

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна

Сергеевна Должность:

Директор школы

Дата подписания: 05.07.2023

12:28:25 Уникальный

программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77

705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«26» августа _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Составители: Дернова Е.А., Иванов А.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» (аккордеон, баян), МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнения аккордеона или баяна в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	162	162	162	162	162	162	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	ГИА

Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля.

Требования к уровню продвижения и качеству исполнения программы повышается по мере продвижения.

Оценка учеников первого класса зависит от качества и темпа продвижения по отношению на момент вступительного экзамена.

В последующих классах учитывается продвижение и соответствие уровню требований программы для каждого класса.

Оценка качества освоения программы должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения.

При оценке выступления на учебном концерте комиссия обращает внимание на качество интонации и звука, ритмическую точность, понимание содержания исполняемого произведения, инструментальную свободу.

Все пожелания фиксируются в личном деле в виде отзыва без цифровой отметки.

Выступления на техническом зачете и на годовом экзамене комиссия оценивает также с учетом качества интонации, звука, инструментального продвижения.

Отзыв подкрепляется отметкой.

Ученики средних и старших классов должны выступить в течение учебного года не менее пяти раз, получая за каждое выступление отзыв/оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1–го полугодия включает технический зачет и выступление на академическом концерте. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии. Экзамены

проводятся в конце учебного года, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся II курса не ограничено.

По окончании каждой четверти ученикам V-IX классов преподавателем выставляется оценка. Учащиеся I и II курсов получают итоговую оценку успеваемости за семестр. Итоговая оценка отражает текущий учет знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет

Требования к программе технического зачета.

5-7 классы 3-х или 4-х октавная гамма (тональность по желанию), арпеджио (трезвучие минорное, трезвучие мажорное, сектаккорд, квартсектаккорд мажорный, квартсектаккорд минорный, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд. Двойные ноты: терции, сексты, октавы (легато по 2,4,8 и т.д.). Два разнохарактерных этюда по желанию. Крейцер, Роде, Донт, Венявский, Шер.

8 класс Две гаммы 3-х и 4-х октавные, (не параллельные, бемольная и диэзная)), арпеджио: (трезвучие минорное, трезвучие мажорное, сектаккорд, квартсектаккорд мажорный, квартсектаккорд минорный, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд. Двойные ноты: терции, сексты, октавы (легато по 2,4,8 и т.д.). Два разнохарактерных этюда по желанию. Крейцер-Ямпольский, Роде, Донт, Венявский, Гавинье.

9 класс Две гаммы 3-х и 4-х октавные, (не параллельные, бемольная и диэзная)), арпеджио: (трезвучие минорное, трезвучие мажорное, сектаккорд, квартсектаккорд мажорный, квартсектаккорд минорный, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд. Двойные ноты: терции, сексты, октавы (легато по 2,4,8 и т.д. Фигерированные октавы и децимы по желанию.

Два разнохарактерных этюда. По выбору один конкурсный: Крейцер-Ямпольский Вариант к Этюду N8, Венявский Каприс op.18 N3, Op.10 «Беглость». Второй этюд по желанию Роде, Донт, Венявский, Паганини, Шер.

10 класс Две гаммы 3-х и 4-х октавные, (не параллельные, бемольная и диэзная)), арпеджио (трезвучие минорное, трезвучие мажорное, сектаккорд, квартсектаккорд мажорный, квартсектаккорд минорный, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд. Двойные ноты: терции, сексты, октавы (легато по 2,4,8 и т.д.), фигерированные октавы и децимы.

Два разнохарактерных этюда по желанию. Крейцер-Ямпольский, Роде, Донт, Венявский, Гавинье, Паганини, Шер.

Требования к репертуару по классам.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

5 -6 классы

Сонаты старинных композиторов Генделя, Локателли, Верачини. Корелли. Корелли-Леонар Фолия или Корелли -Крейслер Фолия.

Произведения виртуозного характера: Крейсlera Сицилиана и Ригодон, Прелюд и Аллегро,

Рис Непрерывное движение,
Новачек Непрерывное движение,
Поппер Прялка,
Венявский Мазурки,
Сарасате Интродукция и тарантелла.
Произведения кантиленного характера.
Верачини Ларго,
Масне Размышление,
Рафф Каватина,
Чайковский Песня без слов, Сладкая греза.
Произведения крупной формы.
Кабалевский Концерт,
Виотти Концерт N22,
Шпор Концерт N9,
Вьетан Баллада и Полонез,
Вьетан Фантазия-аппассионата,
Дрдля Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»,
Вьетан КонцертN2, Венявский Концерт N2.

