Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы оркестрового дирижирования

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Основы оркестрового дирижирования» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: преподаватель И. П. Ситкин

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А. В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... 5	
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижений	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции	11
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические репомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы оркестрового дирижирования» направлена на овладение элементарными навыками дирижирования, необходимыми для дальнейшей творческой деятельности в качестве концертного исполнителя; на знакомство с основами практической работы дирижера.

Основные задачи курса:

- формирование представлений об основах оркестрового дирижирования, постановка дирижерского аппарата, знакомство с техникой дирижирования;
- знакомство с теоретическими трудами по дирижированию.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы оркестрового дирижирования» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность программы — Оркестровые духовые и ударные инструменты. В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Камерный ансамбль», «Оркестровая практика», «Специальный инструмент».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в

	решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		6
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:	99	99
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
<i>6-й семестр</i>				
1	Основы техники дирижирования	9	4	5
2	Постановка дирижерского аппарата: положение	18	6	12

	корпуса, рук.			
3	Практическое освоение с основными элементами дирижерской техники.	18	6	12
4	Практические навыки работы с симфоническим оркестром.	18	6	12
5	Дирижирование музыкальными произведениями различных стилей.	8	4	4
6	Дирижирование музыкальными произведениями различных жанров	8	4	4
7	Практические навыки работы с камерным струнным оркестром	10	2	8
8	Приемы дирижирования современных партитур	10	2	8
ИТОГО по курсу:		99	34	65

5.2. Содержание программы

Процесс обучения основам оркестрового дирижирования включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИНД	СРС	всего	
9-й	Тема 1. Основы техники дирижирования	9	4	5	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
		18	6	12	
	Тема 2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, рук.	18	6	12	
		18	6	12	

				классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
Тема 3. Практическое освоение с основными элементами дирижерской техники.	8 8	4 4	4 4	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
Тема 4. Практические навыки работы с симфоническим оркестром.	10 9	2 4	8 5	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
Тема 5. Дирижирование музыкальными произведениями различных стилей.	18	6	12	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
Тема 6. Дирижирование музыкальными произведениями различных жанров	18	6	12	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
Тема 7. Практические навыки работы с камерным струнным оркестром	18	6	12	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт

Тема 8. Приемы дирижирования современных партитур	8	4	4	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
---	---	---	---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс]: курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» и специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов»/ Афанасьева А.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007.— 135 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/ — НЭБ.

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века / А.С. Соколов .— учеб. пособие .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— ISBN 978-5-691-01313-0. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002559508/ – НЭБ

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры. <http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко

	варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма аттестации — зачёт с оценкой в конце 6-го семестра (дирижирование программы под два рояля).

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические	<i>Не знает</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические	<i>Знает частично</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;	<i>Знает в достаточной степени</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения	<i>Знает в полной мере</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;

нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет свободно</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком составления	<i>Не владеет</i> – навыком составления	<i>Частично владеет</i> – навыком	<i>В целом владеет</i> – навыком	<i>В полной мере владеет</i> – навыком

плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведения, исполненного студентом, и его стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения дирижерскими навыками, способность выстраивать музыкальную фразу (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность интерпретации	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент демонстрирует свободное владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;
- программа продирижирована ярко, музыкально, с точным показом всех указаний в партитуре;
- студент свободно владеет фактическим материалом по аннотации исполняемого произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент демонстрирует хорошее владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;
- программа продирижирована ярко, музыкально, с незначительным количеством ошибок при показе указаний в партитуре;
- студент допускает отдельные ошибки или неточности при ответе на вопросы по аннотации исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если репертуар освоен студентом не в полном объеме:

- студент демонстрирует слабое владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;
- программа продирижирована не достаточно музыкально, со значительным количеством ошибок при показе указаний в партитуре;
- студент допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы по аннотации исполняемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если репертуар студентом не освоен:

- студент демонстрирует крайне слабое владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;
- программа студентом не исполнена;

- студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов по аннотации исполняемого произведения.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы зачёта

6-й семестр

На зачете студент должен продирижировать в классе под аккомпанемент двух роялей одно симфоническое произведение. Например:

- 1) Гайдн Й. Симфония №104 II часть
- 2) Глинка М. Вальс-фантазия
- 3) Римский-Корсаков Н. «Шехерезада» I часть

