

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 2025.01.26 14:01:50  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория**

**им. Н.А. Римского-Корсакова»**

**Средняя специальная музыкальная школа**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комис-  
сии

Протокол № \_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ  
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
(КЛАРНЕТ)

Составитель: Малиёв Г.Л.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2025 г.**

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

### **2. Содержание предмета**

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование.

### **3. Контроль и оценка результатов освоения программы**

- 3.1. Формы обучения;
- 3.2. Методы обучения;
- 3.3. Тематический план по годам обучения.

### **4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

- 4.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### **5. Список рекомендуемой литературы**

- 5.1. Список рекомендуемой основной литературы;
- 5.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) - это структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, которое является профессиональным учебным заведением для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение художественного и эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Программа так же рассчитана на выработку навыков творческой деятельности, умения работать как самостоятельно, так и во взаимодействии с преподавателем. Развитие навыков владения инструментом в объёме, необходимом для успешного поступления обучаемых в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, и для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификации «Артист – инструменталист», «Преподаватель».

### 1.2. Место предмета в системе образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент, класс кларнета» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Вид профессиональной деятельности, а так же общие и профессиональные компетенции по видам инструментов, в данном случае «Деревянные духовые инструменты» МКД 01.01 «Специальный класс» является базовой составляющей профессиональной подготовки обучающихся по этой специальности.

1.3. Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимися планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;
- обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;
- создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний,

умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;

- обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);

- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;

- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

1.4. В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- владеть собой (психофизиологически) в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять различные способы интонационной корректировки;
- подбирать, совмещать и регулировать основные аксессуары своего инструмента (мундштук, трость, лигатура и другое);
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять иллюстраторские навыки в репетиционной и концертной работе;

- применять навыки ансамблевого интонирования; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- взаимодействовать с различными инструментами в ансамблях различных составов (согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле);
- самостоятельно работать с духовым оркестром;
- преподавать в музыкальной школе;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар произведений основных жанров: концерты, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- методику преподавания игры на инструменте соответствующего преподавательского репертуара;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

**иметь практический опыт:**

- владения исполнительским аппаратом музыканта духовика;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, участника различных по составу ансамблей, духовых и симфонических оркестров;
- освоения технических навыков необходимых для оркестрового исполнительства;
- стилистической трактовки музыкального материала различных эпох и жанров;
- исполнения кларнетовых партий в различных инструментальных составах;
- импровизации и сочинения каденций.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Виды учебной работы, объём часов

| Вид учебной работы                            | Всего часов           | Классы  |         |         |         |         | Курс    |     |
|-----------------------------------------------|-----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|
|                                               |                       | 5       | 6       | 7       | 8       | 9       | I       | II  |
| <b>Аудиторные занятия</b>                     | кол-во часов в неделю | 3       | 3       | 3       | 3       | 3       | 3       | 3   |
| <b>Аудиторные занятия</b>                     | 744                   | 10<br>8 | 10<br>8 | 10<br>8 | 10<br>8 | 10<br>8 | 10<br>8 | 96  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | 372                   | 54      | 54      | 54      | 54      | 54      | 54      | 48  |
| <b>Общая трудоемкость: Часы</b>               | 1116                  | 16<br>2 | 16<br>2 | 16<br>2 | 16<br>2 | 16<br>2 | 16<br>2 | 144 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |                       | Экза-   | Экза-   | Экза-   | Экза-   | Экза-   | Экза-   | ГИА |

