

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.09.2025 14:44:26  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# **Византийская певческая традиция**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Византийская певческая традиция» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент И. В. Старикова

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор Н. Б. Захарьина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«12» мая 2025 года (протокол № 11)

## Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4	Объем дисциплины и виды учебной работы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5	Содержание дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1	Тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2	Содержание программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
	<b>Закладка не определена.</b>	
6.1	Список литературы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.2	Интернет-ресурсы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	11
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций .....	11
8.4	Контрольные материалы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
	Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** формирование знаний о византийской певческой традиции в контексте истории Византийской империи, знакомство с историей изучения византийской музыкальной нотации в XIX–XXI вв., с основными концепциями и исследовательскими методами; формирование представления об основных явлениях византийской певческой культуры, методах интерпретации средневизантийской нотации; создание навыков и умений самостоятельной интерпретации теоретических текстов византийской певческой культуры.

### **Задачи дисциплины:**

– ознакомить с основными этапами развития византийской певческой культуры, научить различать типы певческих книг византийской традиции, виды музыкальной нотации, дать представление об основных теоретических руководствах по византийской певческой традиции

– дать представление о проблематике современных исследований по музыкальной византистике и основных направлениях в интерпретации византийских невменных нотаций;

– научить самостоятельно определять тип певческой книги византийской традиции, вид музыкальной нотации и уметь подготовить транскрипцию средневизантийской невменной письменности;

– научить самостоятельной работе с певческими рукописями византийской традиции.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.7 «Византийская певческая культура» относится к обязательным дисциплинам (вариативная часть). Для освоения дисциплины «Византийская певческая культура» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литургику», «История древнерусской литературы», «История и теория русской духовной музыки», «История искусств», «Прикладное источниковедение». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего написания квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать разнообразные формы нотирования византийской гимнографии	Знать: – различные формы византийской музыкальной нотации;
	Уметь: – объяснить тип музыкальной нотации, хронологические границы бытования;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками транслитерации средневизантийской письменности.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области византийской певческого искусства, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития византийской певческой культуры, основные типы певческих книг византийской традиции, виды музыкальной нотации, названия основных теоретических руководств по византийской певческой традиции.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры;</li> <li>– осуществлять транслитерацию средневизантийской нотации;</li> <li>– определять типы певческих книг.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

##### 4.1. Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Лекции	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

##### 4.2. Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	28	14	14

<b>(всего)</b>			
Лекции	16	8	8
Практические занятия	12	6	6
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	104	52	52
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 4.3. Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	12	6	6
Лекции	4	2	2
Практические занятия	8	4	4
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	120	60	60
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

##### 5.1.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Лекции / Практическая работа	
1.	Введение. Роль певческого искусства в контексте истории Византийской империи	8	2/1	5
2.	Литургические и певческие центры Византийской империи	8	2/1	5
3.	Источники изучения византийского певческого искусства. Литература	10	4/1	5
4.	История византийской музыкальной письменности. Античная буквенная нотация, тета-нотация и другие	8	2/1	5
5.	Экфонетическая нотация	10	4/1	5
6.	Палеовизантийские формы нотации	13	6/2	5
7.	Средневизантийская нотация	15	6/2	7

8.	Объяснение знаков средневизантийской нотации. Стенографическая теория: «за» и «против»	11	4/2	5
9.	Основные певческие книги византийской традиции. Средневизантийская нотация в разных жанрах	11	4/2	5
10.	Осмогласие	10	4/1	5
11.	Музыкально-теоретические трактаты	11	4/2	5
12.	Традиция поствизантийской нотации Нового метода	17	6/4	7
	ИТОГО	132	48/20	64

