

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 24.06.2025 14:41:09  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общей композиции

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.08.2025 №\_\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## Компьютерная аранжировка

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.06 Композиция**

Основная образовательная программа

Композиция

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная аранжировка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель: к. иск., доцент Е. Ш. Давиденкова-Хмара

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор СПбГУКиТ  
В. М. Персов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции,  
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	8
5.1 Тематический план	8
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	21
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью дисциплины «Компьютерная аранжировка» является изучение определенных художественных и технических алгоритмов, применяемых в работе над аранжировкой, выявление стилевых и жанровых разновидностей работ в следующих направлениях:

- аранжировки в области академической музыки;
- аранжировка-стилизация (джаз, джаз-рок, электронная прикладная музыка);
- применение аранжировок в качестве музыкального оформления аудиовизуального произведения (кинофильм, анимационный фильм, телепередача).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Компьютерная аранжировка» является дисциплиной вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки композиторов. Освоение курса базируется на предварительном изучении студентами дисциплин Сочинение, Музыкальная информатика, Музыкальная акустика, Инструментоведение, Чтение партитур, Фортепиано, а также предполагает свободное владение приемами работы в секвенсорных программах.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий;</li> <li>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных технических средств</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;</p> <p><i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с</p>

проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорошего письма.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		8	9
<b>Контактная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего (трудоемкость)	Аудиторные (час.)	Са мос тоя тел ьна я раб ота
<i>8-й семестр</i>				
Раздел 1. Основы нотного редактирования				

1	Введение в предмет	4	3	1
2	Стили и направления в музыкальной аранжировке.	7	4	3
3	Компьютерная аранжировка как жанр самостоятельного профессионального творчества.	8	4	4
4	Алгоритмы выбора инструментария в компьютерной аранжировке.	8	4	4
5	Создание типового плана аранжировки.	8	4	4
6	Особенности компьютерной аранжировки на основе редактирования готового MIDI-файла.	10	4	6
7	Техника аранжировки с использованием особенностей стандартов GM, GS и XG.	8	4	4
8	Выразительные возможности программных MIDI-контроллеров.	13	7	6
Итого в 8-м семестре:		66	34	32
<i>9-й семестр</i>				
Раздел 2. Специфика создания аранжировки в аудиовизуальном контексте				
1	Техника аранжировки с использованием специальных аранжировочных программ: Visual Arranger, Band-in-a-Box, Jammer Pro, ACID.	5	3	2
2	Техника аранжировки с использованием аудиобиблиотек.	8	4	4
3	Техника аранжировки с	8	4	4

	использованием систем виртуального синтеза, обработки звука и алгоритмической композиции (VST, арпеджиаторы, степ-секвенсеры, drum-модули и т.д.)			
4	Специфика создания аранжировки в аудиовизуальном контексте.	8	4	4
5	Ознакомление с возможностями программы Reason.	8	4	4
6	Ознакомление с возможностями программы Ableton.	8	4	4
7	Создание компьютерной аранжировки под готовый видеофайл	12	6	6
8	Оформление авторских прав на компьютерную аранжировку.	9	5	4
Итого во 2-м семестре:		66	34	32
Итого по курсу		132	68	64

## 5.2. Содержание программы

### Раздел 1. Алгоритмы создания компьютерной аранжировки

#### Тема 1. Введение.

Основные принципы типологии стилей электронной музыки. Значение ритмического паттерна и инструментовки для идентификации музыкального стиля в электронной музыке.

#### Тема 2. Стили и направления в музыкальной аранжировке.

Общая характеристика развития музыкального искусства сферы «третьего пласта». Основные стили и направления в аранжировке джаза и рок-музыки.



Тема 3. Компьютерная аранжировка как жанр самостоятельного профессионального творчества.

Особенности компьютерной аранжировки: секвенсинг и аранжировка, компьютерные возможности (специальные программы), художественные и исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.

Тема 4. Алгоритмы выбора инструментария в компьютерной аранжировке.

Выбор инструментария, использование семплов и лупов. “Живой” и электронный звук.