### 2.2. Тематическое планирование

| Год обучения | Наименование тем и разделов                                                                                                                                          | Всего часов | Аудиторные индивидуальные, час. | Самостоятельная работа, час. |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------|------------------------------|
| 5-й          | 1. Трёхголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)<br>2. Сонатина или одна часть сонатного цикла<br>3. Виртуозная пьеса<br>4. Этюд<br>5. Гаммы | 164         | 54                              | 108                          |
| 6-й          | 1. Трёхголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)<br>2. Классический вари-                                                                    | 164         | 54                              | 108                          |

|               |                                                                                                                                                                            |             |            |             |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|
|               | ационный цикл<br>3. Оригинальная пьеса<br>современного<br>композитора<br>4. Этюд<br>5. Гаммы                                                                               |             |            |             |
| 7-й           | 1. Органная прелюдия<br>и fuga<br>2. Концерт (одна-две<br>части цикла)<br>3. Пьеса русского<br>композитора<br>4. Этюд<br>5. Гаммы                                          | 164         | 54         | 108         |
| 8-й           | 1. Прелюдия и fuga И.<br>С. Баха из «ХТК»<br>2. Классическая соната<br>3. Оригинальная пьеса<br>современного<br>композитора или<br>виртуозная пьеса<br>4. Этюд<br>5. Гаммы | 164         | 54         | 108         |
| 9-й           | 1. Полифонический<br>цикл современного<br>композитора (с фу-<br>гой)<br>2. Оригинальное<br>произведение круп-<br>ной формы<br>3. Этюд<br>4. Гаммы                          | 164         | 54         | 108         |
| I курс        | 3. Прелюдия и fuga И.<br>С. Баха из «ХТК»<br>4. Концерт (весь цикл<br>или несколько ча-<br>стей)<br>5. Пьеса композитора -<br>романтика                                    | 211         | 77         | 144         |
| II курс       | Подготовка программы<br>ГИА                                                                                                                                                | 192         | 64         | 128         |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                                                                                                                            | <b>1830</b> | <b>610</b> | <b>1220</b> |

### **3. Контроль и оценка результатов освоения программы**

#### **3.1. Форма обучения:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **3.2. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при обучении игры на кларнете в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными.

#### **3.3. Тематическое планирование по годам обучения**

### **5 КЛАСС**

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатину или часть сонатного цикла и сюиту современного композитора), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 2-3 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение гамм (до четырёх ключевых знаков), минорных (гармонических и мелодических) гамм (до трёх ключевых знаков) в прямом движении разными штрихами (объём - четыре октавы). Короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом движении *detache* и (объём – четыре октавы).

**Экзамен:**

1. Пьеса
2. Сонатина или одна часть сонатного цикла
3. Виртуозная пьеса

**6 КЛАСС**

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 3 пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонатного цикла, классический вариационный цикл), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4-5 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы в прямом движении разными штрихами, объём – три-четыре октавы) в прямом движении разными штрихами, объём четыре октавы; игру в хроматической последовательности мажорных тонических трезвучий в прямом движении в подвижном и медленном темпе) *non legato*.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные - до пяти, арпеджио.

**Экзамен:**

1. Пьеса
2. Классический вариационный цикл
3. Оригинальная пьеса современного композитора

**7 КЛАСС**

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 пьесы, 2 произведения крупной формы (оригинальное произведение - одна из частей, концерт - одна или две части цикла), сочинение композитора XVIII века, пьесу русского композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4 этюда на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы ломаными малыми терциями, тритонами, малыми секстами в прямом движении разными штрихами (объём - четыре октавы); игру в хроматической последовательности минорных тонических трезвучий в прямом движении *non legato*. Короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом движении разными штрихами (объём - четыре октавы).

**Экзамен:**

1. Органная прелюдия и fuga.
2. Концерт (одна-две части цикла)
3. Пьеса русского композитора

## 8 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы (классическую сонату), произведение композитора XVIII века (одна - две части сюиты), оригинальные пьесы современных композиторов, пьесу распевно-лирического характера, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 2-3 этюда на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм (до четырёх ключевых знаков) с нисходящими опеваниями ступеней с разными штрихами (объём - три октавы). Также предполагается исполнение мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в прямом движении (дуолями - в две, триолями в три октавы), *detache* и *legato*.

