

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 11.07.2025 00:29:50
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра оперной подготовки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от __.08.2025 № __)
Утверждено приказом ректора
от __.08.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«__» августа 2025 г.

Класс музыкального театра
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Класс музыкального театра» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818, и с учетом требований образовательного стандарта Консерватории по УГСН по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители:

кандидат философских наук, доцент кафедры оперной подготовки М. В.
ПЕТЕЛИНА
доцент кафедры оперной подготовки А. Д. ГЕВОНДОВ

Рецензенты:

завкафедрой камерного пения, декан вокально-режиссерского факультета,
канд. иск, профессор, з.а.России Людько М.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«11» июня 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
5. Содержание дисциплины	9
5.1. Тематический план	9
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы:.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания...	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы.....	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Класс музыкального театра» является формирование у обучающихся четких представлений о ключевых принципах и конкретных задачах их будущей специальности. Основной акцент в настоящей программе сделан на поэтапном освоении системы Станиславского в применении к оперному жанру.

Дисциплина «Класс музыкального театра» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин и практик, входящих в базовую часть подготовки оперных певцов.

Задачами освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фonnации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа (персонажа).

Задачами освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии-роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов).

Данная программа предназначена для унификации методов решения стоящих перед педагогом и студентом задач, а также для достижения

желаемого результата в обучении студентов «Класса музыкального театра» на кафедре оперной подготовки консерватории. Полученные в «Классе музыкального театра» знания, умения и практические навыки должны составить крепкую базу, на основе которой выпускник сможет строить свою профессиональную работу в театре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Поэтапное освоение профессии певца-актера в «Классе музыкального театра» должно иметь прочную опору на знания и навыки, приобретенные студентами на первом курсе, где они проходят дисциплины «Сольное пение», «Сценическая подготовка» / «Прохождение партий», «Камерное пение» / «Вокальный ансамбль». Эти курсы необходимо предшествуют суммирующей работе студента в «Классе музыкального театра».

Дисциплина «Класс музыкального театра» входит в вариативную часть Блока «ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство уровень магистратуры», направленность «профиль» программы – академическое пение.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной

	техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной подготовки к репетициям;
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц				
	Всего	Распределение по семестрам			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	128	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	301	98	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	30	30
Общая трудоемкость: Часы	429	132	99	99	99
Зачетные единицы	13	4	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самосто- ятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				
1	Развернутая сцена	132	34	98
2-й семестр				
2	Показ большой развернутой сцены	99	34	65
3-й семестр				
3	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	99	34	65
4-й семестр				
4	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	99	26	73
	Всего	429	128	301

5.2. Содержание программы

I семестр

В первом семестре рекомендуется проводить работу, выбирая несложные отрывки, где взаимодействие героев оперы и музыкальный материал просты и понятны. Специфика исполнения оперы в том, что всё происходящее действие подчинено ритму, темпу, форме и логике, «потактово» прописанным композитором в клавире. Во время занятий режиссер вместе с дирижером должны неустанно следить, чтобы студент органично существовал в заданном композитором ритме, ни на секунду не прекращая мыслительный процесс, внутренний монолог, который должен быть выверенным и конкретным в каждом такте исполняемой роли.

Наиболее действенной для обучения студентов вокального факультета остается система К. С. Станиславского, так как с ее помощью успешно решаются проблемы сознательного постижения творческого процесса создания роли и определяются пути перевоплощения в образ. Именно эта система способствует быстрому погружению актера в художественный творческий процесс работы над персонажем.

II семестр

Главная задача второго семестра — достичь максимальной выразительности действий при минимальных энергетических затратах. Студент должен хорошо чувствовать движение и контролировать его через четкость линий, скорость и пластику. В разных ритмических вариантах сценического действия вокально-двигательные координации должны быть так подготовлены, чтобы вокалист владел ими свободно: его цель — уметь действовать в меняющемся пространстве сцены и одновременно петь.

Важнейшая задача этого этапа обучения — найти такие оперные отрывки, в которых студент смог бы применить в процессе пения полученные за предыдущие семестры навыки. Правила поведения в сценах с активным психофизическим действием под музыку помогут студенту на практике понять, как и где ему располагаться на сцене в ансамбле, не перекрывая других

персонажей в той или иной мизансцене, ощутить пространство сцены, научиться заранее составлять в голове план физических действий. Студентам необходимо твердо усвоить, что каждую фразу на сцене надо «прожить» каждым своим движением, звуком и жестом.

