

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Мировая музыкальная культура

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мировая музыкальная культура» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: к. иск., доцент М. П. Мищенко,
д. иск., профессор Л. Г. Ковнацкая

Рецензент: к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2 содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы:	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Мировая музыкальная культура» является формирование навыков теоретического осмысления исторического процесса профессионального музыкального творчества европейского типа в разных регионах мира. Культурно-географическое положение Петербурга определило выбор регионов для данного курса: страны Севера (Скандинавия) и Великобритания.

Задачи дисциплины заключаются в изучении музыкальных традиций и композиторского творчества Скандинавии и Британии в их разнообразных связях с магистральными школами и стилями европейской музыки, дать представление о феномене Севера в истории западной музыки Нового и Новейшего времени, о крупнейших композиторах изучаемых регионов. Материал курса призван показать становление музыкального Севера и британского музыкального мира в необходимом взаимодействии с европейскими музыкальными традициями, прежде всего немецкой (Шуман и Вагнер). Также предполагается сравнительное рассмотрение отдельных страниц русской и скандинавской музыки. Курс построен на сочетании монографического, историко-эстетического и музыкально-типологического принципов. Представлены фигуры как первого ряда (Григ, Сибелиус, Бриттен, Воан Уильямс), так и менее известные за пределами региона (Гаде, Стенхаммар). Или крупные мастера, которые в силу разных обстоятельств не получили широкой известности в России (как, например, Карл Нильсен, Густав Холст, Майкл Типпетт).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая музыкальная культура» на правах обязательной дисциплины входит в вариативную часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение. Курс Мировой музыкальной культуры является дополнением курса истории зарубежной музыки, способствует знакомству студентов с музыкальными традициями близких нам стран и народов на Севере Европы и Британских островах и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «Философия», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ПК-2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	<i>Знать:</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.

	<i>Уметь:</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
	<i>Владеть:</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		9-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	65	65
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			лекционн ые	практичес кие	
9-й семестр					
1	Введение. Скандинавия как историко-культурный ландшафт	2		1	1

2	XVIII век. Скандинавия – музыкальная периферия Европы	2		1	1
3	Открытие Севера в европейской культуре	2		1	1
4	Творчество Фр. Бервальда	2		1	1
5	Творчество Н. Гаде	2		1	1
6	Открытие «национальной музыки»	2		1	1
7	Творчество Э. Грига	4		2	2
8	Творчество В. Стенхаммара и Х. Альфвена	4		2	2
9	Вагнеризм и музыка композиторов Северной Европы	6		2	4
10	Творчество Я. Сибелиуса	9		2	7
11	Русско-скандинавские музыкальные связи	4		2	2
12	Творчество К. Нильсена	6		2	4
13	Музыкальные идеи XX столетия на скандинавской почве	4		2	2
14	Исполнительское искусство стран Северной Европы	2		1	1
15	Введение в историю английской музыки	6		2	4
16	«Золотой век» английской музыки	4		1	3
17	Хоровое искусство Англии	8		1	7
18	Английская опера	6		2	4
19	Оперное творчество Б. Бриттена	6		2	4
20	Оркестровая музыка Англии	6		2	4
21	Камерная музыка в Англии	6		2	4
22	Музыкальная жизнь Великобритании XX-XXI вв.	6		1	5
Итого в 9-м семестре		99	0	34	65
Итого по курсу		99	0	34	65

5.2 Содержание программы

Тема 1. Введение.

Из общей истории. Скандинавия в преломлении творчества Ибсена, Стриндберга, Мунка. Об устойчивых стереотипах в представлениях о скандинавской музыке: «северная сдержанность», «дух древних скальдов». Русская и зарубежная музыкальная скандинавистика. Музыка как искусство. Из истории дефиниций. К проблеме метода исторического музыкознания. О хронологических рамках явлений, изучаемых в данном курсе (XVIII-XX века).

Тема 2. XVIII век. Скандинавия – музыкальная периферия Европы.

Континентальные музыканты в Скандинавии. Скандинавы в Европе (Ю. Х. Руман, Д. Букстехуде). Расцвет музыкальной жизни в ганзейском Бергене. К. М. Бельман – «бард» XVIII столетия. Между фольклором и искусством.

Тема 3. Открытие Севера в европейской культуре.

