

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 13.06.2025 13:44:45
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
Консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Искусство концертмейстера балета

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)**

Специализация Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство концертмейстера балета» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Преподаватель, ведущий концертмейстер балета Мариинского театра
Жилина А.Н.

Рецензент:

Заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства,
профессор Е.А.Спист

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства

«23» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.....	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	9
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	12
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Искусство концертмейстера балета» является формирование навыков концертмейстера балета.

Основные задачи курса: освоение уроков классического танца, классического балетного репертуара, хореографической терминологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство концертмейстера балета» входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»).

Курс «Искусство концертмейстера балета» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Искусство импровизации».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в

	ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	8	9	8	9
Индивидуальные занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	87	25	24	25	24
Вид промежуточной аттестации		Контроль ное занятие	Контроль ное занятие	Контроль ное занятие	Зачет с оценк ой
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студентов
	3 семестр			
1	Вводная беседа	2	1	1
2	Старинные балеты	31	7	24
	Всего в 3 семестре	33	8	25
	4 семестр			
3	Балеты П.И.Чайковского	33	9	24
	Всего в 4 семестре	33	9	24
	5 семестр			
4	Балеты П.Фокина	22	4	18
5	«Раймонда» А.Глазунова	11	4	7
	Всего в 5 семестре	33	8	25
	6 семестр			
6	Балеты С.Прокофьева	33	9	24
	Всего в 6 семестре	33	9	24
	ИТОГО по курсу:	132	34	87

5.2. Содержание программы.

3 семестр. Тема 1. Вводная беседа: особенности профессии концертмейстера балета.

Тема 2. Старинные балеты: наиболее востребованные фрагменты. «Жизель» А.Адана, «Сильфида» Х.Левенсвольда, «Корсар» А.Адана.

4 семестр. Тема 3. П.И.Чайковский. «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

5 семестр. Тема 4. Балеты П.Фокина. «Шопениана», «Шехерезада», «Жар-птица», «Петрушка», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.Бородина, «Лебедь», танцы из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

Тема 5. «Раймонда» А.Глазунова.

6 семестр. Тема 6. Балеты С.Прокофьева. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», «Блудный сын».

В течение двух лет обучения студент должен освоить основные репертуарные балеты, навыки исполнения балетного класса, хореографическую терминологию.

В процессе обучения необходимо использовать интерактивные формы, демонстрации видеоматериалов (с комментариями преподавателя), обсуждения и критический разбор хореографических произведений, дискуссии, творческие задания.

Обучающиеся должны самостоятельно посещать уроки балетмейстеров-репетиторов в консерватории. Желательно посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

6.1. Список литературы

Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 11.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Allegro / Н. В. Макаркина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48717-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366161> (дата обращения: 11.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366173> (дата обращения: 11.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Экзерсис у станка / Н. В. Макаркина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 156 с. — ISBN 978-5-507-48957-2. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370763> (дата обращения: 11.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.

Piano World <http://www.pianoworld.com>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащённые роялем, учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, ноты, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	Владеть: — способностью к сотворчеству при

	исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют контрольные занятия в конце 3,4,5 семестров и зачет с оценкой в конце 6 семестра. Контрольные занятия включают в себя исполнение выученного репертуара, читку с листа, исполнение фрагмента урока. На контрольное занятие приглашаются преподаватели (или студенты по согласованию с преподавателем) кафедры режиссуры балета. Зачет с оценкой включает в себя исполнение выученного репертуара, читку с листа, исполнение фрагмента урока, проверку знания балетных терминов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> хорошо концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в полной мере концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> хорошо навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики..	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> хорошо способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить балетный клавиш, яркость и убедительность трактовки сочинений;	0-10	11-14	15-17	20
б) владение основами концертмейстерского искусства, техническая оснащенность, знание хореографии;	0-10	11-14	15-17	20
в) качественное знание нотного текста исполняемой программы;	0-10	11-14	15-17	20
г) художественная интерпретация нотного текста;	0-5	6-7	8-9	10
д) ответ на зачете: знание хореографической терминологии, балетного репертуара, структуры урока;	0-10	11-14	15-17	20
е) владение исполнительскими приемами на инструменте; свобода и артистизм исполнения	0-5	6-7	8-9	10

	0-50	51-70	71-85	86-100
--	------	-------	-------	--------

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом и основами искусства концертмейстера балета, программа исполнена ярко, увлеченно, артистично, без заметных потерь.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом и основными задачами концертмейстера балета, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко и свободно, с незначительными погрешностями в тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом и недостаточное знание хореографии, программа исполнена скованно, сумбурно, и с значительными текстовыми потерями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа не выучена и не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Требования к контрольным занятиям по семестрам (репертуарные списки).

3 семестр. «Жизель» А.Адана, «Сильфида» Х.Левенсвольда, «Корсар» А.Адана.

4 семестр. П.И.Чайковский. «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

5 семестр. Балеты П.Фокина. «Раймонда» А.Глазунова.

6 семестр. Балеты С.Прокофьева. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», «Блудный сын».

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия (исполнение балетных клавиров, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Искусство концертмейстера балета» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной, нотной) литературой, просмотр программных произведений в

живом исполнении на сцене академического театра, просмотра видеоматериала, посещение репетиций профессиональных репетиторов, балетных, оперных и драматических спектаклей, музеев, выставок, кино. В течение курса студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.