III семестр

На III семестре происходит углубленная работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа.

Отрывки подбираются теперь более крупные: акты из опер, одноактные оперы. Если на первом и втором семестрах отрывки выбираются преимущественно простые по характеру сценического действия, то на третьем семестре задача усложняется за счет выбора отрывков психологически более углубленных, эмоционально более насыщенных.

Репертуар для третьего семестра выбирается преимущественно из русских классических опер, а также из опер зарубежных композиторов.

Перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля эпохи.

Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т. п.).

IV семестр

Четвёртый семестр — это завершающий этап оперной подготовки в «Классе музыкального театра» студента вокального факультета. Результатом его должно быть создание музыкально – сценического образа в крупной сцене выбранной оперы, в котором студент продемонстрирует свободное и уверенное владение ранее приобретёнными навыками.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Барбой Ю. М. Теория перевоплощения и система сценического образа. Л.: Актер. Персонаж. Роль. Образ, 1986. 235 с.
- Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е.В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/30432> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5- 8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Богатырев В. Ю. Актер и роль в оперном театре. СПб.: СПбГАТИ, 2008. 254 с.
- Богатырев В. Ю. Структура партии-роли // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 10 (148). С. 164–168.
- Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К.Ф. Вальц. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 342 с. — о ISBN 978-5-8114-1169-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2005> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общей редакцией П.Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - Иванова И. Л. Поэтика показа и переживания в русской опере XIX века и оперный театр С. Прокофьева. Харьков: [б. и.], 2005. 97 с.
 - Кнебель М. О. Поэзия педагогики / [вступ. ст. Г. Товстоногова]. М.: ВТО, 1976. 527 с.
 - Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М.: ГИТИС, 2009. 158.
 - Кох И. Э. Сценическое фехтование. СПб.: СПбГУП, 2008. 435 с.
 - Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: в 2 кн. / сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. Изд. 2-е, доп. Л.: Музыка: Ленингр. отд., 1988–1989.
 - Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - Митрофанова, Д.А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова, О.А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2434-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99372> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ; Зебра Е, 2009. 604 с.
- Станиславский К. С. О технике актера. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 488 с.
- Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. / редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.]. М.: Искусство, 1988–1999.
- Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5- 8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы:

- Богатырев В. Ю. Парадоксальное дыхание оперы // Мариинский театр. № 5–6. URL: <http://www.fohnlklassika.ru/showthread.php?t=17900> (дата обращения: 12.12.2023).
- Бояритева А. Оперные постановки XXI века: игры на спорной территории. URL: <http://www.operanews.ru/12110403.html> (дата обращения: 17.12.2013).
- Дурново Г. Хайнер Геббельс: «Постановка может быть совершенно разной в разных местах». URL: <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/hayner-gebbels-postanovka-mozhet-byit-sovershenno-raznoy-v-raznyih-mestah/> (дата обращения: 30.11.2023).
- Кухаренко И., Федянина О. Признак оперы. Путеводитель по современным трендам мировой оперной сцены [статья]. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/3156403> (дата обращения: 21.02.2017).
- Соломон Д. Интервью с Питером Гелбом // The New York Times. 24.09.2006. Пер. Б. Лифановский. URL: <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/intervju-s-piterom-gelbom/> (дата обращения: 19.11.2023).
- Театральная энциклопедия. URL: <http://www.theatre-enc.ru>.
- Театры мира. URL: <http://jonder.ru/hrestomat>.
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Класс музыкального театра» предполагает наличие: сцены с занавесом и кулисами, сценического освещения, рояля, небольшого количества зрительных мест, видеопроектора, гримерного столика, отдельного места для хранения костюмов, реквизита и бутафории.

Рекомендуемая бутафория: кубы различных размеров, лестницы, пандусы, ширмы, стол, кресло, стулья.

Рекомендуемый реквизит: трости разной длины, ружья, колоды игральных карт, кринолины, «большие испанские» плащи, фраки, сюртуки, визитки, широкополые шляпы, треуголки, цилиндры, фуражки, лорнеты, длинные женские юбки, перчатки, рапиры, шпаги, мечи, портупеи, алебарды, пищали, дуэльный набор (пара пистолетов в футляре), веера разных размеров, букеты искусственных цветов, подносы, столовые приборы и посуда.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных

	спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <i>Уметь:</i> - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; - профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <i>Уметь:</i>

	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы

	над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра лично, а также режиссером, дирижером и балетмейстером.