Р. Шуман и скандинавские музыканты. «Северный колорит». А. Ф. Линдبلاد и У. Булль. Ж. Линд. Лейпцигская школа и скандинавские музыканты.

Тема 4. Творчество Фр. Бервальда.

Фр. Бервальд – скандинавское толкование венского классицизма. Между абсолютно-музыкальным и характеристическим.

Тема 5. Творчество Н. Гаде.

Н. Гаде – основоположник музыкального скандинавизма. Между «оссианической» характерностью и абсолютной музыкой.

Тема 6. Открытие «национальной музыки».

«Национальная музыка»: эстетика и практика. Р. Нурдрок, Х. Хьерульф, Э. Григ. Норвежский колорит и норвежская рапсодия (Ю. Свенсен, Ю. Хальворсен).

Тема 7. Творчество Э. Грига.

Норвежское, северное, европейское, индивидуальное в музыке Грига. Идея и техника: к проблеме музыканта.

Тема 8. Творчество В. Стенхаммара и Х. Альфвена.

В. Стенхаммар и Х. Альфвен: полюса шведской музыки. Классицизм и национальный колорит. Две шведские рапсодии. Дух рапсодии и симфонии.

Тема 9. Вагнеризм и музыка композиторов Северной Европы.

Между немецкой и французской школами композиции (Григ, Синдинг, Стенхаммар, Сибелиус). Поиски своего «северного» голоса в притяжении-отталкивании по отношению к немецкой школе.

Тема 10. Творчество Я. Сибелиуса.

Ян Сибелиус: от национальной к европейской музыке. Северная ветвь австро-немецкой симфонии.

Тема 11. Русско-скандинавские музыкальные связи.

Свенсен в России. Чайковский и Григ. Сибелиус и Глазунов.

Тема 12. Творчество К. Нильсена.

Карл Нильсен: между романтизмом и модернизмом. Симфония и симфоническая традиция.

Тема 13. Музыкальные идеи XX столетия на скандинавской почве.

Крупнейшие мастера (Х. Русенберг, А. Нурдхейм). Фольклор в творчестве североευропейских композиторов XX века.

Тема 14. Исполнительское искусство стран Северной Европы.

А. Рауттаваара, К. Флагстад, Б. Нильсон, Н. Гедда, Х. Хагегорд. Ингмар Бергман и музыка.

Тема 15. Введение в историю английской музыки.

Английская музыка – всеевропейский универсум и островной феномен. Путь композиторской школы. Этапы и эпохи.

Тема 16. «Золотой век» английской музыки.

Мадригалисты, лютисты, верджиналисты. Елизаветинская эпоха в период правления Тюдоров (1485–1603). Искусство елизаветинской эпохи как идеал в эпоху Нового английского музыкального возрождения (последняя треть XIX – начало XX века). Воан Уильямс – Вариации на тему Томаса Таллиса, мадригальные пьесы Холста и Типпетта, Бриттен – Вариации на тему Дауленда и др. сочинения английских авторов. Опера Бриттена «Глориана» – энциклопедия музыки елизаветинской эпохи.

Тема 17. Хоровое искусство Англии.

Хоровая культура от Перселла и Генделя до наших дней – доминирующая область творчества в русле национальной традиции. Бытование хоровых фестивалей – столичных и провинциальных. Кантата «Гимн Музыке» Воана Уильямса; оратория-пассионы «A Child of Our Time» Типпетта.

Тема 18. Английская опера.

Путь оперы – британский феномен. Перселл – видовые отличия от континентальной оперы. «Опера нищего» и ее XX век (Вайль-Брехт, Бриттен). Английская опера XX века (Воан Уильямс, Холст, Уолтон, Типпетт).

Тема 19. Оперное творчество Б. Бриттена.

Бенджамин Бриттен и мир оперы. «Оперность» смежных жанров. Типология и межжанровый синтез. Притчи для исполнения в церкви.

Тема 20. Оркестровая музыка Англии.

Оркестровая культура и симфонии английских композиторов (Элгар, Воан Уильямс, Уолтон, Типпетт).

Тема 21. Камерная музыка в Англии.

Культура камерного музицирования: Бриттен, Питер Пирс, Джулиан Брим. Вокальное искусство и возрождение контратенора (А. Деллер, М. Чанс).

Тема 22. Музыкальная жизнь Великобритании XX-XXI вв.

Музыкальные институты и оркестры Лондона. Дирижеры. English National Opera (ENO). Фестивали и их субструктуры (Aldeburgh). Европейский оперный центр в Манчестере («Скрипка Ротшильда» Флейшмана-Шостаковича, «Лисичка-плутовка» Яначека). Радио- и телеканал Би-Би-Си, Радио-3 – музыкальные программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран: Сборник научных статей / Ред.-сост. К. И. Южак. – Петрозаводск – С.-Петербург, 1998.

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000605858/

Кривцова Е. Кристиан Синдинг. Портрет норвежского композитора. – М., 2003.

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002627460/

Мейнеке Ф. Возникновение историзма / Пер. с нем. – М., 2004.

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007836899/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная культура мира» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов
--------------------	---

	компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ПК-2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	<i>Знать:</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.
	<i>Уметь:</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
	<i>Владеть:</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.
ПК-4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 9-госеместра), который проводится по билетам, включающим, как правило, два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный или практический характер.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной

музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту клавира или партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет в достаточной мере</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет свободно</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками межкультурного взаимодействия	<i>Не владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия	<i>Слабо владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия	<i>В целом владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия	<i>В полной мере владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия

с учетом разнообразия культур	с учетом разнообразия культур	с учетом разнообразия культур	взаимодействия с учетом разнообразия культур	взаимодействия с учетом разнообразия культур
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	---

ПК–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Знать:</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.	<i>Не знает</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.	<i>Знает</i> частично общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.	<i>Знает</i> в достаточной степени общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.	<i>Знает</i> в полной мере общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Уметь:</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства	<i>Не умеет</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства	<i>Умеет</i> в достаточной мере анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства	<i>Умеет</i> свободно анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Владеть:</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства	<i>Не владеет</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства	<i>Частично владеет</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства	<i>В целом владеет</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства	<i>В полной мере владеет</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Знать:</i> ведущую историографиче скую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональн ой и народной музыки.	<i>Не знает</i> ведущую историографиче скую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональн ой и народной музыки.	<i>Знает частично</i> ведущую историографиче скую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональн ой и народной музыки.	<i>Знает в</i> достаточной степени ведущую историографиче скую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональн ой и народной музыки.	<i>Знает в полной</i> мере ведущую историографиче скую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональн ой и народной музыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и	<i>Умеет в</i> достаточной мере излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;	<i>Умеет свободно</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать

музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов	музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, выступление на семинаре				
<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	<i>Не владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	<i>Частично владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	<i>В целом владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	<i>В полной мере владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией. Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Список музыкальной литературы

8-й семестр

Бервальд Фр. Симфонии «Серьезная», «Экстравагантная»

Гаде Н. Увертюры «Отзвуки Оссиана», «Гамлет»; сюита «Хольбергиана»; симфонии №№ 1, 2, 8; фортепианные пьесы,

Кьерульф Х. Песни, фортепианные миниатюры

Свенсен Й. Норвежская рапсодия № 3, «Парижский карнавал»; Симфония № 2; Две исландские мелодии для струнных

Григ Э. Песни, Лирические пьесы, Симфонические танцы, Скрипичные сонаты №№ 2 и 3

Сибелиус Я. Песни; симфонические поэмы «Сага», «Туонельский лебедь»; симфонии №№ 2, 4-7; Скрипичный концерт

Альфвен Х. Шведская рапсодия № 1

Стенхаммар В. Симфония № 2 Серенада для оркестра, кантата «Песнь»; песни; Струнный квартет № 4

Сибелиус Я. Симфонии №№ 1-7, Концерт для скрипки с оркестром

Нильсен К. Симфонии №№ 1-6

9-й семестр

Перселл Г. «Дидона и Эней»

Элгар Э. Симфонии №№ 1 и 2; Вариации на загадочную тему (Энигма-вариации)

Воан-Уильямс Р. Гимн Музыке; Фантазия на тему Таллиса; Симфонии №№ 2-5

Холст Г. «Планеты»

Уолтон У. «Фасад»

Бриттен Б. «Питер Граймс», «Глориана», «Военный реквием»; вокальные циклы

Тиннетт М. «Дитя нашего времени»

