

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.08.2025 13:50:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 № 402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Наследие зарубежного балета XX-XXI веков

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Профиль подготовки
Режиссер балета

Квалификация (степень) выпускника
Режиссёр музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Наследие зарубежного балета XX-XXI веков» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Авторы-составитель: доцент, заслуженный артист РФ Лазуткина С.Р.

Рецензент: доцент, заслуженный работник культуры РФ Иванова В.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1 Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- освоение и сохранение лучших образцов классического танца, созданных зарубежными хореографами XX-XXI веков и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра.
- формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.
- воспитание строгого сохранения неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

Задачи:

- освоение традиций балетного театра;
- изучение стилей выдающихся зарубежных балетмейстеров XX-XXI, композиционных особенностей, стиливых и лексических изменений, происходящих во времени;
- знание хореографического текста произведения, его особенностей, стилистики и образности;
- знание методики исполнения образцов классического наследия классического танца;
- умение точно показать танцевальный материал артистам-исполнителям, помочь им в создании ярких и глубоких образов;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру балетмейстера, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
- знание музыкального материала, сценического оформления изучаемых произведений;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наследие зарубежного балета XX-XXI веков» базируется на знаниях, полученных на дисциплинах «Структура и типы балетных спектаклей», «Балетная пантомима», «Сценарная драматургия», «Хореографический тренаж» и является практическим дополнением к дисциплине «История балета» и необходима для дальнейшего изучения дисциплин «Музыкальная режиссура», «Методы репетиционной работы», «Методы реконструкции классического наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов /ЗЕ	9	А
		Контрольное занятие	Экзамен
Контактная аудиторная работа (всего)	90	51	39
В том числе:			
Практические занятия	90	51	39
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	20	15	5
Аттестация	22		22

Общая трудоемкость, часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практичес кие занятия, час	Самостоятель ная работа, час.	контроль
9 семестр		66	51	15	
1	Тема 1. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Хореография Альберто Алонсо.	23	18	5	
2	Тема 2. «Бакхти» Мориса Бежара.	23	18	5	
3	Тема 3. «In the Middle, Somewhat Elevated» Уильяма Форсайта.	20	15	5	
А семестр		66	39	5	22
5	Тема 4. Балет «Шотландская симфония» Джорджа Баланчина на музыку Феликса Мендельсона.	36	12	2	22
6	Тема 5. Балет «Симфония до мажор» Джорджа Баланчина на музыку Первой симфонии Жоржа Бизе.	14	12	2	
7	Тема 6. Балет «Блудный сын» Джорджа Баланчина на музыку Сергея Прокофьева.	16	15	1	

5.2. Содержание программы

Тема 1. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Хореография Альберто Алонсо. А) Монолог Кармен Б) Монолог Хосе В) Вариация Тореро. Синтез классического, современного и испанского танцев в версии Алонсо.
Тема 2. «Бакhti» Мориса Бежара. А) Адажио-дуэт.Б) Мужская вариация В) Женская вариация
Тема 3. «In the Middle, Somewhat Elevated» Уильяма Форсайта. А) Антре Б) Кода
Тема 4. Балет «Шотландская симфония» Джорджа Баланчина на музыку Феликса Мендельсона.А)Танец юношей Б) Женская вариация
Тема 5. Балет «Симфония до мажор» Джорджа Баланчина на музыку Первой симфонии Жоржа Бизе. Изучение фрагментов 4-й части балета.
Тема 6. Балет «Блудный сын» Джорджа Баланчина на музыку Сергея Прокофьева. А) Вариация Блудного сынв Б) Вариация Красавицы В) Монолог Блудного сынв

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Полубенцев А.М. Либретто моей жизни. «Композитор».2015, - 305 с. https://нэб.рф/catalog/000199_000009_008629460/
- Пуиг Клара мунт А. 'Искусство танца фламенко' \Пер. с исп. и предисл. Н. Ю. Ванханен - Москва: 'Искусство', 1984 - с.183
- Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Лань: Планета музыки. СПб. 2008. 526 с.
- Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. «Основы характерного танца». Лань. СПб. 2007. 343 с.
- Гамалей Ю.В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб-М-Краснодар.Лань : Планета музыки. 2008. 414 с.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. СПб. Лань, 2009. 334 с.
- Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб. Союз художников. 2003. 476 с.
- Константинова М.Е. "Спящая красавица". М. Искусство. 1990. 239 с.
- Красовская В.М. История русского балета. СПб. Лань. 2008. 287 с.

Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб. Лань : Планета музыки. 2008. 688 с.
 Лопухов Ф. В. «В глубь хореографии». Фолиум. М. 2002. 192 с.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
3. Хореография современных балетмейстеров - <http://www.youtube.com>.
4. Хореография классических балетов - <http://www.dancelib.com>.
5. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. «Искусство танца фламенко»
<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml>
7. Современная энциклопедия, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/23426>
8. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
9. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
10. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
11. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
12. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности
---	---

искусства в творческой деятельности	<i>Уметь:</i> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
	<i>Владеть:</i> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и

		и	прошлого и современност и	современност и
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Контрольное занятие (объяснить методику исполнения тех или иных движений, рассказать о технической и образной стороне демонстрируемых танцевальных фрагментов и ответить на вопросы)				
<i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет с</i> отдельными недочетами управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	<i>Умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экзамен (показ в своем исполнении изученного танцевального материала и ответы на вопросы по освоенным темам)				
Владеть: основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Владеет лишь частично</i> основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Владеет хорошо</i> основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	<i>Владеет в полной мере</i> основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экзамен (показ в своем исполнении изученного танцевального материала и ответы на вопросы по освоенным темам)				

В семестре А студенты, осваивающие балетмейстерскую деятельность, показывают свои сочинения (этюды) по разделам 2 и 3. Темы для сочинений выбираются студентом из заранее предложенных педагогом. Оценку работы студентов осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры.

Критерии оценки

1. Точный стилистический показ хореографического текста.
2. Актерская выразительность исполнения.
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.
5. Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствие с балетной терминологией.
6. Знание методики исполнения движений.

При оценке работы учитываются:

Посещаемость занятий
 Самостоятельная работа
 Выполнение творческих заданий
 Способность анализировать танцевальный материал

Оценка «отлично» выставляется в случае соответствия показа изученного материала всем критериям, а также, если студенты показывают и объясняют пройденный материал без ошибок, четко и верно по позировкам и стилю, музыкально грамотно, с добавлением индивидуального актерского мастерства.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студенты показывают и объясняют пройденный материал верно по позировкам и музыкально грамотно, допуская небольшие ошибки по форме исполнения, и их показ изученного материала соответствует не менее чем 5 критериям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если, несмотря на наличие ошибок и неточностей студент все же сумел показать большую часть пройденного материала и его показ изученного материала соответствует 3 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студенты не знают пройденный материал.

В последнем случае студент имеет право на пересдачу в срок, установленный для данной сессии. В случае неудовлетворительных показателей при пересдаче, промежуточная аттестация считается не сданной.

Оценка студенту выставляется на основании среднего балла, который определяется путем деления суммы выставленных баллов на количество членов комиссии.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Вопросы и тесты по текущей и промежуточной аттестации

Вопросы, тесты и задания
Вопросы по темам: 1. Какие характерные движения используются в балете «Кармен-сюита»? 2. Какие хореографические формы, используются в балете Алонсо? 3. Кто оформил балет «Блудный сын» в постановке Дж. Баланчина? 4. Какие средства выразительности использует М. Бежар в хореографии «Бахкти»? 5. В чем особенности стиля Форсайта? 6. Какие хореографические формы, используются в балетах Дж. Баланчина? 7. Какие элементы шотландского народного танца заимствованы из бытовых движений и как они используются в балете «Шотландская симфония»? 8. Какова методика исполнения женской вариации балета «Бахкти»? 9. Каковы образные и актерские задачи в сольных партиях балета «Блудный сын»? 10. В чем состоят особенности хореографии «Бахкти»?
Тестирование

Хореография «Бахкти» базируется на фольклорном материале:

1. Китая
2. Японии
3. Кореи
4. Индии

Хореографический текст балета «Блудный сын»:

1. Классический
2. Гротесковый
3. Неоклассический
4. Модерн

Художник балета «Блудный сын»:

1. Бакст
2. Руо
3. Пикассо
4. Бенуа

Балет «Кармен-сюита» состоит из:

1. Одного акта
2. Трех актов
3. Двух актов

В балете «Кармен-сюита» главная героиня танцует первую вариацию:

1. С кастаньетами
2. С бубном
3. С цветком
4. Без реквизита

Какой вид хореографии превалирует в балетах Форсайта:

1. Программный
2. Сюжетный
3. Бессюжетный

В балете «Блудный сын» в постановке Дж.Баланчина у главного героя есть

1. Старший брат
2. Брат и сестра
3. Две сестры
4. Два брата и сестра

Балет «Шотландская симфония»:

1. Трагический
2. Комический
3. Романтический

Какое еще название существует у балета «Симфония до мажор»:

1. Хрустальный дворец
2. Драгоценности
3. Вечное движение
4. Как вам это понравится

Сколько мужских солистов участвует в балете «Симфония до мажор»:

1. Один
2. Три
3. Четыре
4. Шесть

