

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.08.2025 13:30:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Основы методики классического танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра: режиссер балета

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Основы методики классического танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Составитель: доцент Н.В. Копысева

Рецензент: ст. преподаватель И.Б. Рагацкина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета,
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы.	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы методики классического танца» является освоение студентами методики классического танца, разработанной А.

Я. Вагановой. Расширение и углубление знаний техники классического танца. Знакомство с историей создания А. Вагановой собственной методики, ее отличий от других школ классического танца. Получение основных знаний о построении учебного процесса хореографического образования в России.

Задачи:

- изучение основных pas классического танца, определение их места и значения в экзерсис.
- умение составить комбинацию на то или иное движение, грамотно сочетая музыкальный размер с темпом исполняемого pas.
- глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии.
- умение проводить уроки классического танца для артистов.
- формирование педагогических навыков для постановочной и репетиционной работы с артистами.
- способность использования пройденного материала в самостоятельных хореографических постановках.
- выработка практических навыков в исполнении pas.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы методики классического танца» изучается в 1 и 2 семестрах.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных на дисциплинах «Хореографический тренаж», «Структура и типы балетных спектаклей», «Физическая культура и спорт: работа с движением». Дисциплина является практическим дополнением к дисциплинам «Сценарная драматургия», «История балета» и необходима для дальнейшего изучения дисциплин «Музыкальная режиссура», «Методы репетиционной работы», «Методы реконструкции классического наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>ПК-6</p> <p>Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими

организациях	учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу
	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (198 часов)

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа (всего)	198		
В том числе:			
Практические занятия	102	68	34
Индивидуальные занятия			
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	52	42	10
Вид промежуточной аттестации	44	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость, часы	198	132	66
Зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Самостоятельная
1 семестр	120	68	52
1. Основные понятия		10	8
2. Battement		12	10
3. Ronds		12	10
4. Работа рук в классическом танце		10	8
5. Позы классического танца.		12	8
6. Связующие и вспомогательные движения.		12	8
2 семестр	44	34	10
7. Allegro		8	2
8. Заноски		6	2
9. Танец на пуантах		6	2
10. Вращение		8	2
11. Другие виды поворотов		6	2

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные понятия.

- 1.1 Постановка корпуса в классическом танце.
- 1.2. Позиции рук. Позиции ног.
- 1.3. Физиологические особенности строения человеческого тела.
- 1.4. Demi-plie и Grand-plie по всем позициям.
- 1.5. Epaulement.
- 1.6. Понятие croise, efassee.
- 1.7. Вращение en dehors, en dedans.
- 1.8. Устойчивость. Aplomb.

Тема 2. Battements.

- 2.1 Battements tendus, jetes, pour batteries.
- 2.2. Grands battements jetes.
- 2.3 Grands battements jetes pointes
- 2.4 Grands battements Ietes balances
- 2.5 Battements frappes
- 2.6 . Battement double frappe
- 2.7 Petits battements sur le cou de pied.
- 2.8. Battements battus
- 2.9. Battements fondus
- 2.10 Battements soutenus

- 2.11 Battements developers
- 2.12 Battements developers tombes
- 2.13 Battements devices en quarts.

Тема 3. Ronds.

- 3.1 Rond de jambe par terre.
- 3.2 Rond de jambe en L"air
- 3.3 Grand rond de jambe jete

Тема 4. Работа рук в классическом танце.

- 4.1 Позиции рук.
- 4.2 Port de bras.
- 4.3 Примеры участия рук в экзерсисе.
- 4.4 Примеры экзерсиса у палки
- 4.5 Temps lie (на середине зала).

Тема 5. Позы классического танца

- 5.1 Attitudes (attitude croisee, efface).
- 5.2.Позы croisee, efface.
- 5.3 Arabesques.
- 5.4 Поза ecartes

Тема 6. Связующие и вспомогательные движения

- 6.1 Pas de bourree (с переменной ног, не меняя ноги, dessus-dessous, en tourn avt)
- 6.2 Pas couru
- 6.3 Соире
- 6.4 Flic-Пас
- 6.5 Passe
- 6.6 Temps releve (petit temps releve, grand temps releve).

Тема 7. Allegro.

- 7.1 Changement de pieds (petit, grand).
- 7.2 Рая echappe (petit, grand).
- 7.3 Pas assemble.
- 7.4 Pas jete.
 - Grand jete
 - Jete ferme
 - Jete с продвижением в сторону.
 - Jete passe renverse
 - Jete entrelace
 - Jete en tournant (партерное)

7.5 Sissonne

Sissonne: simple

ouverte

femmee

fondue

tombee

renversee

soubresaut

7.6 Soubresaut

7.7 Rond de jambe en l'air saute

7.8 Pas de chat

7.9 Pas de basque

Grand pas de basque

7.10 Saut de basque

7.11 Gargouillade

7.12 Pas ciseaux

7.13 Pas ballotte

7.14 Pas ballonne

7.15 Pas chasse

7.16 Pas glissade

7.17 pas faille

7.18 Pas emboite

Emboite en tournant

7.19 Pas balance

7.20 Cabriole

Тема 8. Заноски

8.1 Pas battus

8.2. Entrechats

Royale

Entrachat-quatre

Entrachat -six

Entrachat- huit, trios, cinq, sept.