### 5.1.2. Тематический план для очно-заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
			Лекции / Практическая работа	
1.	Введение. Роль певческого искусства в контексте истории Византийской империи	10	1/1	8
2.	Литургические и певческие центры Византийской империи	10	1/1	8
3.	Источники изучения византийского певческого искусства. Литература	10	1/1	8
4.	История византийской музыкальной письменности. Античная буквенная нотация, тета-нотация и другие	10	1/1	8
5.	Экфонетическая нотация	10	1/1	8
6.	Палеовизантийские формы нотации	10	1/1	8
7.	Средневизантийская нотация	13	2/1	10
8.	Объяснение знаков средневизантийской нотации. Стенографическая теория: «за» и «против»	13	2/1	10
9.	Основные певческие книги византийской традиции. Средневизантийская нотация в разных жанрах	10	1/1	8
10.	Осмогласие	12	1/1	10
11.	Музыкально-теоретические трактаты	11	2/1	8
12.	Традиция поствизантийской нотации Нового метода	13	2/1	10
	ИТОГО	132	16/12	104

### 5.1.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Самостоятельная работа
---	-----------------------------	-------------	--	------------------------

			Лекции/ Практичес кая работа	
1.	Введение. Роль певческого искусства в контексте истории Византийской империи	10,75	0,25/0,5	10
2.	Литургические и певческие центры Византийской империи	10,75	0,25/0,5	10
3.	Источники изучения византийского певческого искусства. Литература	10,75	0,25/0,5	10
4.	История византийской музыкальной письменности. Античная буквенная нотация, тета-нотация и другие	10,75	0,25/0,5	10
5.	Экфонетическая нотация	10,75	0,25/0,5	10
6.	Палеовизантийские формы нотации	11,25	0,25/1	10
7.	Средневизантийская нотация	11,5	0,5/1	10
8.	Объяснение знаков средневизантийской нотации. Стенографическая теория: «за» и «против»	11	0,5/0,5	10
9.	Основные певческие книги византийской традиции. Средневизантийская нотация в разных жанрах	10,75	0,25/0,5	10
10.	Осмогласие	10,75	0,25/0,5	10
11.	Музыкально-теоретические трактаты	11,5	0,5/1	10
12.	Традиция поствизантийской нотации Нового метода	11,5	0,5/1	10
	ИТОГО	132	4/8	120

## 5.2. Содержание программы

1. Введение. Роль певческого искусства в контексте истории Византийской империи. Формирование христианского искусства на основе античного наследия. Ранние свидетельства о пении в христианском богослужении. Соотношение этапов исторического развития Византии и изменения в певческом искусстве.
2. Литургические и певческие центры Византийской империи. Формирование литургических традиций Константинополя и Иерусалима. Типиконы Великой Церкви, Студийского монастыря и так называемый «Иерусалимский» устав» и соответствующий им круг певческих книг.
3. Источники изучения византийского певческого искусства. История открытия византийской певческой культуры европейскими палеографами в XVIII веке, основные этапы исследования византийского пения и разных видов нотаций. Современные тенденции в области изучения византийского певческого искусства. Описание деятельности основных международных центров изучения византийской музыки. Список основных монографий.
4. История византийской музыкальной письменности. Ранний этап: античная буквенная нотация, «тета»-нотация, нотация «дипли», гласовые сигнатуры в ненотированных текстах.
5. Экфонетическая нотация. Этапы формирования и развития до-классической и классической системы экфонетики. Способы интерпретации знаков (на основе списка с палеовизантийской нотацией Sinait gr 8 и живой практики).
6. Палеовизантийские формы нотации. История выявления списков этой формы нотации. Разные подходы в классификации разновидностей палеовизантийских нотаций. Две основные ветви: куаленская и шартрская (X – начало XII веков). Отличия этих знаковых

систем, теоретические руководства, описывающие их. Основные списки певческих рукописей с куаленской и шартрской формами нотаций.

7. Средневизантийская нотация. Ранние формы в первой половине XII века, развитие классической системы – в стихирарях XIII-XIV вв., поздневизантийская в Анфологиях XIV-XV веков, поствизантийская или экзегетическая.

8. Объяснение знаков средневизантийской нотации: их названия, функции, мелодико-ритмические значения. Стенографическая теория толкования средневизантийской нотации: «за» и «против». Упражнения на «транслотацию».