Репертуарные списки

<i>Бетховен Л.</i>	Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»
<i>Вебер К.</i>	Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
<i>Гайдн Й.</i>	Симфонии №№ 45, 93–104.
<i>Моцарт В. А.</i>	Симфонии №№ 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
<i>Глинка М.</i>	Вальс-фантазия Испанские увертюры

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

	Камаринская
<i>Мендельсон Ф.</i>	Увертюра «Сон в летнюю ночь» Симфония Ля мажор «Итальянская» Симфония ля минор «Шотландская»
<i>Мусоргский М.</i>	Ночь на Лысой горе
<i>Шуберт Ф.</i>	Симфонии №№ 5, 8 («Неоконченная»), 9
<i>Бородин А.</i>	Симфонии № 2
<i>Вагнер Р.</i>	Увертюра к опере «Тангейзер»
<i>Дворжак А.</i>	Симфония № 9
<i>Лист Ф.</i>	Симфоническая поэма «Прелюды»
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Шехеразада
<i>Чайковский П.</i>	Симфонии №№ 1, 4, 5, 6 Ромео и Джульетта
<i>Шуман Р.</i>	Симфония № 3
<i>Берлиоз Г.</i>	Фантастическая симфония
<i>Дебюсси К.</i>	Послеполуденный отдых фавна
<i>Стравинский И.</i>	Сюиты из балетов «Жар-птица», «Петрушка»
<i>Рахманинов С.</i>	Симфония № 3 Симфонические танцы
<i>Шостакович Д.</i>	Симфонии №№ 1, 5, 9
<i>Прокофьев С.</i>	Симфония № 1, 5 Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
<i>Бриттен Б.</i>	«Простая симфония»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Занятия в классе по специальности являются основной формой обучения, при которой преподаватель имеет наиболее благоприятные условия и возможности для формирования элементарных навыков дирижирования. В процессе занятий в классе преподаватель прививает

студенту навыки дирижирования, развивает в нем осознанное отношение к исполнению музыкального произведения, учит анализировать и исполнительски осмысливать партитуру, знакомит с широким кругом музыкальной литературы.

Занятия должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу студента, подсказывать ему методы наиболее эффективного развития необходимых дирижеру способностей и качеств — всего того, что делает дирижерскую технику активным средством общения и воздействия на исполнителей. В условиях классной работы должны закладываться первичные основы навыков репетиционной работы.

Занятия проводятся индивидуально. При этом желательно присутствие на занятиях всех студентов данного преподавателя, благодаря этому каждый из студентов, помимо произведений, являющихся его непосредственным учебным заданием, знакомится с сочинениями, изучаемыми другими студентами класса. Для этой цели весьма важно следить за занятиями своих товарищей с партитурой в руках.

Занятия проводятся в процессе дирижирования под фортепиано, для чего привлекаются два концертмейстера.

При освоении специфики оперного дирижирования могут приглашаться студенты вокального факультета, а также вокалисты, непосредственно исполняющие данные партии в Театре консерватории.

Дирижированию предшествует тщательный анализ музыкальных произведений, их структуры и жанрово-стилистических особенностей. При детальном изучении партитуры, инструментовки определяются приемы и средства оркестрового исполнения, вырабатывается общий план драматургической интерпретации произведения. В работе над партитурой осуществляется синтез знания и навыков, приобретаемых студентом в курсах музыкально-теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа, инструментовки).

Методика проведения занятий в основном обуславливается целевой установкой данного этапа обучения и индивидуальностью студента.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельные занятия должны быть направлены на формирование и развитие специальных дирижерских способностей, умений и навыков.

При дирижировании в сопровождении аккомпаниаторов-пианистов студент должен стремиться представить себе произведение в оркестровом звучании – это необходимо для развития оркестрового мышления и умения управлять оркестром.

Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании инструментов определенного регистра и тембра. Только при этом условии возможен ясный показ вступления соответствующих голосов или группы инструментов.