8.3. Brise.

Тема 9. Танец на пуантах.

9.1. Temps leve на две ноги.

9.2. Echappe.

9.3. Glissade.

9.4. temps lie.

9.5. Jete.

9.6. Sissonne simple.

Тема 10. Вращение.

- 10.1. Подготовка к изучению.
- 10.2. Tours с IV и V позиций.
- 10.3. Tours большие позы.
- 10.4. Tours chaines
- 10.5. Tours en l'air
- 10.6. Tours degage,
- 10.7. Tours en dedans с coupe-шага (pirouettes-piques)
- 10.8. Tours fouette.
- 10.9. Grand pirouettes a la seconde en dehors.
- 10.10. Grand pirouettes en dehor et en dedans.
- 10.11. Вращение в 1 и 3 arabesque – petits temps sautes.

Тема 11. Другие виды поворотов.

- 11.1. Повороты в adagio.
- 11.2. Renverse.
- 11.3. Grand fouette.
- 11.4. Grand fouette saute.
- 11.5. Различные виды поворотов у палки.(поворот fouette, flic-flac en tournant en dehor et en dedans, полуповорот с tombe к палке и от палки. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки)
- 11.6. Полуповороты en dehor et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve на полупальцы.
- 11.7. Половина tour en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90
- 11.8. Tour en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Список литературы.

- Альберт Г.Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца. Лань: Планета музыки.СПб. 2013. 176 с.
- Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. Лань: Планета музыки.СПб. 2008 (1971,1981, 2005, 2008). 496 с.
- Валукин М.Е.* Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. М. ГИТИС. 2007. 247 с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2003. 192 с.

Ярмолович Л.И. Элементы классического танца и их связь с музыкой : опыт музыкального оформления урока классического танца.

Ленинградское хореографическое училище. Л- М. Музгиз. 1952. 137 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра, видеозаписи уроков классического танца:

<http://balletoman.com/>

2. Видеозаписи балетов, уроков классического танца, фрагментов спектаклей, концертных номеров: <http://www.youtube.com/>

3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

4. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

6. Электронно-библиотечная система «BOOK.RU» www.book.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-6 Способность к преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

ПК-6 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу

организациях	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
--------------	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве средств промежуточного контроля используются экзамен в 1 семестре, во 2 семестре – экзамен.

Контроль проходит в виде показа студентами всего выученного за семестр материала, сопровождающегося устным ответом, проверяющим знания методики исполнения движений по системе А. Я. Вагановой. Аттестация осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6

Способность к преподаванию режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин	<i>Не знает</i> – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин	<i>Знает</i> лишь частично – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин	<i>Знает</i> хорошо – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин	<i>Знает</i> в полной мере – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу 	<p><i>Умеет,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> допуская серьезные недочеты, – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> с отдельными недочетами – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> свободно – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: демонстрация хореографических произведений собственного сочинения в рамках промежуточной аттестации</p>				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> лишь частично – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> хорошо – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в полной мере – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление письменной (курсовой) работы в рамках промежуточной аттестации</p>				

Критерии оценки

1. Знание методики классического танца А. Я. Вагановой;
2. Понимание значения определенного движения на уроке классического танца, на выработку каких качеств направлено каждое pas;
3. Умение определить недочеты в исполнении классических pas, дать верное замечание исполнителю.

4. Логичное и музыкальное составление комбинации на определенное рас классического танца;
5. Грамотный показ движений классического танца.
6. Умение работать в коллективе.

Оценка «отлично» ставится студенту в случае соответствия всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится в случаях, когда имеются незначительные ошибки в показе движений классического танца и музыкальности исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, когда студент знает не весь материал и допускает ряд серьезных ошибок при показе и ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае приблизительного знания методики классического танца, не музыкальности исполнения, не умения анализировать недочеты исполнения рас.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре режиссуры балета СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы творческих заданий (промежуточная и текущая аттестации)

Сем естр	Номер темы	Задания
1	1	тренинг и показ выученного материала.
	2	показ придуманных комбинаций у палки на battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes, battement fondus
	3	Показ придуманных комбинаций у палки на rond de jambe parter, en l'air. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
	4	Показ придуманных комбинаций у палки с использованием port de bras
	5	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.
	6	Показ придуманных комбинаций у палки и на

		середине Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
2	7	Тренинг и показ выученного материала
	8	Тренинг и показ выученного материала.
	9	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций allegro, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания.
	10	Тренинг и показ выученного материала. Исполнение комбинаций на пуантах, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания
	11	Придумать комбинации на середине зала с использованием вращения. Исполнение комбинаций, придуманных коллегами. Проверка способностей видеть недочеты в исполнении, дать верные замечания