

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd7770

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа
МДК 01.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП;
- 1.2. Цели и задачи рабочей программы.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём в часах;
- 2.2. Тематическое планирование;
- 2.3. Содержание программы.

3. Учебно-методический комплект

- 3.1. Список дополнительной литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Фортепиано», МДК.01.05. «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности. Предмет «Дополнительный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Целью рабочей программы дисциплины «Дополнительный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Дополнительный инструмент» являются:

- подготовка учащихся, владеющих начальными принципами художественной техники клавишного исполнительства;
- изучение клавишного репертуара 17-18 века, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности. МДК 01.05 «Дополнительный инструмент» предусматривает освоение начальных навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

Предмет «Дополнительный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

- знать выразительные и технические возможности инструмента;
- владеть профессиональной терминологией;
- уметь передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- знать концертно-исполнительский репертуар 17-18 века;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского–Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.

2. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Класс
		9
Аудиторные занятия	кол - во часов в неделю	1
Аудиторные занятия	36	36

Вид учебной работы - аудиторные занятия, 1 час в неделю (всего 36 часов).

2.2. Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные/ часы	Самостоятельная работа / часы
9-й	клавесин	36	1	0,5
ИТОГО:		54		

2.3. Содержание программы

9 класс

Ознакомление с полифоническими произведениями малой формы И.С. Баха (инвенции и симфонии); изучение правил чтения орнаментики на основе таблиц орнаментики И.С.Баха, Д'Ангелебера, Ф.Куперена; знакомство с исполнительскими стилями эпохи барокко на примере несложных пьес французских и итальянских композиторов 17-18 века;
упражнения на клавишинное звукоизвлечение.

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Инструктивно-тренировочный материал.
(10 часов по программе + 26 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - изучить историю возникновения родственного инструмента. Познакомиться с его конструктивными особенностями. Узнать его возможности художественные и технические. Освоить правила постановки. Способы звукоизвлечения, особенности аппликатуры.

1.1. Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо знать историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем. Для этого нужно изучать специальную литературу по истории исполнительского искусства на духовых инструментах.

1.2. Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента. Деревянные духовые инструменты: флейта-пикколо, английский рожок, бас-кларнет, контрафагот, саксофон-альт, тенор, баритон. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазон звучания и технические возможности. Разновидности инструментов семейств флейты, гобоя, кларнета, фагота, семейство саксофонов. Группа характерных (узкомензурных) медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазон звучания и технические возможности.

Разновидности валторны, трубы, тромбона. Основные (широкомензурные) медные духовые инструменты: корнет, альт, тенор, баритон, малый и большой бас. Изучение конструкции инструментов, характеристики тембра регистров, технические возможности, приемы игры на каждом инструменте. Изучение ударных инструментов с определенной высотой звука и с неопределенной высотой звука. Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.

1.3. Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления

исполнительским процессом. Основы рациональной (правильной) постановки в процессе игры на инструменте. Основные приемы звукоизвлечения. Атака звука. Способы атаки при различных видах штрихов. Артикуляция при игре на родственных духовых инструментах. Изучение основных штрихов при игре на родственных духовых и ударных инструментах. Способы извлечения. Освоение всего диапазона видовой разновидности инструмента.

1.4. Роль и функции родственных инструментов в оркестре.

Понимание роли и функции родственного инструмента в оркестре велико, так как без этого знания, исполнение партий для конкретного инструмента будет бесполезным. Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.

1.5. Мажорные и минорные гаммы.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х знаков включительно. В практике игры на родственных инструментах применяются различные виды гамм. Так наибольшее распространение имеют гаммы диатонические (мажорные и минорные) и хроматические. Все гаммы в зависимости от диапазона родственных духовых инструментов и возможностей играющих могут исполняться в одну, две или три октавы. Освоение различных гамм, настойчивая работа над ними с целью постоянного совершенствования их исполнения должны вестись регулярно. Обычно ознакомление с ними начинается после того, как обучающийся хорошо усвоит основы постановки и звукоизвлечения на родственном инструменте. Необходимо следить за координацией работы дыхания, губного аппарата, атаки языка и движениями пальцев. Исполнение гамм и арпеджио четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе.

1.6. Упражнения и этюды.

Для освоения родственного инструмента необходимо подбирать такие упражнения и этюды, которые на данной ступени развития соответствуют подготовке, способностям и индивидуальным особенностям студента. Работа над упражнениями и этюдами имеет свои особенности и закономерности. По мере укрепления исполнительского аппарата и уяснения элементарных исполнительских навыков, усложняются упражнения и этюды. В ежедневную работу необходимо включать этюды на различные виды техники, с разными видами штрихов. Практические занятия (26 часов по программе).

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.

2. Исполнение мажорных и минорных гамм. Упражнений и этюдов. Флейта-пикколо

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов

Упражнения и этюды:

Этюды Н. Платонова.

Произведения:

И. Андерсен Тарантелла

М. Готлиб Юмореска и вальс

М. Вахутинский Концертные вариации

Бас-кларнет

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Г. Клозе Технические этюды
 А. Штарк 40 этюдов
 Произведения:
 А. Берг Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
 Веберн А. Каноны
 Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели
 Контрафагот
 Традиционные упражнения:
 Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов
 Упражнения и этюды:
 Вейсенборн Ю. Этюды, чч. 1 и 2 (по выбору педагога в пределах знаний диапазона контрафагота)
 Терехин Р. «Школа игры на фаготе»
 Произведения:
 Кепер К. «Контрабанда» на темы Ж. Бизе
 Хаба А. Басовый соловей
 Леванди. А Соло
 Гуммель И. Экосез
 Костлан И. Сказка
 Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
 Шуман Р. Веселый крестьянин
 Пьесы для фагота и фортепьяно
 Бах И.С. Буре
 Бетховен Л. Контрданс
 Гедике А. Танец
 Дварионас Б. Тема с вариациями: вариация №2 (отдельные издания для фагота и фортепьяно)
 Марчелло Б. Соната ми минор, чч.1, 2 и 4
 Хачатурян А. Андантино
 Саксофон-альт, тенор, баритон
 Традиционные упражнения:
 Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов
 Упражнения и этюды:
 Р. Груббер Этюды для саксофона
 А. Ривчун Школа игры на саксофоне (части 1-2)
 Произведения:
 З. Бинкин Раздумье
 Г. Гараян Баллада
 А. Глазунов Концерт для саксофона альты
 Р. Груббер Этюды для саксофона
 М. Девьен Шесть дуэтов
 Л. Ивенс Ритмы джаза
 С. Киза Пьесы для саксофона
 Б. Ломании Три миниатюры для саксофона и фортепиано
 Г. Лукьянов Ежедневные джазовые секвенции
 Валторны
 Традиционные упражнения:
 Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов
 Упражнения и этюды:
 Ф. Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

С. Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Произведения:

Вивальди А. Концерт

Соната

Гайдн Й. Концерт Ми- бемоль мажор

Габриэлли Д. Соната До мажор

Вейвановский П. Соната соль минор

Онеггер А. Интрада

Телеман Г. Концерт До мажор

Торелли Д. Соната Ре мажор

Концерт Ре мажор

Малые трубы

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Брандт В. 34 этюда

Вурм В. Избранные этюды

Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана

Произведения:

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Соната До мажор (пикколо)

Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Вейвановский П. Соната соль минор (Es)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт До мажор (А-пикколо)

16

Концерт Ре мажор (В-Пикколо)

Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо)

Концерт Ре мажор (C)

Тромбон тенор

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Упражнения и этюды:

Школы: Ж. Арбана, В. Блажевича, Б. Григорьева, Е. Рейхе

Произведения:

Е. Рейхе Концерт № 1

Е. Рейхе Концерт № 2

Ж. Ги-Ропар Концертная пьеса ми бемоль мажор

К. Вебер Романс

В. Калинин Грустная песенка

Ц. Кюи Восточная мелодия

В. Косенко Скерцино

Б. Марчелло Соната Фа мажор

П. Чайковский Грустная песенка

Самостоятельная работа (18 часов по программе) обучающегося по Теме 1.

«Инструктивно-тренировочный материал» подразумевает:

1. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.
3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
5. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
6. Ежедневно читать с листа на родственном инструменте.
7. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей известных оркестров.

Тема 2. Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений. (10 часов по программе +9 ПЗ)

Цель: Изучение родственных инструментов помогает решению основных вопросов подготовки высококвалифицированных оркестровых и ансамблевых исполнителей на духовых и ударных инструментах. В этой связи необходимым является изучение студентами партий симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара на родственном инструменте.

2.1. Развитие навыков игры на родственных инструментах.

Освоение наиболее значительных и технически сложных оркестровых соло и ансамблевых фрагментов на родственном инструменте из мирового симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара.

2.2. Роль и функции инструментов в оркестре.

Постижению технических и художественных возможностей родственного инструмента в значительной мере способствует игра студента в духовом оркестре, вдумчивое отношение к своей партии и партиям других инструментов.

2.3. Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений. Изучение оркестровых партий для родственных инструментов подразумевает не только их правильное исполнение, но и понимание контекста произведения, где используются данное соло, или отрывок. Для этого нужно прослушать часть или произведение целиком, чтобы осознать роль родственного инструмента в том или ином произведении. Также целесообразно сочетать прослушивание с изложением

теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Практические занятия (9 часов по программе)

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.
2. Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности

Примерные программы Итогового экзамена

Вариант 1	И.С. Бах Сinfония с moll Д. Скарлатти Соната A dur K.322
Вариант 2	И.С. Бах Прелюдия и фуга Cis-dur из I тома ХТК Ф. Куперен «Молоточки»
Вариант 3	Ж.-Ф. Рамо «Египтянка» Д. Скарлатти Соната f moll K.466
Вариант 4	И.С. Бах Токката e moll Ж.-Ф. Рамо «Солонские простакн»

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). Занятия по лекционной части курса – групповые; по основным темам курса – индивидуальные.

Тема 1. Введение (лекция) Практическое изучение особенностей инструментов духового оркестра, знание способов и овладение элементарными навыками игры на них, как одна из важнейших сторон в процессе подготовки руководителя самостоятельного духового оркестра. Значение всестороннего знания инструментов духового оркестра (регистров, диапазонов, тембровых и динамических особенностей, технических возможностей, способов звукоизвлечения, транспонирования и др.), для изучения партитур, для практической работы с оркестром и для работы над переложениями. Ознакомление студентов с задачами, содержанием и формой прохождения курса.

Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра. 1. Классификация духовых инструментов (лекция), деление духовых инструментов на группы. Три группы духовых инструментов. 2. Общие понятия об элементах постановки амбушюра. 3. Образование натурального звукоряда. 4. Три способа образования хроматического звукоряда на различных духовых инструментах (тромбоны, свистящие, язычковые и амбушюрные). 5. Транспонирующие духовые инструменты. Различные строи транспонирующих инструментов. 6. Ознакомление с общепринятой терминологией обозначений духовых инструментов – на русском, итальянском, французском, английском и немецком языках); обозначение всей группы духовых, группы «медных» и группы «деревянных» духовых (полностью и сокращенно).

Тема 3. Практическое изучение родственных инструментов (индивидуальные занятия).

Тема 4. Ознакомление с флейтой (групповые занятия). Ознакомление с инструментом. Краткая историческая справка. Устройство, уход и бережение. Строй, нотация, диапазон. Регистры и их использование в оркестровой практике. Технические возможности. Приемы игры на флейте. Принципы правильной постановки корпуса, держание инструмента, постановка пальцев. Способ звукоизвлечения, подстраивание. Образование хроматического звукоряда. Аппликатурные принципы.

Тема 5. Ознакомление с гобоем (групповые занятия). Ознакомление с инструментом. Краткая историческая справка. Устройство, назначение частей

инструмента; уход и бережение. Строй. Нотация. Диапазон, регистры. Технические возможности. Способ звукоизвлечения. Образование хроматического звукоряда. Аппликатурные принципы. Общее ознакомление с английским рожком. Строй. Регистры, нотация, транспорт. Диапазон. Аппликатура.

Тема 6. Практическое изучение кларнета (индивидуальные занятия). Ознакомление с инструментом. Устройство и назначение частей; трость; уход и бережение, строй. Нотация – запись и действительное звучание. Регистры и их использование в оркестровой практике. Технические возможности. Элементарные навыки игры на кларнете до Соль² или До³. Принципы правильной постановки. Основное: вид атаки звука; постановка пальцев. Тренировка в извлечении наиболее легко извлекаемых звуков. Практическое изучение аппликатуры и освоение хроматического звукоряда на кларнете Си-бемоль. Краткие сведения об особенностях кларнетов, настроенных в тоне «ля» и «Ми-бемоль».