Тема 5. Создание типового плана аранжировки (форма композиции):

— количество и характер проведений основной темы;

— виды контраста в простых и сложных формах;

— распределение темброво-динамических средств;

— выбор конкретных форм фактурного изложения мелодических и гармонических элементов музыкальной ткани, ритмического рисунка для ритм-группы;

— проблемы переработки фортепианной фактуры.

Тема 6. Особенности компьютерной аранжировки на основе редактирования готового MIDI-файла:

— тембровое переосмысление первоисточника с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов);

— корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания файла в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера);

Тема 7. Техника аранжировки с использованием особенностей стандартов GM, GS и XG.

Основы создания музыкальной фактуры с использованием универсальной технологии General MIDI Wave Table: особенности программирования инструментальных патчей, отдельных ударных и их групп (drum sets). Аранжировка музыки для мобильных устройств, компьютерных игр и веб-ресурсов. Типичные свойства банка ударных инструментов GM и XG основы аранжировочной работы с ними.

Тема 8. Выразительные возможности программных MIDI-контроллеров. Особенности программирования наиболее используемых MIDI контроллеров. Анализ MIDI файлов.

## Раздел 2. Специфика создания аранжировки в аудиовизуальном контексте.

Тема 1. Техника аранжировки с использованием специальных аранжировочных программ: Visual Arranger, Band-in-a-Box, Jammer Pro, ACID. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Основы

музыкального стиля. Особенности расширенных техник компьютерной аранжировки с использованием специального программного обеспечения, техники создания фактурных элементов будущей аранжировки на базе готовых стилевых компонентов, предоставляемых последними. Создание собственных стилевых компонентов в указанных программах.

Тема 2. Техника аранжировки с использованием аудиобиблиотек. Проблемы интеграции «живого» звучания из аудиобиблиотек в компьютерные аранжировки с целью придания реалистической глубины окончательной фонографической картине. Особенности работы с темповыми значениями аудиофайлов, техника синхронизации последних с темпом композиции.

Тема 3. Техника аранжировки с использованием систем виртуального синтеза, обработки звука и алгоритмической композиции (VST, арпеджиаторы, степ-секвенсеры, drum-модули и т.д.)

Являясь фундаментальной основой арсенала средств выразительности, данная тема подытоживает все знания и навыки, полученные в курсе «Музыкальной информатики» и «Аранжировки» в области создания и программирования музыкальной фактуры, с помощью всех доступных возможностей, предоставляемых музыкально-компьютерными технологиями сегодняшнего дня.

Тема 4. Специфика создания аранжировки в аудиовизуальном контексте. Стилиевой анализ и практические задания в контексте аудиовизуального произведения.

Тема 5. Ознакомление с возможностями программы Reason. Создание проекта аранжировки в программе с нуля.

Тема 6. Ознакомление с возможностями программы Ableton. Создание проекта аранжировки в программе с нуля.

Тема 7. Создание компьютерной аранжировки под готовый видеофайл. Сохранение в виде различных форматов.

Тема 8. Оформление авторских прав на компьютерную аранжировку. Ознакомление с базовыми понятиями.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

Грошев А.С. Информатика. М., 2014, с. 592. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006757956/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006757956/)

Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000644226/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000644226/)

Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере. М., 2008. 318 с. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004087108/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004087108/)

Кинтцель Т. Программирование звука на ПК. М.: ДМК Пресс. 432 с.,  
Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007564967/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007564967/)

Королев А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта.  
СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. 144 с.,  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007827881/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007827881/)

Медведев Е.В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка  
звука М., 2007. 423 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007566824/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007566824/)

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. — М., с. 333, 1913. Режим  
доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004462377/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004462377/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>

2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория музыкально-компьютерных технологий с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами.

