

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 10:42:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## **Основы пальцевой техники**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Основы пальцевой техники» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: старший преподаватель **Босов А.П.**

Рецензент: преподаватель **Злобина Н.С.**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы. ....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	8
6.1. Список основной литературы .....	8
6.2. Список дополнительной литературы .....	8
6.3. Интернет-ресурсы .....	8
7. Виды учебной деятельности .....	9
7.1. Аудиторные занятия .....	10
7.2. Самостоятельная работа студента.....	10
7.2.1. Виды СРС.....	10
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	11
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение). ....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	13
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП .....	13
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования .....	14
9.3. Контрольные материалы .....	16
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	17

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели:

Ознакомление студентов с техникой танца на пуантах. Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию танца на пуантах в своих работах. Выработка технических навыков, физической выносливости, достаточной силы опорно-двигательного аппарата для исполнения элементов танца на пуантах.

Задачи:

- научить правильному положению стопы при работе на пальцах;
- выработка необходимой силы стопы;
- показать всё разнообразие приёмов и возможностей танца на пальцах.
- научить этапам освоения танца на пуантах;

## **2. Место курса в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.1 «Основы пальцевой техники» входит в вариативную часть блока 1.

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентом на дисциплинах физическая культура: хореографический тренаж, структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, основы классического танца.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

До начала изучения дисциплины «Основы классического танца» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- иметь представление о различных видах танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате прохождения данной дисциплины обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

### **3.3. Знания, умения и навыки**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- правильное положение стопы при работе на пальцах;
- этапы освоения танца на пуантах;
- различные приемы исполнения движений на пуантах;
- движения пальцевой техники;

#### **Уметь:**

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- подготавливать пуанты к работе;

#### **Владеть:**

- знаниями основ техники танца на пуантах;
- упражнениями по выработке силы стопы;

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	34
Практические занятия/ интерактивные	34	34/34

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание программы.

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>1 семестр</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
Тема 1. Подготовка пуантов к работе.	2	2
Тема 2. Последовательность изучения элементов пальцевой техники.	2	2
Тема 3. Приёмы исполнения releve.	4	4
Тема 4. Приёмы исполнения Pique.	4	4
Тема 5. Все виды echarpe	4	4
Тема 6. Подготовка к вращениям на пуантах.	4	4
Тема 7. Все виды pas de bourres.	6	6
Тема 8. Прыжки на пуантах на двух ногах.	4	6
Тема 9. Подскоки на пуантах на одной ноге.	4	6

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

## 5.2. Содержание программы

### *Тема 1. Подготовка пуантов к работе.*

В зависимости от строения стопы подбираются пуанты определённой формы и определенного изготовителя. Определяются особенности пуантов, производимых в России, Англии, США и Японии. Объясняется подготовка туфель к работе, как размягчается стелька, куда пришиваются тесёмки нужной длины и резинки. Обсуждаются защитные средства для пальцев ног. Обсуждаются особенности подбора пуантов в соответствии с хореографическим текстом и образными задачами роли.

### *Тема 2. Последовательность изучения элементов пальцевой техники.*

Показывается последовательность изучения элементов и увеличения нагрузок на группы мышц.

### *Тема 3. Releve на пальцах.*

Работа над укреплением стопы. Изучение положения стопы при исполнении всех видов releve на двух ногах. Сначала упражнения делаются лицом к станку и подъём происходит на 2 ноги. Изучаются 2 вида releve - со вскока и перекатом. Когда стопы становятся достаточно подготовленными, изучается releve на одну ногу, с другой на coup de pied. Releve на месте с переменной ракурсов. Releve с продвижением и в повороте. Первоначально изучается в медленном темпе, затем темп исполнения движений ускоряется.

**Тема 4. Pique.** Особенности исполнения pique на пуантах. Pique - с шага в разные стороны. Pique с различных подходов. Pique на месте, с продвижением, с поворотом.

### *Тема 5. Все виды echarpe.*

Echarpe по 2-й и 4-й позициям. Echarpe с продвижением и в повороте. Echarpe с различными положениями рук и корпуса. Первоначально изучается в медленном темпе, затем темп исполнения движений ускоряется.

### *Тема 6. Подготовка к вращениям на пуантах.*

Изучение всех видов preparation к вращениям сначала у станка, затем на середине зала. Работа над устойчивостью. Preparation со 2-й, 4-й и 5-й позиций.

### *Тема 7. Все виды pas de bourres.*

Изучение всех видов pas de bourres. Pas de bourres simple, suivi, dessus-dessous, en tournant, en dehors, en dedans. Pas de bourres с различными положениями рук, головы и корпуса.

#### **Тема 8. Прыжки на пуантах на двух ногах.**

Изучение правил исполнения прыжков и подскоков на пальцах на двух ногах (на месте, с продвижением и с поворотом). Движения изучаются сначала у станка, а затем исполняются на середине зала. Помимо правильности исполнения, необходимо добиваться лёгкости и артистичности исполнения.

#### **Тема 9. Подскоки на пуантах на одной ноге.**

Изучение правил исполнения прыжков и подскоков на пальцах на одной ноге (на месте, с продвижением и с поворотом). Движения изучаются сначала у станка, а затем исполняются на середине зала. Помимо правильности исполнения, необходимо добиваться лёгкости и артистичности исполнения.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список основной литературы**

*Домарк В.Ю.* Классический танец. Размышления балетного педагога. Уч. пособие. Лань: Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 127 с.

#### **6.2. Список дополнительной литературы**

*Ваганова А.Я.* Основы классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2003. - 192 с. 3 экз.

Балет. Танец. Хореография : Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб- М-Краснодар. Лань : Планета музыки. 2008. - 414 с.

*Гваттерини М.* Азбука балета.

#### **6.3. Интернет-ресурсы**

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Виды учебной деятельности

### *Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	СРС	КСР	всего	
1	<b>1 семестр</b>	Тема 1. Подготовка пуантов к работе.	2	2		4	1 неделя Дискуссия
2		Тема 2. Последовательность изучения элементов пальцевой техники.	2	2		4	2 неделя Дискуссия
3		Тема 3. Приёмы исполнения releve.	4	4		8	3 неделя- Дискуссия. 4 неделя – показ выученного материала.
4		Тема 4. Приёмы исполнения Pique.	4	4		8	5-6 недели  Творческое задание
5		Тема 5. Все виды echarpe	4	4		8	7-8 недели  Творческие задания
6		Тема 6. Подготовка к вращениям на пуантах.	4	4		8	9-10 недели Тренинги, показ изученного материала
7		Тема 7. Все виды pas de bourres.	6	6		12	11-13 недели Творческое задание, показ изученного

							материала
8		Тема 8. Прыжки на пуантах на двух ногах.	4	6		10	14-15 недели Творческое задание
9		Тема 9. Подскоки на пуантах на одной ноге.	4	6		10	16-17 недели Творческие задания
		<b>ИТОГО часов в семестре:</b>	34	38		72	

### 7.1. Аудиторные занятия

Так как в Консерваторию приходят студенты с различной степенью подготовленности к занятиям на пуантах, необходимо дифференцировать сложность задаваемых комбинаций в начале обучения. Основное внимание обращать на правильное положение стопы и корпуса, и пока ученики не воспитали достаточную силу икроножного аппарата, ограничиться экзерсисом у станка.

### 7.2. Самостоятельная работа студента

#### 7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	Тема 1. Подготовка пуантов к работе.	работа с туфлями.	2
2		Тема 2. Последовательность изучения элементов пальцевой техники.	Работа с материалом + подготовка к дискуссии.	2
3		Тема 3. Приёмы исполнения <i>releve</i> .	Работа с материалом + видеопросмотр, чтение литературы.	4
4		Тема 4. Приёмы исполнения <i>Pique</i> .	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием различных	4

		rique.	
5	Тема 5. Все виды echarpe.	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием различных форм echarpe.	4
6	Тема 6. Подготовка к вращениям на пуантах.	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием всех видов pas de bourres.	4
7	Тема 7. Все виды pas de bourres.	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием прыжков на пальцах.	6
8	Тема 8. Прыжки на пуантах на двух ногах.	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине, используя подскоки на пальцах одной ноги.	6
9	Тема 9. Подскоки на пуантах на одной ноге.	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием различных rique.	6

### 7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы пальцевой техники» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

- энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
- видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
- видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

### **7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Настоятельно рекомендуется серьёзно относиться к подготовке пуантов к работе, они должны быть размяты, ленты должны быть аккуратно пришиты. Всегда при себе должны быть нитки, иголка, ножницы; мягкая основа для подкладывания в туфли, пластыри на случай стёртых пальцев ног. Чтобы избежать травм, необходимо предварительно подготовить мышцы к работе, выполнив небольшой экзерсис. Все движения на пальцах нужно выполнять по установленным правилам классического танца. Рекомендуется самостоятельно работать над укреплением стопы, выполняя ряд специальных упражнений.