9. Основные певческие книги византийской традиции. Асматикон. Псалтикон. Ирмологий. Стихирарь. Аколуфии. Анфологии Пападики. Калофонический Стихирарь. Упражнения на «транслотацию» в разных гимнографических жанрах.

10. Осмогласие. Источники изучения осмогласия. Систематизация мелодических формул и основных ступеней каждого гласа. Анализ ладово-мелодического содержания отдельных песнопений разных гласов.

11. Музыкально-теоретические трактаты. Список знаков шартрской нотации (Laug Г 67), разные формы Протеории Пападики (с 1-й половины XIV века), «Агиополит», «Вопросо-ответник» Псевдо-Дамаскина, Анонимый трактат «Точный [смысл] тонов пападического искусства в вопросах и ответах» (или: Вопросы и ответы о интервальных знаках, «О теории певческого искусства и ошибочных взглядах» Мануила Хрисафиса, «О певческих знаках и интервалах и их происхождении» иером. *Гавриила* и другие.

12. Традиция теории Нового метода (после 1814): связь с архаичными образцами и обновление. «Реформа» Трех учителей и сложение новой системы терминологии в объяснении византийской музыки. Изучение новых форм гласовых сигнатур и соединений знаков византийской нотации. Объяснение разных интервальных родов (мягкого хроматического, твердого хроматического, энгармонического, диатонического).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. *Αλεξάνδρου Μ.* Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής Μουσικολογικές & καλλιτεχνικές αναζητήσεις. Πρώτη, αναθεωρημένη έκδοση. Θεσ., 2017
2. *Καράς Σ.* Ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ σημειογραφία. Ἀθῆναι, 1933.
3. *Ψάχος Κ.* Ἡ Παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἀθήνα, 1917.
4. Byzantine Chant: Tradition and Reform: Acts of a Meeting held at the Danish Inst. at Athens, 1993 / Ed. C. Troelsgård. Athens, 1997.
5. *Conomos D.* Byzantine Hymnography and Byzantine Chant. Brookline, MA, 1984.
6. *Floros K.* Universale Neumenkunde. Kassel, 1970 (3bd).
7. *Foley E.* Foundations of Christian Music. The Music of Pre-Constantinian Christianity-Gorgias Press, LLC. 2009.
8. *Raasted J.* The Hagiopolitis. Copenhagen, 1983 (CIMAGL, 45).
9. *Strunk O.* Essays on Music in the Byzantine World (New York, 1977) [repr. of 22 articles on Byzantine chant, 1942–72].
10. *Tardo L.* L'Antica melurgia bizantina: Nell'interpretazione d. scuola monastica di Grottaferrata. Grottaferrata, 1938.
11. *Troelsgard Chr.* Byzantine neumes: A new introduction to the middle Byzantine musical notation, Copenhagen, 2011, (MMB; Sub., IX)
12. *Wellesz E.* A history of Byzantine music and hymnography. Oxford, 1961<sup>2</sup>
13. *Αρванιτισ Ι.* Византийская нотация // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 360-376.
14. *Герцман Е. В.* Византийское музыкознание. М., 1988.

15. Герцман Е. В. Тайны истории древней музыки. СПб., 2006.  
 16. Герцман Е.В. Петербургский теоретикон. СПб., 1994.  
 17. Лингас А. Византийская империя. Церковное пение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 350–59.

## 6.2. Интернет-ресурсы

- <https://www.igl.ku.dk/MMB/>
- <https://www.loc.gov/manuscripts/?q=sticherarion>
- <https://digi.vatlib.it>
- <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**  
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации<sup>1</sup>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-5.</b> Способен анализировать разнообразные формы нотирования византийской гимнографии	<p><i>Знать:</i> – различные формы византийской музыкальной нотации;</p> <p><i>Уметь:</i> – объяснить тип музыкальной нотации, хронологические границы бытования;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками транслитации средневизантийской невменной письменности</p>
<b>ПК-7.</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области византийской певческого искусства, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития византийской певческой культуры, основные типы певческих книг византийской традиции, виды музыкальной нотации, названия основных теоретических руководств по византийской певческой традиции;</p> <p><i>Уметь:</i> – применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры; – осуществлять транслитацию средневизантийской нотации; – определять типы певческих книг;</p>

<sup>1</sup> Детальное описание оборудования см. в справке МТО Научной Музыкальной Библиотеки.

Владеть:

– навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, эссе, работа на коллоквиуме. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 1-м семестре по билетам.

## 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету</b>				
<i>Знает:</i> различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг.	<i>Не знает</i> различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг.	<i>Знает частично</i> различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг.	<i>Знает</i> в различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг.	<i>Знает</i> в полной мере различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету</b>				
<i>Умеет:</i> применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры, подготовить транслитерацию средневизантийской нотации, определять типы певческих книг	<i>Не умеет</i> применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры, подготовить транслитерацию средневизантийской нотации, определять типы певческих книг	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры, подготовить транслитерацию средневизантийской нотации, определять типы певческих книг	<i>Умеет в достаточной мере,</i> применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры, подготовить транслитерацию средневизантийской нотации, определять типы певческих книг.	<i>Умеет в полной мере</i> применять в исследовательской деятельности знания о истории и теории византийской певческой культуры, подготовить транслитерацию средневизантийской нотации, определять типы певческих книг

		книг.		
--	--	-------	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ по билету**

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы с певческими книгами византийской традиции.
--	--	--	---	---

**ПК-7.** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области византийского певческого искусства, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ по билету**

<i>Знает:</i> различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг, основные теоретические руководства по византийской музыке	<i>Не знает</i> различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг, основные теоретические руководства по византийской музыке	<i>Знает частично</i> различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг, основные теоретические руководства по византийской музыке	<i>Знает</i> в достаточной степени различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг, основные теоретические руководства по византийской музыке пении.	<i>Знает</i> в полной мере различные типы византийской нотации, основные типы певческих книг, основные теоретические руководства по византийской музыке
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ по билету**

<i>Умеет:</i> применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений.	<i>Не умеет</i> применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять в исследовательской деятельности	<i>Умеет</i> в достаточной мере, применять в исследовательской деятельности методы смежных	<i>Умеет</i> в полной мере применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений.
---	--	---	--	---

		методы смежных научных направлений.	научных направлений.	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету</b>				
<i>Владеть:</i> методологией научного исследования системным подходом изучению византийской певческой культуры; навыками самостоятельной работы специальной научной методической литературой.	<i>Не владеет</i> навыками методологией научного исследования системным подходом изучению византийской певческой культуры; навыками самостоятельн ой работы со специальной научной методической литературой.	<i>Частично владеет</i> методологией научного исследования системным подходом изучению византийской певческой культуры; навыками самостоятельн ой работы со специальной научной методической литературой.	<i>В целом владеет</i> навыками методологией научного исследования системным подходом изучению византийской певческой культуры; навыками самостоятельн ой работы со специальной научной методической литературой.	<i>В полной мере владеет</i> методологией научного исследования системным подходом изучению византийской певческой культуры; навыками самостоятель ной работы со специальной научной методической литературой.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание научной литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание средневизантийской музыкальной нотации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, владеет историографией, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется в определении отдельных явлений, связанных с изучением византийской певческой культуры.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

## **8.4. Контрольные материалы**

### **8.4.1. Текущая аттестация**

#### **Рекомендуемые темы для устного доклада**

1. Античная буквенная нотация для записи христианских песнопений.
2. Модуляции в византийском осмогласии: в нотации и живом звучании.
3. Византийское певческое искусство в историческом контексте.
4. Формульное содержание песнопений византийского распева 1-го гласа.
5. Поствизантийская певческая традиция: сохранение канона и обновление.
6. Стенографическое толкование хирономических знаков: вопросы интерпретации.
7. Изучение византийской музыки в XX веке и новые тенденции.