№514: Принтер HP LaserJet 1160-1, Экран для проектора-1, Проектор Epson EH-TW3200-1, ПК + монитор + клавиатура + мышь-6, Наушники AKG K-240-3, Наушники AKG K-271-2, Наушники Yamaha RH-10M-1, Колонки Genelec-2, Стойка для колонок-2, Стойка для микрофонов-2, Цифровое пианино Yamaha Clavinova CVP-204-1, Синтезатор Yamaha SY99-1, Синтезатор Yamaha SY77-3, Синтезатор Vermona-1, MIDI-клавиатура Edirol PSR-30-1, MIDI-клавиатура M-Audio Keystation 61-2, Микшерный пульт Yamaha AM602-1, Микшерный пульт Behringer Eurorack UB1204FX-PRO-1, Микшерный пульт Nady SRM6-2, Микшерный пульт Behringer Xenyx QX1204USB-1, Аудиоинтерфейс Creative Sound Blaster Audigy2 ZS-1, Аудиоинтерфейс Focusrite Scarlett 6i6-2, Аудиоинтерфейс RME Fireface 400-1, Аудиоинтерфейс M-Audio Firewire 410-1, Ноутбук Lenovo-1, Микрофоны Shure-1, Микрофоны Rode-2, Стол студенческий-7, Стол преподавательский-1, Стул преподавательский-1, Стул студенческий-18, Колонки-2, Проектор+Экран-1, Учебная доска-1, Зеркало-1, Интерактивная электронная доска-1, Площадь помещения (кв.м)-62.8

Лицензионное программное обеспечение:

Программное обеспечение для создания и редактирования нотных партитур Avid Sibelius | Ultimate Standalone Perpetual - Multiseat NEW SEAT, образовательная лицензия; Программное обеспечение для работы со звуком, видео и графикой Cycling 74 Max 7; Программное обеспечение для создания музыки Steinberg Cubase 9.5 Pro Education Edition, образовательная лицензия;

Комплект программного обеспечения индустриального стандарта для профессиональных музыкантов Native Instruments Komplete 11; Программное обеспечение нотный редактор MakeMusic Finale 25 Academic/Theological, образовательная лицензия; Программное обеспечение для мастеринга аудио Wave Lab Pro 9.5 Education Edition, образовательная лицензия; Программное обеспечение профессиональная система видеомонтажа Magix VEGAS Pro 15 ESD.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> <li>– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий;</li> <li>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных технических средств</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать</p>	<p><i>Знать:</i></p>

аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
	<i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации существуют контрольное занятие в конце 8-го семестра и зачет с оценкой в конце 9-го семестра.

Зачет с оценкой ставится на основании представленной студентом самостоятельной работы по тематике раздела и устного собеседования по пройденному материалу (по билетам).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;	<i>Не знает</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;	<i>Знает частично</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;;	<i>Знает в полной мере</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента</b>				
<i>Уметь:</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философии позиции художника, отражающие его понимание роли и	<i>Не умеет</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философии позиции художника, отражающие его понимание роли и	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философии позиции художника,	<i>Умеет в достаточной мере</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философии позиции художника, отражающие его	<i>Умеет свободно</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философии позиции художника, отражающие его понимание

<p>предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p>	<p>предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p>	<p>отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p>	<p>понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p>	<p>роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<p><i>Владеть:</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-</p>	<p><i>Не владеет</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования,</p>	<p><i>Частично владеет</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования,</p>	<p><i>В целом владеет</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования</p>
---	---	---	--	---

ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств	интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств	ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств	тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств	ния, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств
--	---	--	---	---

**ПК-2.** Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и	<i>Не знает</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и	<i>Знает частично</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и	<i>Знает в</i> достаточной степени выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых	<i>Знает в полной</i> мере выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их



выразительные возможности;	выразительные возможности;	выразительные возможности;	партий; их технические и выразительные возможности;	технические и выразительные возможности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента</b>				
<i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных	<i>Не умеет</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки,	<i>Умеет</i> свободно создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для