### **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).**

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками.

Фортепиано (рояль)

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)	Умение профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Творческие задания. Зачет с оценкой.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Творческие задания: подготовить и провести урок на пуантах. Зачет с оценкой.

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);	Умение профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Умеет профессионально работать с исполнителями, но корректирует не все ошибки, воспитывает потребность постоянного самосовершенствования у артиста.	Умеет профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Умеет профессионально и творчески работать с исполнителями, корректировать их ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Не всегда эффективен в применении на практике методики преподавания хореографических дисциплин.	Умеет применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Творчески применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

### Критерии оценивания

- Правильная постановка стопы;
- Правильность исполнения движений на пальцах;
- Демонстрация устойчивости;
- Техничность и артистичность исполнения;
- Активность студента на уроках;
- Выполнение всех заданий;

- Знание терминологии.

### **Шкала оценивания**

Студент получает оценку «отлично» если он:

- а) выполнил все упражнения без ошибок, на хорошем техническом уровне;
- б) показал хорошую устойчивость и крепость ног;
- в) его исполнение было артистичным, без видимых усилий;
- г) ответил правильно на все вопросы, заданные комиссией.

Студент получает оценку «хорошо» если он:

- а) выполнил все упражнения без ошибок, но технический уровень исполнения был не достаточно высок;
- б) устойчивость студента была не стабильна;
- в) хотя исполнение было артистичным, но были видны затрачиваемые усилия студента;
- г) не ответил на один вопрос комиссии.

Студент получает оценку «удовлетворительно» если он:

- а) допускал ошибки при исполнении упражнений, а технический уровень исполнения был низкий;
- б) не показал хорошую устойчивость и крепость ног;
- в) исполнение студента не было артистичным;
- г) не ответил на 2 вопроса комиссии.

### 9.3. Контрольные материалы

#### 9.3.1. Примерные задания, исполняемые на зачете с оценкой

Задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
Все виды releve	ПК-14; ПК-20;
Все виды pique;	ПК-14; ПК-20;
Все виды echarpe	ПК-14; ПК-20;
Все виды pas de bourges	ПК-14; ПК-20;
Прыжки на пуантах на двух ногах;	ПК-14; ПК-20;
Подскоки на пуантах на одной ноге;	ПК-14; ПК-20;

#### 9.3.2. Примерные вопросы для сдачи зачета с оценкой (соответствуют ПК-14; ПК-20;):

1. Когда женщины начали танцевать на пальцах в классических балетах?
2. Как подготовить пуанты к работе?
3. Возможные виды releve при работе на пальцах.
4. Положение стопы при прыжках на пальцах.
5. Какая нога должна быть ведущая при различных формах pas de bourge suivi?
6. Какая существует последовательность при изучении элементов пальцевой техники?
7. В каких балетах используются прыжки и подскоки на пальцах?

#### 9.3.3. Темы дискуссий и творческих заданий (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей
			Программы)

			Программы)
1	1	Тема для дискуссии: в чем состоят задачи при подготовке туфель к работе, рассказать о собственном опыте.	ПК-14; ПК-20;
	2	Тема для дискуссии: Нужна ли последовательность при изучении элементов пальцевой техники?	ПК-14; ПК-20;
	3	Тема для дискуссии: 1) Как правильно исполнять releve с продвижением?	ПК-14; ПК-20;
	4	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием различных <i>rique</i> .	ПК-14; ПК-20;
	5	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием различных форм <i>echappe</i> .	ПК-14; ПК-20;
	7	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием всех видов <i>pas de bourres</i> .	ПК-14; ПК-20;
	8	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине с использованием прыжков на пальцах.	ПК-14; ПК-20;
	9	Творческое задание: придумать комбинацию на пальцах на середине, используя подскоки на пальцах одной ноги.	ПК-14; ПК-20;

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Зачёт с оценкой проходит в форме урока на пальцах, который включает в себя экзерсис у палки, на середине и прыжки на пальцах. В конце урока комиссией могут быть заданы вопросы по увиденному материалу.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.