#### **Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям**

- 1 История Византийской империи и основные певческие реформы.
2. Литургические традиции Константинополя и Иерусалима.
3. История изучения византийской музыки в первой половине XX века и спустя 100 лет.
4. Гласовые сигнатуры в ненотированных текстах.
5. Экфонетическая нотация в рукописи Sinait gr 8.
6. Палеовизантийская форма нотации в рукописи Laur Г 67.
7. Средневизантийская нотация в стихирарях XIII-XIV веков по спискам Синайского монастыря.
8. Объяснение знаков средневизантийской нотации в «Вопросо-ответнике» Псевдо-Дамаскина: их названия, функции, мелодико-ритмические значения.
9. Упражнения на «транслотацию» в разных гимнографических жанрах.
10. Систематизация мелодических формул и основных ступеней каждого гласа. Анализ ладово-мелодического содержания отдельных песнопений разных гласов.
11. Трактат «О теории певческого искусства и ошибочных взглядах» Мануила Хрисафиса и его значение для истории изучения византийского осмогласия.

## 8.4.2. Промежуточная аттестация

### Вопросы к экзамену

1. Развитие певческого искусства в истории Византийской империи. Ранние свидетельства о пении в христианском богослужении.
2. Типиконы Студийского монастыря и так называемый «Иерусалимский» устав» и соответствующий им круг певческих книг.
3. «Песненное последование» и певческие книги, содержащие песнопения этого чина.
4. История изучения византийской нотации и современные направления в ее интерпретации.
5. Ранний этап формирования музыкальной письменности в византийской культуре.
6. Экфонетическая нотация.
7. Палеовизантийские формы нотации. История выявления списков этой формы нотации. Разные подходы в классификации разновидностей палеовизантийских нотаций.
8. Куаленская палеовизантийская нотация.
9. Шартрская палеовизантийская нотация
10. Средневизантийская нотация. История формирования, основные изменения на протяжении XII-XIX веков.
11. Объяснение знаков средневизантийской нотации: их названия, функции, мелодико-ритмические значения.
12. Основные певческие книги византийской традиции.
13. Византийское осмогласие.
14. Музыкально-теоретические трактаты византийской традиции
15. Теория Нового метода «византийского» распева.

### Приложение 1. Дополнительная литература для самостоятельной работы

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
2. Amargiannakis G. An Analysis of Stichera in the Deuterios Mode. 2 Parts // CIMAGL. 1977. Vol. 22/23;
3. Arvanitis I. A Way to the Transcription of the Old Byzantine Chant by Means of the Written and Oral Tradition / Ed. C. Troelsgård // Byzantine Chant: Tradition and Reform: Acts of a Meeting held at the Danish Inst. at Athens in Nov. 1993 / Ed. C. Troelsgård. Athens, 1997;
4. Conomos D. E. Sacred Music in the Post-Byzantine Era // The Byzantine Legacy in Eastern Europe. Boulder; N. Y., 1988. P. 83–105;
5. Engberg S. G. Greek Ekphonic Notation: The Classical and the Pre-classical Systems // Palaeobyzantine Notations. Hernen, 1995;
6. Floros C. Universale Neumenkunde. Kassel, 1970. 3 Bde;
7. Frøyshov S. La reticence a l'hymnographie chez des anachorites de l'Égypte et du Sinaï du 5ème au 8ème siècles // L'Hymnographie: Conf. S.-Serge, 46e Semaine d'Études Liturgiques, Paris, 1999 / Ed. A. M. Triacca, A. Pistoia; R., 2000. P. 229–245. (BEL.S 105);
8. idem. Byzantine Composers in Ms Athens 2406 // Essays presented to E. Wellesz. Oxf., 1966. P. 7–18;
9. idem. Essays on Music in the Byzantine World. N. Y., 1977;
10. idem. Source Readings in Music History. N. Y., 1965. Vol. 1;
11. idem. Thoughts on a Revision of the Transcription Rules of the MMB // Ibid. 1987. Vol. 54;
12. Jammers E. Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom und im Frankenreich: Der Choral als Musik der Textaussprache. Hdlb., 1962;
13. Jeffery P. The Earliest Christian Chant Repertory Recovered: The Georgian Witnesses to Jerusalem Chant // JAMS. 1994. Vol. 47. P. 1–39;