голосов или инструментов;	голосов или инструментов;	для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;	написанной для сольных голосов или инструментов;	сольных голосов или инструментов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста</b>				
<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельно й работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.	<i>Не владеет</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельно й работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.	<i>Частично владеет</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельно й работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.	<i>В целом владеет</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельно й работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.	<i>В полной мере владеет</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельно й работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговые</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) музыкальная состоятельность представленной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество технического выполнения представленной работы	0-10	11-14	15-17	18-20

в) понимание задач поставленных в практической работе	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение реализовать поставленные задачи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично / зачет» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: студент демонстрирует хорошие знания по заданному вопросу, владеет специальной терминологией, умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «хорошо / зачет» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: студент демонстрирует средние знания по заданному вопросу, владеет специальной терминологией, умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «удовлетворительно / зачет» выставляется в случае выполнения двух этапов работы – ответа на теоретический вопрос и практического задания.

Критерии: студент демонстрирует средние знания по заданному вопросу, частично владеет специальной терминологией, не всегда умеет применить теоретические знания на практике.

Оценка «не удовлетворительно / незачет» выставляется в случае невыполнения представленных заданий: теоретического и практического.

Критерии: студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет практическими навыками работы в компьютерных программах.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Примерные теоретические вопросы к зачету

1. Стили и направления электронной компьютерной музыки, их взаимосвязь с ритмическими и темповыми единицами.
2. Функции инструментов в инструментальном ансамбле. Норматив распределения этих функций в МИДИ-треках секвенсорных программ.
3. Художественные возможности программ секвенсоров на примере Cubase.
4. Отличие компьютерной аранжировки от темброво-акустической; возможность совмещённого использования электронного и «живого» звучания. Аранжировка саундрека-плановость работы с музыкальными и шумовыми компонентами.
5. Классификация и методы работы с ударными патчами в музыкальных компьютерных программах.
6. Творческие проблемы при аранжировке оригинала классического произведения.
7. Раскрыть понятие терминов: аранжировка, транскрипция, обработка, парафраза, редакция, переложение.
8. Основные типы VST обработок, применяемых при аранжировке музыкального произведения.
9. Общие положения о принципах аранжировки произведения песенной формы с текстом.
10. Ритм-группа в акустической и компьютерной аранжировке; компьютерное программирование ритмической группы.

11. Общие положения, характеризующие план аранжировки инструментального произведения.

12. Принципы облегчённого переложения для сольного многоголосного инструмента (фортепиано, гитара, аккордеон) ансамблевого оригинала музыкальной пьесы.

#### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии: – развитие критического мышления; моделирование групповой работы; подготовка творческих проектов; использование средств мультимедиа.

Формы занятий – лекции по темам курса и групповые практические занятия, во время которых должно быть предусмотрено не только выполнение студентом конкретных заданий по теме, но и возможность самостоятельной творческой работы, эксперимента и поиска при консультативном участии преподавателя. Задача развития творческих способностей композитора является приоритетной, этому подчинено, в частности, распределение материала по разделам курса.

Огромное значение имеет, также, знакомство с лучшими образцами электронно-акустической музыки, прикладной музыки, качественными звукозаписями, мультимедийными композициями, их прослушивание, разбор и анализ, как с технической, так и творческой стороны. Необходимо поощрять самостоятельную работу студентов, их участие в концертах, проектах, конкурсах.

Важным воспитательным моментом является использование в обучении только легальных (лицензионных) программ. Необходимо знакомить студентов со свободными и бесплатными программами, которые следует рекомендовать для самостоятельной домашней работы.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, промежуточного тестирования по результатам освоения содержания основных разделов курса, финального тестирования по завершении учебного процесса.

#### Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на освоение музыкально-компьютерных технологий, приобретение навыков нотного набора, в том числе, собственных сочинений, их озвучивания, создания оригинальных

композиций, как чисто электронных, так и смешанных, с участием традиционных акустических инструментов.

Важным элементом обучения является самостоятельное прослушивание и анализ музыкальных произведений созданных с применением компьютерных технологий, участие в обсуждениях работ других студентов, наконец, участие в публичных показах, обсуждениях, дискуссиях связанных с тематикой курса.