Промежуточный контроль:

1-й семестр – экзамен:

- Развернутая сцена

2-й семестр – экзамен:

- Показ большой развернутой сцены

3-й семестр – зачет с оценкой:

- Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов

4-й семестр – зачет с оценкой:

- Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала)

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально- исполнительскую деятельность в качестве оперного певца.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства	<i>Не знает</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства	<i>Знает частично</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства	<i>Знает в достаточной степени</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-	<i>Знает в полной мере</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литератур у по вокальном у искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные

актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в	<i>Не умеет</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать	<i>Умеет свободно</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать
---	---	--	--	--

сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает частично</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет свободно</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;	- навыками коррекции исполнительских ошибок;	- навыками коррекции исполнительских ошибок;	- навыками коррекции исполнительских ошибок;	- навыками коррекции исполнительских ошибок;
профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон оценок

Оценки по 5-балльной системе

5 («отлично») — безупречное исполнение произведений; точное соблюдение темпо-ритмических характеристик музыкального материала, понимание стиля и художественного образа, умение выполнять задачи режиссера (осмысленное пение, безошибочное исполнение мизансцен, пластика, координация и др.), дирижера (точное вступление по жесту дирижера, исполнение нюансировок, фраз и др.), применение на практике законов сцены.

4 («хорошо») — исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера, неточное исполнение мизансцен, недостаточно убедительное воплощение образа.

3 («удовлетворительно») — ошибки в исполнении произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание,

недостаточно хорошая дикция, пестрота звука и др.), неточное исполнение мизансцен, неуверенное знание музыкального материала-партии, неуклюжесть, не совсем убедительная актерская игра.

2 («неудовлетворительно») — исполнение произведений с такими большими недостатками, как: ошибки в нотном тексте, неверные вступления по руке дирижера, неточная интонация, неуверенное существование на сцене, неумение справляться с волнением, фальшь в пении и в актерской игре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Список рекомендуемых отрывков для исполнения студентами обучающимися по программе дисциплины «Класса музыкального театра», направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Арии:

- *Верди Дж.* «Макбет». IV действие. Сцена сумасшествия леди Макбет.
- *Верди Дж.* «Риголетто». I действие. Ария Джильды.
- *Гуно Ш.* «Фауст». II действие. Ария Маргариты с жемчугом.
- *Доницетти Г.* «Дон Паскуале». I действие. Ария Норины.
- *Доницетти Г.* «Лючия ди Ламмермур». III действие. Сцена сумасшествия Лючии.
- *Доницетти Г.* «Рита». Ария Риты.
- *Ипполитов-Иванов М. М.* «Ася». I и II действие. Арии Аси (1, 2, 3).
- *Менотти Дж.* «Медиум». I действие. Сцена Моники.
- *Рахманинов С. В.* «Алеко». Рассказ Старого Цыгана.
- *Рахманинов С. В.* «Алеко». Каватина Алеко.
- *Россини Дж.* «Севильский цирюльник». I действие. Ария Розины.

- *Россини Дж.* «Севильский цирюльник». I действие. Ария Фигаро.
- *Тома А.* «Гамлет». IV действие. Сцена сумасшествия Офелии.
- *Чайковский П. И.* «Евгений Онегин». 2-я картина. Сцена письма Татьяны.
- *Чайковский П. И.* «Иоланта». Ария Водемона.
- *Чайковский П. И.* «Иоланта». Ария Ибн-Хакиа.
- *Чайковский П. И.* «Иоланта». Ария Иоланты.
- *Чайковский П. И.* «Иоланта». Ария Рене.
- *Чайковский П. И.* «Иоланта». Ария Роберта.