14. Jung A. The Long Melismas in the Non-kalophonic Sticherarion // CIMAGL. 1999. Vol. 70;
15. Lingas A. The Liturgical Use of the Kontakion in Constantinople // Литургия, архитектура и искусство визант. мира: Тр. XVIII Междунар. Конгресса византинистов (Москва, 8–15 авг. 1991) и др. мат-лы, посвященные памяти о. И. Мейендорфа / Под ред. К. К. Акентьева. СПб., 1995. С. 50–57. (Византинороссика; 1);
16. Moran Neil K. The Ordinary Chants of the Byzantine Mass. Hamburg, 1975. 2 vol.;
17. Papathanasiou I., Boukas N. Byzantine Notation in the 8th–10th Cent.: On Oral and Written Transmission of Early Byzantine Chant // CIMAGL. 2002. Vol. 73 (греч. пер.: Μουσικολογία. Αθήνα, 2003. Αρ. 17).
18. Raasted J. Musical Notation and Quasi Notation in Syro-Melchite Liturgical Manuscripts // CIMAGL. 1979. Vol. 31a–31b;
19. Shkolnik M. Some Principles of Rhythmic Organization in Byzantine Music: (A Study Based on the Byzantine Russian Heirmologion) // Cantus planus. Bdpst., 1998;
20. Strunk O. The Tonal System of Byzantine Music // MQ. 1942. Vol. 28. P. 196 sqq.;
21. Studies in Eastern Chant. L.; Crestwood (N. Y.), 1966–1990. 5 vol.;
22. Thodberg C. The Tonal System of the Kontakarion: Stud. in Byzantine Psaltikon Style. København, 1960;
23. Touliatos-[Banker] D. The Byzantine Amomos Chant of the 14th and 15th Cent. Thessal., 1984. (Analecta Vlatadon; 46);
24. Troelsgård C. The Role of Parakletike in Palaeobyzantine Notations // Ibid.; Alexandru M. Koukouzeles' Mega Ison // CIMAGL. 1996. Vol. 66;
25. Van Biezen J. The Middle Byzantine Kanon-Notation of Ms. H: A Palaeogr. Study with a Transcription of the Melodies of 13 Kanons and a Triodion. Bilthoven, 1968;
26. Velimirovic M. Liturgical Drama in Byzantium and Russia // DOP. 1962. Vol. 16. P. 351–385;
27. Williams E. V. A Byzantine ars nova: The 14th-cent. Reforms of Iohn Koukouzeles in the Chanting of Great Vespers // Aspects of the Balkans: Continuity and Change / Ed. by H. Birnbaum, S. Vryonis (Junior). The Hague, 1972;
28. Wolfram G. Fragen der Modulation in der byzant. Musik // Cantus planus: Papers Read at the 4-th Meeting, Pécs, Hungary, 3–8 Sept. 1990. Bdpst., 1992;
29. Αλυγιζάκης Α. Ε. Η Οκταηχία στην ελληνική λειτουργική υμνογραφία. Θεσσαλονίκη, 1985; Music in Early Christian Literature / Ed. by J. McKinnon. Camb., 1987;
30. Γεωργίου Κ. Ι. Η εβδομαδιαία άντιφωνική κατανομή τῶν ᾠδῶν εἰς τῆς Ἀσματικῆς Ἀκουλουθίας ἐσπερινοῦ καὶ ὄρθρου. Ἑλληνικοὶ Μουσικοὶ Κώδικες 2061–2062 Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης Ἀθηνῶν: Ph. D. Diss. R., 1976;
31. Παπαδόπουλος Γ. Ι. Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιατικῆς μουσικῆς. Ἀθήναι, 1890, 1977r;
32. Στάθης Γ. Αναγραμματισμοὶ καὶ μαθήματα. Ἀθήνα, 1992;