

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.08.2025 18:56:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Совершенствование исполнительского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Авторы-составители: н. а. РФ, профессор В. В. Сумеркин,
н. а. РФ, профессор А. Е. Глухов,
з. а. РФ, доцент Б. П. Виноградов,
з. а. РФ, профессор А. А. Михайлов,
доцент В. А. Аввакумов,
доцент Б. Ф. Табуреткин

Рецензент: заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Д. А. Воронцов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«21» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	13
Репертуарные списки	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов. Она является центральной, ключевой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и достижение уровня современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающей все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты».

Курс занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Квартет», «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории».

Сопутствовать изучению данной дисциплины по мере освоения профессиональных навыков должны следующие дисциплины: оркестровый класс (духовой и симфонический). В конечном итоге главным итогом освоения дисциплины должна являться подготовка высококвалифицированных оркестрантов, что не отменяет сольной, ансамблевой и педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа (всего)	51	17	17	17
Индивидуальные занятия	51	17	17	17
Самостоятельная работа (всего)	147	49	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зач	ЗО	Э
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Два произведения крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (6) Оркестровые трудности	66	17	49
2-й семестр			
Произведение крупной формы Три пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности	66	17	49
3-й семестр			
Произведения крупной формы Пьесы разного характера и стиля	66	17	49
Итого по курсу	198	51	147

5.2. Содержание программы

Постоянная работа над гаммами и этюдами, обязательное исполнение сольных (без фортепианного сопровождения) произведений, сбалансированная работа над концертным репертуаром (пьесы, сонаты и сонатины, концерты), игра в ансамбле и прохождение оркестровых партий (трудностей).

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Исполнение произведений на родственном инструменте	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
2-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровое соло	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен

	Исполнение в ансамбле				
3-й	Экзамен Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
	ИТОГО:	51	147	198	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 17.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. — 144 с. — URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков

концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания

	нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 3-й семестры) в следующих формах:

1-й семестр – зачет

2-й семестр – зачет с оценкой

3-й семестр – экзамен

В форме концертных выступлений, где исполняется сольная концертная программа. Помимо экзаменов в течение семестров проводятся технические зачеты и академические концерты студентов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - лишь частично технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - в достаточной степени технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального	<i>Знает</i> - в большом объеме технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального

			искусства;	искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности, -</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере -</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет лишь частично</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет в полной мере</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю	<i>Не знает</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю	<i>Знает лишь частично</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный	<i>Знает</i> - хорошо специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный	<i>Знает</i> - в полной мере специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный

профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	й по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	й по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	й по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет, допуская серьезные недочеты,</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет свободно</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет -</i>	<i>Владеет лишь частично -</i>	<i>Владеет хорошо -</i>	<i>Владеет в полной мере -</i>

- представлени ями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов ; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения ; - репертуаром, представляю щим различные стили музыкального искусства; - профессиона льной терминологи ей	представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиона льной терминологи ей	представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиона льной терминологи ей	представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиона льной терминологи ей	представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиона льной терминологи ей
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических	0-10	11-14	15-17	18-20

особенностей и т. д.)				
в) владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы экзаменов

Валторна

1. Моцарт В. Концерт № 4
Россини Дж. Тема и вариации
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла
Шабрие Э. Ларгетто
Бозза Э. В лесу
Рахманинов С. Элегия
Буяновский В. Охота
3. Гедике А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Глиэр Р. Концерт

Труба

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»
Неруда Я. Концерт (труба inEs)
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт
Туррин Й. Каприс
3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)
Гедике А. Концерт
Битч М. Фантазиетта

Тромбон

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
Рахманинов С. Элегия
Дефай Ж. Два танца
2. Моцарт В. Соната B-flat (переложение)
Нестеров А. Концерт
3. Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Дефай Ж. В стиле Стравинского
Томази А. Концерт

Туба

1. Хуммель Б. Сонатина
Куцир Э. Концертино
Бах И. С. Адажио (переложение)
2. Вивальди А. Соната
Саглетти С. Концерт
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром)
(ксилофон)
Глентворт М. Блюз для Джильберта (вибрафон)
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты До мажор (маримба)
Крафт В. Жига (мультиперкашн)
Витем Г. Скерцетто (литавры)
2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)
Герстер О. Капричиетто (литавры)
Ксенакис Я. Rebonds, часть В (мультиперкашн)
3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)

Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр

Репертуарные списки

Валторна

1-й и 2-й семестры

Концертные произведения:

Бозза Э. В лесу

На вершине

Буяновский В. Охота

Элегия памяти Бриттена

Звоны и отражения

Соната для валторны solo

Вебер К. Концертино

Виньери Ж. Соната

Данзи Р. Соната

Каливода Н. Концертино

Нестеров А. Концерт

Пуленк Ф. Элегия

Рахманинов С. Элегия

Вокализ

Россини Дж. Интродукция. Прелюдия. Тема с вариациями

Хиндемит П. Сонаты №№ 1, 2

Шабрие Э. Ларгетто

Шоек О. Концерт

Штраус Р. Анданте

Шуман Р. Адажио и Аллегро

3-й семестр

Концертные произведения:

Бланивер. Концерт

Гедике А. Концерт

Герстер О. Концерт

Дюбуа М. Концерт

Райнбергер Й. Концерт

Хиндемит П. Концерт

Труба

1-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо

Арбан Ж.-Б. Премьер гранд соло

Бозза Э. Каприс

Глазунов А. Листок из альбома

Жоливе А. Бравурная ария

Томази А. Триптих

Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение А. Селянина)

Щедрин Р. Подражание Альбенису (переложение Т. Докшицера)

Экзамен:

Вайнберг М. Концерт

Василенко С. Концерт

Дандело Сонатина.

Леончик С. Концерт

Пескин В. Концерт до минор

Тартини Д. Концерт (труба-пикколо)

Торелли Дж. Концерт

2-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо, одна из виртуозных фантазий

Ж.-Б. Арбана

Боннэ П. Сюита

Бутри Р. Концертино

Гюбо Сонатина

Томази А. Semaine Sainte a Cuzco

Экзамен:

Телеман Г. Ф. Концерт (труба-пикколо)

Жоливе А. Концертино

Кржижек З. Концерт.

Тамберг Э. Концерт

3-й семестр

Академический концерт:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо,

Заксе Э. Концертино (на трубе в строе *ми-бемоль*)

Франсэ А. Сонатина (желательно на трубе в строе *до*)

Кларк Г. Дебютант

Экзамен:

Гайдн М. Концерт (труба-пикколо)

Дезанкло А. Заклинание, плач и танец

Жоливе А. Концерт № 2

Мольтер Й. М. Концерт

Моцарт Л. Концерт

Томази А. Концерт

Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт

Тромбон

Тромбон-тенор

1-й – 2-й семестры

Концертные произведения:

Белинский Б. Три библейские легенды

Бозза Э. Баллада

Бутри Р. Каприччио

Грёндал Л. Концерт

Дефай Ж. В стиле Дебюсси

Дютийе А. Хорал, Каденция и Фугато

Калинкович Г. Концертино

Креспо Э. Пьеса-solo

Рахманинов С. Элегия (перелож. В. Венгловского)
Рейхе Е. Концерт № 2
Стоёвский З. Фантазия
Хиндемит П. Соната
Шулк С. Соната

3-й семестр

Концертные произведения:

Бах И. С. Сюиты (переложения А. Лафосса)
Буяновский В. 3 пьесы для тромбона solo
Куцир Я. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Моцарт В. Соната (перелож. Ж. Кастераде. Сонатина)
Нестеров А. Концерт
Пауэр И. Тромбонетта
Приор А. Голубые колокола Шотландии
Рабе Ф. «Басита»-solo
Ропар Ж. Пьеса
Рота Н. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский Вл. Концертино

Бас-тромбон

Блажевич В. Этюды
Стефановский К. Этюды

Бах И. С. Сюиты для виолончели (переложение)
Блажевич В. Концерт № 11
Бозза Э. Новый Орлеан. Прелюдия и Аллегро
Бутри Р. Тубарокко (Tubaroque)
Гидаш Ф. Медитация (solo). Рапсодия
Давид Ф. Концертино B-dur
Джордж Р. Концерт
Заксе Е. Концертино inF
Кастереде Ж. Концертная фантазия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд (B-dur)
Куцир Я. Аллегро Маэстро
Лебедев А. Концерт. Концертное Аллегро
Нестеров А. Концерт для бас-тромбона
Семлер-Коллери Ж. Баркарола и вакханалия
Телеман Г. Соната inF
Тессарини К. Соната inF
Томази А. Монолог Гамлета
Уильям В. Концерт
Хаддад А. Сюита