### **Экзамен:**

1. Прелюдия и fuga И. С. Баха
2. Классическая соната
3. Оригинальная пьеса современного композитора или виртуозная пьеса

## 9 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 оригинальное произведение крупной формы, пьесу композитора XVIII века, пьесу распевно-лирического характера, пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 3 этюда на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в прямом движении половинными нотами *portato*, затем *Sforzando* (объём - одна октава); четвертными нотами *legato*, затем *pop legato* (объём - одна октава); восьмыми нотами *staccato* (объём - две октавы); триолями - *staccato* (объём - три октавы); восьмыми, триолями, шестнадцатыми. В ознакомительном разделе изучаются мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы в прямом движении в полиритмических сочетаниях, при этом используются следующие комбинации: дуоли с триолями, триоли с квартолями, квартоли с квинтолями, квинтоли с секстолями.

### **Экзамен:**

1. Цикл современного композитора
2. Оригинальное произведение крупной формы

## I КУРС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы (любое произведение крупной формы, концерт, весь цикл или несколько частей), пьесу композитора XVIII века, пьесу распевно-лирического характера, пьесу русского композитора, пьесу композитора романтика.

### **Экзамен:**

1. Прелюдия и фуга И. С. Баха
2. Концерт (весь цикл или несколько частей)
3. Пьеса композитора- романтика

## **II КУРС**

В течение года учащийся должен освоить 7-8 произведений: произведение крупной формы (желательно циклическое), пьесу композитора XVIII века, виртуозную пьесу, пьесу распевно - лирического характера, пьесу на фольклорной основе (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно).

Произведение крупной формы

Виртуозное произведение

Произведение по выбору педагога

### **4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

#### **4.1. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля**

Формы и методы контроля

Данная Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах класса, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **4.2. Критерии оценки**

На зачетном занятии навыки и знания обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- качество звукоизвлечения во время игры на кларнете;
- техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- чувство стиля;
- чувство музыкальной формы;
- навык владения исполнительским дыханием;
- прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- музыкальная память обучающегося;

- чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо»): оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другое);
- 2 («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также низкой посещаемости аудиторных занятий;
- «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется и на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год, с оценкой в середине первого и второго полугодий (кроме выпускного класса). Ведётся подготовка обучаемых к выступлению на конкурсах и учебных концертах класса.

#### 4.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

К задачам данного предмета относятся:

- дальнейшее развитие любви к классической музыке и музыкальному творчеству в целом;
- углублённое развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете;
- развитие исполнительской техники.

Одной из важнейших задач предмета является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении этой программы выпускник ССМШ приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

- исполнительская - в качестве артиста – инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы в различных ипостасях: сольно, в театральном оркестре и в качестве участника ансамблей различного состава;
- иллюстратор – в качестве иллюстратора в ансамблях разного типа;
- педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

В рамках освоения дисциплины «Специальный класс» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований.

2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### **5.1. Список рекомендуемой основной литературы**

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат. Канд. Искусствоведения. М., 1971
3. Березин В. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М., 1991г. С 146-167
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10 М., 1991
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. Канд. Искусствоведения. М.,1987
6. Волов Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика./Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М.,1970. С.11-38
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М.,1956
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
10. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. М.,1959
11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Гос. муз. Издательство, 1962
12. Диков Б. школа игры на кларнете системы Т. Бёма. М.,1975
13. Диков Б. Этюды для кларнета. М.,1964
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев., 1986
15. Иванов А. Методика индивидуального обучения на духовых инструментах. К., 1991
16. Иванов А. Исполнительское дыхание на духовых инструментах. К.,1991
17. Клименко А. Исполнительское дыхание (духовые инструменты). К.,1999
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М.,1986

19. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. Дис. к.и., Киев, 1978
20. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., Музыка 1971
21. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

#### 5.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Лаброка Н., Боккарди В. Искусство Тосканини /Сост. Л. Тарасов. - Л.: Музыка, 1974
2. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации //Советская музыка. – 1973, №10
3. Методика обучения беглому чтению нот с листа: Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ /Сост. Л. Е. Терликова. М.,1989
4. Римский - Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. СПб., 1911