Список методической литературы для самостоятельной работы

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников. – Л., 1981.
2. Алексеев А.В. Самостоятельная работа студентов над симфонической партитурой [Текст] : справочно -метод. пособие / А.В.Алексеев. – 2011. – *(На правах рукописи)*.
3. Ансерме Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме. - Л.: Музыка, 1976.
4. Антек С. Тосканини дирижирует увертюрой к «Оберону» [Текст] / С. Антек // Исполнительское искусство зарубежных стран; вып. 6. – М.; 1971.
5. Боулт А. Мысли о дирижировании [Текст] / А. Боулт. - М.: Музыка, 1975.
6. Вальтер Б. О музыке и музицировании [Текст] / Б.Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран»; вып.1. – М.:1962.
7. Вальтер Б. Тема с вариациями [Текст] / Б.Вальтер. - М.: Музыка, 1969.
8. Вальденго Дж. Я пел с Тосканини [Текст] / Дж. Вальденго. - Л.: Музыка, 1977.
9. Гаук А. Мемуары. Статьи, Воспоминания современников [Текст] / Гаук А. –М.: СК., 1975.
10. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний [Текст] / Н.С.Голованов.– М. : Советский композитор, 1982. – 296.
11. Гинсбург Л. О технике дирижирования [Текст] / Л. Гинсбург. - М.: СК, 1981.
12. Дехант, Герман. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. –Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446 с.
13. Дирижерское исполнительство. //Практика, история, эстетика. Сб.статей редактор-составитель Л.Гинзбург. М.: 1975. – 631.
14. Ержемский Г. Психология дирижирования [Текст] / Г. Ержемский. // Некоторые вопросы исполнительства и творческого

- взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, М.: Музыка, 1988.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб.: 1993. – 258.
 16. Ержемский Г. Психология дирижирования. М.: 1988.- 79.
 17. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. СПб.: Деан, 2007. -239 с.
 18. Иванов К. Волшебство музыки [Текст] / К. Иванов. - М.: «Молодая гвардия», 1983.
 19. Иоанисян И. Беседы с И.А.Мусиным. Ереван «Анаит».: 1993. – 160.
 20. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка [Текст] /С. Казачков. – М., 1967.
 21. Элементы дирижирования [Текст] / Э. Кан - М.: 1980.
 22. Каннерштейн М. Вопросы дирижирования [Текст] / М. Каннерштейн. – М.: 1972.
 23. Кондрашин К. Работа дирижера над партитурой [Текст] / К. Кондрашин.- М.: Музыка, 1969.
 24. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л.: 1970. -150.
 25. Малько И. Основы техники дирижирования [Текст] / И. Малько.- Л.: Музыка, 1965.
 26. Мравинский Е.А. Записки на память; дневники. СПб.: Искусство-СПб, 2004.- 653 с.
 27. Мусин И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995.
 28. Мусин И.А. О воспитании дирижера [Текст]: очерки / И.А.Мусин. – Л., 1987.
 29. Мусин И.А. Уроки дирижирования профессора Мусина. СПб.: Композитор. 2006.-84 с. Составитель В.С.Фиалковский.
 30. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006.- 231 с.
 31. Ольхой К. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] /Л.: Музыка, 1984.
 32. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
 33. Пазовский А. Записки дирижера [Текст] / А.Пазовский. – М.: 1968.
 34. Пазовский А. Дирижер и певец дирижера [Текст] / А.Пазовский. М.: 1959.
 35. Поздняков А. Дирижер – аккомпаниатор [Текст] / А. Поздняков. - М.: ГМПИ им. Гнессиных, 1975
 36. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура [Текст] / Г.Рождественский. – Л.: Музыка.
 37. Рождественский Г. Мысли о музыке [Текст] / Г.Рождественский. М.: СК, 1975.

38. Руденко В. Вячеслав Иванович Сук [Текст] / В. Руденко. - М.: Музыка, 1984.
39. Самосуд С. Статьи. Воспоминания Письма [Текст] / С. Самосуд. - М.: СК, 1984.
40. Светланов К. Музыка сегодня [Текст] / К. Светланов. - М.: СК, 1976.
41. Тимерканов Ю.Х. Штрихи к портрету [Текст] / Ю.Х. Тимерканов. – СПб.: Культ-информ-пресс, 1998.
42. Тоне Э. Воспоминания. Статьи. Материалы [Текст] / Э. Тоне. - М.: Музыка, 1974.
43. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете [Текст] / Ю. Файер. - М.: Музыка, 1970.
44. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. - Москва: Московская консерватория, 2010
45. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б. Хайкин. - СК.: 1984
46. Хоцинов С, Антек С, Хеггин Б. Воспоминания о Тосканини [Текст] / С. Хоцинов, С. Антек, Б. Хеггин. - М.: Музыка, 1971.
47. Шахматов Н.М. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Н.М. Шахматов. – Л., 1985.
48. Юдин Г. За гранью прошлых дней. Из воспоминаний дирижера [Текст] / Г. Юдин. - М.: Музыка, 1977.