7 класс

Сонаты старинных композиторов: Леклер, Тартини, Валентини. Витали- Шарлье Чакона.

Виртуозные произведения:

Вьетан Тарантелла,

Сарасате Хабанера, Малагуэнья, Андалузский романс, Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»,

Венявский Скерцо-тарантелла,

де Фалья -Крейслер Испанский танец,

Чайковский Скерцо.

Пьесы кантиленного характера: Венявский Легенда, Паганини Кантабиле, Глазунов Размышление, Чайковский Мелодия.

Произведения крупной формы: Вьетан Концерт N4, Лало Испанская симфония, Брух Концерт, Мендельсон Концерт.

8-9 классы

Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Виртуозные пьесы: Венявский Полонез ля мажор, Полонез ре мажор. Сарасате Цапатеадо, Баскское каприччио, Цыганские напевы, Паганини Вариации на тему оперы Россини «Моисей», Эрнст Фантазия на темы оперы Россини «Отелло».

Кантиленные пьесы:

Рахманинов Маргаритки, Вокализ, Романс.

Чайковский Антракт из балета «Спящая красавица», Чайковский -Ауэр Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Мендельсон На крыльях песни.

Крупная форма:

Вьетан Концерт N1,

Вьетан Концерт N5,

Гольдмарк Концерт,

Брух Концерт,

Мендельсон Концерт,

Лало Испанская симфония IV-V части,

Хачатурян Концерт,

Сен-Санс КонцертN3

I курс

Сонаты: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта.

Виртуозные пьесы: Венявский Вариации на оригинальную тему, Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст».

Хубай Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Сарасате Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен».

Паганини Пляска ведьм, Сарасате Цыганские напевы, Эрнст фантазия на темы оперы Россини «Отелло».

Кантиленные пьесы:

Чайковский Мелодия, Размышление, Меланхолическая серенада.

Глазунов Антракт из балета «Раймонда».

Бетховен Романс фа мажор

Крупная форма:

Хачатурян Концерт,
 Чайковский Концерт,
 Сибелиус Концерт,
 Прокофьев Концерт N1, КонцертN2.
 Шостакович Концерт N1.
 Эрнст Концерт.
 Паганини Концерт N1, Концерт N2.

Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
5-й	1.Старинная соната (1-2 или 3-4 ч) 2.Романтический концерт I или II-III части 1. 2-3 Произведения малой формы 4.8-10 конструктивных этюдов 5.Гаммы 3-4 октавные гаммы, арпеджио и двойные ноты.	162	108	54
6-й	1.Старинная соната(1-2 или 3-4 части). 2. Романтический или классический концерт(1 или 2-3 части) 3.Произведения малой формы виртуозного и кантиленного характера 4.8-10 конструктивных и виртуозных этюдов 5. 3-4 октавные гаммы с арпеджио, двойными нотами.	162	108	54
7-й	1.Старинная соната (1-2 или 3-4 части) 2.Романтический или классический концерт(1 или 2-3 части)	162	108	54

	3.Разнохарактерные пьесы виртуозного, кантиленного характера. 4. 8-10 этюдов на разные виды техники 5.3-4 октавные гаммы, с арпеджио и двойными нотами.			
8-й	1.Классическая соната 2. Романтический или классический концерт, фантазия , Вариации. 3. Разнохарактерные пьесы виртуозного и кантиленного характера 2. 8-10 этюдов конструктивного и виртуозного характера 3. 3-4 октавные гаммы, арпеджио и двойные ноты	162	108	54
9-й	1.Полифоническое произведение (Фантазия, Партита, Соната) две разнохарактерные части. 2.Классическая соната 3 Конструктивные и виртуозные этюды и каприсы 5.3-4октавные гаммы с арпеджио и двойными нотами.	162	108	54
I курс	1.Полифоническое произведение для скрипки соло. Бах И.С. Сонаты и Партиты 2.Классическая соната 3.Концерт (весь цикл или несколько частей) 4.Пьесы виртуозного и кантиленного характера 5.3-4 октавные гаммы с арпеджио и двойными нотами	162	108	54

II курс	3-4 октавные гаммы с арпеджио и двойными нотами Конструктивные этюды и каприсы. Подготовка программы ГИА	144	96	48
ИТОГО:		1278	744	372

Учебно-методический комплект

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М. «Музыка», 1965.
2. Григорьев В. Методика обучения на скрипке. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006
3. Карл Флеш Искусство скрипичной игры. М.: «Классика XXI», 2007
4. Мострас К.Г. Интонация на скрипке: Методический очерк; Материалы по вопросу о скрипичной интонации. 2-е изд.-М.: Музгиз, 1962
5. Как учить играть на скрипке в школе/Составитель Берлянич М. Сборник статей. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006
6. Менухин И. Скрипка. 6 уроков с Иегуди Менухиным Научно-издательский центр «Московская консерватория» Москва 2009
7. Погужаева Вопросы методики обучения игре на скрипке «Музыка» 1965
8. Янкелевич Педагогическое наследие М. 1992

Список дополнительной литературы

1. Безродный И. Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990.
3. Берлянич М.М. Искусство и личность В кн. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства М.: 2009.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. -СПб Издательство «Лань», 2000
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006.
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: «Музыка», 1988.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
8. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008.
9. Иегуди Менухин. Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008.
10. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004.
11. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985.

12. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011.
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: «Классика XXI», 2006.
15. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008.
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
18. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музгиз, 1983.
20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. СПб: «Композитор» 2004
22. Понятовский С.П. История альтового искусства: учеб. пособие. – Москва «Музыка» 1984.
23. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
24. Бруни А.Б. Школа для альта. - Москва; Ленинград, «Музгиз», 1946.
25. Рывкин Г.И. Основы техники на альте/ Г.И. Безруков, К.В. Ознобищев. - Москва; «Музыка», 1973.
26. Рейтих М.В. Школа юного альтиста. - Москва; «Музыка». 1987
27. Альбом начинающего альтиста/ сост. И вступ. Сл. Марр Я.Ю. Санкт-Петербург 2008

Приложение

Требования к программе Государственного выпускного экзамена

Две части полифонического произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты или Партиты для скрипки соло

Две разнохарактерные части.

Виртуозный этюд или каприз по выбору:

Венявский op.18 или op.10,

Паганини Каприс op.1,

Шер Каприс

Произведение крупной формы первая или вторая и третья части:

Эрнст Концерт

Венявский Концерт №1

Прокофьев Концерт №1
Прокофьев Концерт №2,
Хачатурян Концерт,
Чайковский Концерт ор.35,
Паганини Концерт №1 ор.6,
Паганини Концерт №2,
Сибелиус Концерт ор.47
Танеев Концертная сюита
Шостакович Концерт №1

Список рекомендуемой учебно-методической литературы для начальной школы

Шрадик Ежедневные упражнения скрипача
Григорян Гаммы и арпеджио,
Флеш Гаммы и арпеджио
Избранные этюды 1-3 классы
Вольфарт Этюды I, II, III тетради
Кайзер Этюды I, II, III тетради
Избранные этюды 3-5 классы
Мазас Этюды I, II тетради
Крейцер 42 этюда
Данкля 20 этюдов
Фиорилло Этюды

Произведения крупной формы

Вивальди Концерт соль мажор,
Вивальди Концерт ля минор
Данкля Вариации
Зейц Концерт N1 соль мажор
Зейц Концерт N3 соль минор I часть
Роде концерт N7 I часть
Берио Концерт N9
Берио Концерт N7
Шпор Концерт N2 I часть
Шпор Концерт N9 I часть
Вьетан Баллада и Полонез
Вьетан Фантазия-аппассионата
Венявский Концерт N2 1 часть

Пьесы кантиленного характера

Мари Ария в старинном стиле
Перголези Сицилиана
Чайковский Сладкая греза
Сен-Санс Лебедь

Виртуозные пьесы

Рубинштейн Прялка
Яньшинов Прялка

Дакен Кукушка
Дженкинсон Танец
Бом Вечное движение
Крейслер Сицилиана и Ригодон

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара ред. Фортунатова
1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 4-5 класс
Юный виртуоз составитель Федоренко I и II части
Юный скрипач вып. 1, 2, 3.
Упражнения для скрипки (Левая рука) составитель Кессельман