Дуэты:

- *Баневич С. П.* «Кай и Герда». II действие. Сцена Герды и Маленькой Разбойницы.
- *Бородин А. П.* «Князь Игорь». II действие. Дуэт Князя Игоря и Овлура.
- *Верди Дж.* «Риголетто». II действие. Сцена Риголетто и Спарафучиле.
- *Доницетти Г.* «Дон Паскуале». II действие. Сцена и дуэт Норины и Паскуале.
- *Доницетти Г.* «Дочь полка». I действие. Дуэт Марии и Тонио.
- *Доницетти Г.* «Любовный напиток». I действие. Дуэт Неморино и Адины.
- *Доницетти Г.* «Лючия ди Ламмермур». I действие. Сцена и дуэт Лючии и Энрико.
- *Доницетти Г.* «Рита». Дуэты Беппо и Риты, Беппо и Пирата, Риты и Пирата.
- *Моцарт В.* «Волшебная флейта». II действие. Дуэт Папагено и Папагены.
- *Моцарт В.* «Дон Жуан». I действие. Дуэт Церлины и Дон Жуана.
- *Моцарт В.* «Свадьба Фигаро». I действие. Дуэт Графини и Сюзанны.
- *Моцарт В.* «Свадьба Фигаро». I действие. Дуэт и речитатив Фигаро и Сюзанны.
- *Моцарт В.* «Свадьба Фигаро». I действие. Дуэт Марцелины и Сюзанны.
- *Мусоргский М. П.* «Борис Годунов». II действие. Сцена Марины и Рангони.
- *Мусоргский М. П.* «Борис Годунов». III действие. Сцена у фонтана.

- *Мусоргский М. П.* «Сорочинская ярмарка». II действие. Сцена двух баб на площади.
- *Прокофьев С. С.* «Обручение в монастыре». I действие. Дуэт Дуэньи и Мендозы.
- *Прокофьев С. С.* «Обручение в монастыре». II действие. Дуэт Дуэньи и Луизы.
- *Пуччини Дж.* «Мадам Баттерфляй». II действие. Сцена Чио-Чио-Сан и Судзуки.
- *Пуччини Дж.* «Сестра Анжелика». Сцена Анжелики и Герцогини.
- *Римский-Корсаков Н. А.* «Снегурочка». IV действие. Сцена Снегурочки и Весны.
- *Римский-Корсаков Н. А.* «Царская невеста». I действие. Сцена Любаши и Грязного.
- *Римский-Корсаков Н. А.* «Царская невеста». II действие. Сцена Любаши и Бомелия.
- *Россини Дж.* «Севильский цирюльник». I действие. Дуэт Розины и Фигаро.
- *Сметана Б.* «Проданная невеста». II действие. Дуэт Вашека и Маженки.
- *Чайковский П. И.* «Евгений Онегин». 7-я картина. Заключительная сцена.
- *Чайковский П. И.* «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.
- *Чайковский П. И.* «Черевички». I действие. Сцена и дуэт Солохи с Чертом.
- *Шебалин В. Я.* «Укрощение строптивой». I действие. Дуэт Катарины и Петруччио.
- *Штраус И.* «Летучая мышь». I действие. Дуэт Генриха и Фалька.

Терцеты и ансамбли:

- *Бизе Ж.* «Кармен». II действие. Квинтет.
- *Бизе Ж.* «Кармен». III действие. Сцена гадания.
- *Верди Дж.* «Риголетто». III действие.
- *Верди Дж.* «Травиата». III действие.
- *Гуно Ш.* «Фауст». II действие. Дуэт Фауст и Маргариты; Квартет.
- *Доницетти Г.* «Дочь полка». II действие. Сцена Баронессы, Марии, Сульпицио.
- *Доницетти Г.* «Рита». Финал.

- *Моцарт В.* «Волшебная флейта». I действие. Квинтет.
- *Мусоргский М. П.* «Борис Годунов». I действие. Сцена в корчме.
- *Мусоргский М. П.* «Сорочинская ярмарка». II действие. Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича.
- *Оффенбах Ж.* «Сказки Гофмана». II действие. Сцена Гофман, Антонио, Миракль.
- *Пуччини Дж.* «Богема». III акт оперы.
- *Римский-Корсаков Н. А.* «Сказка о царе Салтане». Пролог.
- *Россини Дж.* «Севильский цирюльник». I действие. Финал.
- *Тома А.* «Гамлет». II действие. Сцена и терцет Гамлета, Королевы, Офелии.
- *Хренников Т. Н.* «В бурю». II действие. Сцена Аксины и ее сыновей.
- *Чайковский П. И.* «Пиковая дама». II действие оперы. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен)