическая работа с актерами. Проведение постановочных репетиций сцены из музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл).

Тема 25. Репетиционная работа с актерами. Отработка поставленного материала.

Тема 26. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

10 семестр

Тема 27. Оформление заявок на экзаменационные работы.

Тема 28. Подбор артистов относительно режиссёрских задач с учетом физических и актерских данных. Создание расписания репетиций.

Тема 29. Подготовка к постановочным репетициям.
Подготовка доклада-презентации, формулировка и написание технических и актерских задач артистам, создание плана проведения репетиций.

Тема 30. Практическая работа с актерами.
Презентация своего замысла, постановка технических и актерских задач артистам.
Проведение постановочных репетиций картины или сцен из балета.

Тема 31. Репетиционная работа с актерами.
Отработка поставленного материала.

Тема 32. Проведение сценических репетиций с использованием света и сценического оформления. Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

Тема 33. Подготовка и проведение в качестве помрежа своих работ на экзамене по специальности «Искусство балетмейстера». Практическая работа с актерами, монтировщиками, звукорежиссером и художником по свету.

7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике в конце 7, 8, 9 и А семестра является зачёт, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

- Зайфферт Д.* Педагогика и психология. Записки хореографа. СПб. Лань: Планета музыки. 2012. 127 с.
- Петр Гусев* – Рыцарь балета. СПб консерватория. 2006. 216 с.
- Голубовский Б.* Пластика в искусстве актёра. – М., 1986. 189 с.
- Рождественская Н.* Психология сценической деятельности// Психология сценического творчества. – Минск, 1999
- Розет И.М.* Психология фантазии// Психология художественного творчества. – Минск. 1999.
- Франгопуло М.Х.* Искусство и зритель. – Л., 1964
- Ю. Васильков.* Записки танцмейстера. СПб. Балтийские сезоны. 2016. 208с.
- Гусев П.А.* Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». СПб консерватория. 2-е изд. 2005.
- А.Эфрос.* Продолжение театрального рассказа. Искусство. М.1985. 399 с.
- Бентли Э.* Жизнь драмы. М. 1978, 170с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
8. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru

Материально-техническое обеспечение практики

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием и зеркалами, рояль или фортепиано для концертмейстера, а также помещения театра консерватории.

Музыкальный центр Panasonic SA- VK 480 для воспроизведения музыкального материала.

Театральная сцена со специальным покрытием для работы артистов балета, оборудованная кулисами, падугами, световой и звуковой аппаратурой.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

9.1.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
	<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли

	<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли
--	--

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация предполагает зачет, который выставляется студенту на основе его отчета о проделанной работе и отзыва преподавателя.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Предоставление видеоматериала репетиционной работы над хореографическим материалом)				
<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает хорошо</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает</i> в полной мере теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности
<i>Уметь:</i> – управлять своим психо-	<i>Не умеет</i> – управлять своим психо-	<i>Умеет частично</i> – управлять сво-	<i>Умеет с от-дельными недо-чѣтами</i>	<i>Умеет сво-бодно</i> – управлять

физическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	физическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	им психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Не владеет</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Владеет лишь частично</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>В целом владеет</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Владеет в полной мере</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Зачет (Предоставление видеоматериала репетиционной работы над хореографическим материалом)				
<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Не знает -</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает лишь частично</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает хорошо</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	<i>Знает в полной мере</i> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
<i>Уметь:</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Не умеет</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Умеет лишь частично</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	<i>Умеет свободно</i> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли

<i>Владеть:</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Не владеет</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Владеет лишь частично</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли	<i>В целом владеет</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли	<i>Владеет в полной мере</i> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	---	---	---

Критерии оценивания студента:

- Умение корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером или репетитором;
- Умение объективно подходить к распределению ролей, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей;
- Умение профессионально работать с солистами, кордебалетом,
- Умение создать творческую атмосферу на репетициях;
- Умение раскрыть творческую индивидуальность исполнителя;
- Умение добиваться от исполнителей актерского мастерства и музыкальности.

9.4.Контрольные материалы.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестров в форме отчёта студента о прохождении практики и на основании отзыва преподавателя.

1. Промежуточная и итоговая аттестации оцениваются по итогам прохождения всей практики, в течение которой студент под руководством преподавателя составлял заявки с указанием названия номеров и авторов музыки, количества исполнителей, длительности произведения, особенностей сценического и светового оформления; создавал расписания репетиций, проводил репетиции с артистами в залах и на сцене, а также сценические свето-монтажные репетиции.

2. По качеству репетиционной работы с актерами при показе заданий на экзамене по дисциплине «Музыкальная режиссура».

Оценка работы студента определяется с учетом мнения руководителя практики и экзаменационной комиссией, которая состоит из преподавателей кафедры «Режиссура балета».

Темы для дискуссий (текущий контроль):

Се- мест р	Но- мер темы	Вопросы и задания:
5	7	Темы дискуссии: 1. Зачем необходима презентация своего замысла артистам? 2. Нужно ли ставить задачи исполнителям при подготовке нового хореографического произведения?
5	9	Тема дискуссии: 1. Нужны ли педагогические знания балетмейстеру в репетиционной деятельности?
5	10	Темы дискуссии: 1. Как заинтересовать артистов-исполнителей в работе над хореографическим произведением? 2. Какие психологические методы применяются в работе с исполнителями для достижения наилучшего результата?
5	12	Темы дискуссии: 1. Какими средствами создается сценический образ в театре? 2. Нужны ли современному театру грим, парики и костюмы? 3. Нужны ли современному балету костюмы?

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Рекомендуется посещение студентами сценических, свето-монтажных и генеральных репетиций в театре СПб консерватории, участие в организации концертов современной хореографии, консультации с заведующими цехами театра СПб консерватории.

Большое внимание следует уделять подготовке презентаций своих сочинений, формулировке образных и технических задач для исполнителей. Тщательно планировать постановочные репетиции.

Необходимо при работе с литературой делать конспекты, активно использовать интернет-ресурсы.

По каждой работе с актерами для сдачи промежуточной аттестации студент составляет заявку с указанием названия номера, автора музыки, количество исполнителей, особенностей сценического и светового оформления, длительность произведения.

Сотрудничает с режиссёрским управлением театра.

Создаёт расписание репетиций на каждые три дня работы с артистами совместно с преподавателем практики.

Проводит репетиции работ для промежуточной аттестации с артистами в залах, а также сценические и свето-монтажные репетиции на сцене.

Приложение 2. Методические рекомендации для преподавателей

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для оформления отчета по практике и самостоятельной работы.

Руководителю практики рекомендуется осуществлять проверку расписания репетиций студента и регулярное посещение репетиций студента в залах и на сцене для оказания ему помощи. Также необходимо производить анализ его работы с актерами, давать рекомендации по более эффективному проведению репетиций.

Групповые занятия рекомендуется проводить, используя ролевые игры и психологические тренинги. Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор репетиций хореографических произведений.

Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.