Тема 7. Ознакомление с фаготом (групповые занятия). Ознакомление с инструментом. Устройство, назначение частей инструмента; уход и бережение. Строй, нотация. Регистры и их возможности в оркестровой практике. Технические возможности инструмента. Способы игры на фаготе. Принципы правильной постановки; положение корпуса, держание инструмента, положение трости на губах, постановка пальцев. Звукоизвлечение, атаки звука. Образование хроматического звукоряда. Общие сведения о контрфаготе. Тема 8. Ознакомление с саксофоном (групповые занятия). Общее ознакомление с наиболее часто применяемыми инструментами из семейства саксофонов – альт, тенор. Строй, нотация. Аппликатура. Технические возможности.

Тема 9. Практическое изучение трубы (индивидуальные занятия). Ознакомление с инструментом. Устройство. Уход и бережение. Способы нотации. Доступный натуральный звукоряд; запись и действительное звучание. Употребительный диапазон. Основная и дополнительная аппликатура. Технические возможности. Элементарные навыки игры на трубе в пределах одной – двух октав. Способ звукоизвлечения. Постановка мундштука. Принципы правильной постановки. Прием дыхания, основной вид атаки. Аппликатура. Тема 10. Практическое изучение баритона и общее ознакомление с тенором и альтом (индивидуальные занятия). Ознакомление с инструментом. Устройство, уход и бережение. Способ нотации. Доступный натуральный звукоряд, запись звукоряда и его действительное звучание. Употребительный диапазон. Основная и дополнительная аппликатура. Технические возможности инструмента. Элементарные навыки игры на баритоне. Способ извлечения звука, установка мундштука, атака звука. Тренировка в извлечении наиболее легковоспроизводимых звуков на инструменте. Принципы правильной постановки. Приемы дыхания. Тренировка в практическом освоении диапазона. Ознакомление с тенором и с характерными особенностями альты в строе «ми-бемоль».

Тема 11. Практическое изучение басов. Бас ми-бемоль: Бас си-бемоль (индивидуальные занятия). Ознакомление с инструментами. Устройство, уход и бережение. Доступные натуральные звукоряды. Нотация. Употребительный диапазон. Основная и дополнительная аппликатура. Технические возможности инструментов. Элементарные навыки игры на басах. Принципы правильной постановки. Установка мундштука. Способ извлечения звука, атака звука. Приемы дыхания. Освоение диапазона.

Тема 12. Ознакомление с валторной (групповые занятия). Ознакомление с инструментом. Устройство. Конструктивные особенности валторны. Употребительные строи валторн. Доступный натуральный звукоряд. Натуральные звуки. Запись

натурального звукоряда и его действительное звучание на валторне строя «ЭСР» и строя «ЭС». Аппликатура хроматического звукоряда. Технические возможности инструмента. Общие сведения о пятивентильной двойной валторне. Приемы игры на валторне. Способ звукоизвлечения. Основной вид атаки звука.

Тема 13. Ознакомление с тромбоном (групповые занятия). Ознакомление с инструментом. Устройство, уход и бережение. Натуральный звукоряд. Строй, нотация. Воспроизведение хроматического звукоряда при помощи семи позиций. Диапазон, регистры. Особенности тенор-бас тромбона; значение квартвентиля. Технические возможности инструмента. Общие сведения о строе, нотации и диапазоне сопранового, альтового, басового и контробасового тромбонов. Приемы игры на тромбоне. Принципы постановки. Тема 14. Практическое изучение ударных инструментов (индивидуальные занятия). Ознакомление с литаврами, ксилофоном, колокольчиками. Диапазоны, нотация, способы игры. Ознакомление с ударными инструментами без точной высоты звука. (Большой барабан, оркестровые тарелки, малый барабан, треугольник, бубен, кастаньеты, там-там), их устройство, запись оркестровых партий, способы игры. Практические занятия на малом барабане. Основные приемы игры, постановка корпуса и рук, при игре сидя; правила держания барабанных палочек, движения кистей рук; упражнения в исполнении отдельных ударов, двойных ударов в медленном темпе с постепенным ускорением.

3. Учебно-методический комплект

3.1. Список дополнительной литературы

1. Бах Карл Филипп Эммануэль. Опыт истинного искусства клавирной игры; пер. с нем. и коммент. Е. Юшкевич Кн. 1 – СПб., 2005
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993
3. Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л., 1960
4. Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004