#### Литература для самостоятельного освоения

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. — Современные музыкально-компьютерные технологии "Лань, Планета музыки" 2013
2. Еремин Л.В. Оцифровка и реставрация звука: методические указания для практических занятий: Учебное пособие 2007
3. Кирн П. Цифровой звук. Реальный мир изд. дом Вильямс 2007г.
4. Королев А.А. Бесплатные программы для музыканта С-Петербург «Композитор» 2008.
5. Никамин В.А. - Цифровая звукозапись. Спб, Наука и техника 2002г.
6. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер для начинающих СПб.: БХВ-Петербург, 2011
7. Секунов Н. Обработка звука на РС БХВ-Петербург 2009.
8. Харуто А.В. «Музыкальная информатика: Теоретические основы» Учебное пособие М. Издательство ЛКИ 2009
9. Харуто А. В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке. Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015.
10. Чепмен Н, Чепмен Д. Цифровые технологии мультимедиа изд. дом Вильямс. 2006
11. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот Издательство: Современная музыка 2011
12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
13. Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. "Музыкальный компьютер новый инструмент музыканта" учебное пособие СПб СМИО Пресс 2006
14. Петелин Р. Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. М., 2004.
15. Пучков С.В., Светлов М.Г., "Музыкальные компьютерные технологии, современный инструментарий творчества" СПб 2005
16. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. СПб., 2003.
17. Алдошина И. А. Основы психоакустики

18. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб., «Композитор» 2006
19. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера // Питер. 2000
20. Бьюик П. ЖИВОЙ ЗВУК Шоу-Мастер 1998
21. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись. Учебное пособие — Санкт-Петербург, 2004.
22. Воскресенская М. Н. Звуковое решение фильма
23. Данса А. Безграничные возможности MIDI: формат XG// Компьютер Пресс, 1997. - № 9. - С. 284 — 290.
24. Дворко Н.И. (ред.) Основы звукорежиссуры Изд-во С.- Петерб 2005
25. Деревских В. Синтез и обработка звука на РС БХВ-Петербург 2002
26. Динов В. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. СПб., «Геликон Плюс», 2000.
27. Ефимова, Морозов, Угринович. Курс компьютерной технологии с основами информатики /АБФ 2003
28. Жалнин Д. Звучистка или Цифровой ремастеринг и реставрация фонограмм// Компьютера, 1997. - № 46. - С. 56 - 59.
29. Загуменнов А. Компьютерная обработка звука ДМК пресс 2000
30. Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты
31. Зарипов Р.Х. Машинное сочинение песенных мелодий// Известия АН СССР. Техн. Кибернетика, 1990. - № 5. - С. 119 - 125.
32. Зуев Б. Денисенко П. Искусство программирования MIDI - файлов «ЭКОМ», М., 2000г.
33. Керюган Т.С. Ценова В.С. Композиторы о современной композиции «Научно-издательский центр «Московская консерватория» 2009г.
34. Лебедев С., Трубинов П.. Русская книга о Finale. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.
35. Леднев. А., Горелкин. Д., "Finale, руководство начинающего пользователя", Смоленск, 2004 г.
36. Леонтьев В. - Запись и обработка музыки и звука ОЛМА–ПРЕСС Образование 2006
37. Меерзон Б.Я. - Акустические основы звукорежиссуры. 2002г.
38. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. «БХВ-Петербург», 2003 г.
39. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Профессиональные плагины для Cubase и Sonar. «БХВ-Петербург», 2003 г.
40. Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования. Очерки. Рязань, "Литера М", 2010.

41. Радзишевский А Основы аналогового и цифрового звука изд. дом Вильямс. 2006
42. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
43. Синклер Я. - Введение в цифровую звукотехнику Энергоатомиздат, 1990
44. Скотт Р. Гарригус. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. «БХВ-Петербург», 2003 г.
45. Уайт П. Творческая звукозапись Библиотека журнала IN/OUT М., 1997 .
46. Харьковский А. Стохастические перекрёстки Яниса Ксенакиса// Сов. Музыка, 1991. - № 7. - С. 36 - 40.