Туба

1-й семестр

Концертные произведения:

Бенкрешутто Ф. Концертино
Кёппер К. «Туба-Табу»

Лебедев А. Концерты №№ 1, 2
Литке Р. Три эскиза
Миллер Ф. Концертная музыка
Раков Н. Поэма-Фантазия

2-й семестр

Концертные произведения:

Вильдер А. Сюита
Ильвер Г. Экспромт. «Бесстрашные соколы»
Кикта В. Диптих
Кладницкий В. Соната

3-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт
Бозза Э. Тема с вариациями
Зуев М. Дивертисмент (10 пьес)
Струков В. Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

Ударные инструменты

1-й и 2-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo Финк З. Сборник пьес соло № 2
Ксилофон:	Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 Паганини Н. «Вечное движение», «Кампанелла» Шостакович Д. Бурлеска
Вибрафон:	Иванов-Крамской А. Элегия Бетховен Л. К Элизе Моленхоф Б. Музыка дня Cauberghs Louis. Семь прелюдий
Маримба:	Стаут Г. Два мексиканских танца Саммут Э. Четыре вращения Танака Т. Два момента
Литавры:	Бек Д. Три эпизода для литавр Вауд Н. Этюды Цирон Э. Соната № 1
Мультиперкашн:	Калс М. Четыре Инвенции Хуммель Б. Pentaphonia Голденберг М. Сборник пьес Артемов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных инструментов и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. FunfAurufungen

3-й семестр:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Цюльке В. 5 концертных этюдов
----------------	--

Ксилофон:	Риедхаммер А. The Challenge (соло) Маюдзуми. Концертино для ксилофона с оркестром Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал, обработка для ксилофона)
Вибрафон:	Дебюсси К. Арабески Гайдн И. Дивертисмент Глентворд М. Взорванная тишина Леконт Г. Путешествие
Маримба:	Альбенис И. Астуриас Абе К. Мечты о вишневом цветении, Античная ваза Крестон П. Концертино
Литавры:	Вауд Н. Этюды Картер Э. 8 пьес Финк З. Дивертисмент Бек Д. Три движения для пяти литавр
Мультиперкашн:	Артёмов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. Funf Auerungen

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе (путем освоения принципов правильного дыхания, рационального использования движения пальцев...);
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на правильную постановку и рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на медных духовых и ударных инструментах большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям инструментов, а выразительные средства – творческому замыслу композитора.

Необходимо учитывать специфику звучания, диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, приемы игры и штрихи тех инструментов, для которых произведение написано в оригинале. Преподаватель должен разъяснить студенту основополагающие моменты этой работы. Ввиду различия в диапазонах звучания медных духовых инструментов при сохранении оригинальной тональности, а в отдельных случаях при выборе более удобной тональности, возможны перенесения на октаву отдельных звуков и фраз. Допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять развитию певучего звука и всесторонней технической подготовке. Важным разделом плана студента, особенно в первые годы обучения, является работа над гаммами, упражнениями и этюдами. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы

современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Круг художественных произведений, написанных специально для духовых и ударных инструментов, невелик, поэтому следует использовать в учебной работе произведения и аранжировки (переложения), написанные для других музыкальных инструментов, а также вокальную литературу. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким художественным требованиям и удобные для исполнения на данном инструменте, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В процессе занятий на специальном инструменте следует использовать медиаматериалы: просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Также целесообразно включить работу над оркестровыми фрагментами из курса истории зарубежной музыки. В современных условиях, когда стало возможным прослушать видео- и аудиозаписи ведущих мировых оркестров, педагоги и студенты могут анализировать и сравнивать особенности трактовок одних и тех же произведений лучшими дирижерами прошлого и современности. Преподавателям также рекомендуется всячески пропагандировать достижения ведущих мировых школ и коллективов (Берлинский и Венский филармонические оркестры, оркестр Концертгебау, Оркестр де Пари ит.д.).

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды СРС

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора [Текст] : краткие научно-биографические очерки: [учеб.-метод. пособие] / Анатолий Сухоруков. - [Санкт-Петербург] : Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 51 с.

- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
- Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.
- Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.
- Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3 (Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>
- Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суворов С.А., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.
- Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052 — Загл. с экрана.
- Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982 — Загл. с экрана.
- Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984 — Загл. с экрана.
- Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983 — Загл. с экрана.
- Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.
- Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.