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям (УК-5, ОПК-1)

8-й семестр

1. Вагнеризм и музыка композиторов Северной Европы
2. «Григовский лейтмотив» и «бесконечная мелодия»;
3. Вильгельм Стенхаммар: от Моцарта к Вагнеру
4. Сибелиус – «непризнанная» ветвь немецкой музыки
5. Исполнительское искусство стран Северной Европы
6. Кирстен Флагстад – вагнеровская певица в музыке Грига
7. Иностранные музыканты-исполнители в музыкальной жизни Северной Европы
(А. Марто, И. Добровейн, Н. Рождественский, М. Янсонс и др. – на выбор)
8. «Волшебная флейта» И. Бергмана-Моцарта
9. Выдающиеся скандинавские исполнители современности (А.-С. фон Оттер, Э.-П. Салонен).

9-й семестр

1. Хоровая традиция Англии: от Таллиса до Бриттена
2. Парадоксы творческого пути Элгара: от салона к скандинавизму и вагнеризму
3. Фредерик Дилиус: между Вагнером и Григом
4. Бенджамин Бриттен и судьба оперы в XX веке.
5. Бриттен-исполнитель (дирижер, пианист)
6. В тени Бриттена: английская музыка XX века (Воан Уильямс, Холст, Хауэллс, Уолтон)

Примерные тесты (УК-5, ОПК-1)

8-й семестр

1. С каким событием / событиями связано открытие Севера в европейской культуре?
2. Музыкальный скандинавизм. Его представители, значение для западной музыки XIX века.
4. Влияние кого из скандинавских композиторов обнаруживается в позднем творчестве Шумана?
5. Что такое «григовский лейтмотив»?
6. В каком сочинении Верди Григ находил следы знакомства итальянского маэстро с норвежской народной песней? Ваш комментарий к реплике Грига.
7. Музыка одного из скандинавских композиторов была столь же популярна в старой России, что и музыка Грига. Сам композитор дважды гастролировал в России. О ком идет речь?
8. Кто охарактеризовал свое сочинение как «дифирамб флорентинской весне»? Назовите это сочинение.
9. Что такое «движущаяся тональность»? Какое отношение имеет это понятие к музыке Северной Европы?
10. В каком сочинении Сибелиуса слышны явные отзвуки начальных тактов вагнеровского «Лоэнгрина»?
11. Есть ли у Сибелиуса одночастные симфонии? Если «да», то какие?
12. Что такое «северный тон»? Какова история и теория этого явления?

13. Прокомментируйте выступление Э. Грига на тему о французской и немецкой музыке.

9-й семестр

1. Что такое «два столетия молчания»?
2. Кто из композиторов явился для современников самым совершенным выражением английскости?: а) Таллис б) Стэнфорд в) Пэрри г) Элгар д) Бриттен
е) Уолтон
3. Кто из британских композиторов увлекался философией и религией Индии?:
а) Пёрселл б) Холст в) Типпетт г) Дилиус д) Боуэн
4. Какое сочинение вывело английскую музыку в широкий мир?:
а) «Билли Бадд» б) Энигма-вариации в) «Планеты» г) «Ярмарка в Бригге»
д) Лондонская симфония
Кто автор этого сочинения?
5. Для кого из великих исполнителей и какие сочинения написал Бриттен?:
а) три сонаты б) три концерта в) три сюиты г) три балета

Примерные билеты к дифференцированному зачету (УК-5, ОПК-1)

9-й семестр (дифференцированный зачет)

1. 1. Пути развития английской музыки от Пёрселла до Бриттена
2. Характеристика оперы «Питер Граймс» Бриттена
2. 1. Композиторы нового английского музыкального ренессанса: достижения, значение их деятельности
2. Характеристика симфонии Элгара/Воана Уильямса (на выбор)
3. 1. Бенджамин Бриттен: характеристика творчества, значение в истории музыки XX века.
2. Характеристика оратории Типпетта «Дитя нашего времени»/кантаты «Гимн Музыке» Воана Уильямса/сюиты «Планеты» Холста (на выбор)
4. 1. Музыкальная жизнь послевоенной и современной Британии
2. Характеристика Бриттена-автоинтерпретатора
5. 1. Портрет английского композитора (характер. творчества – на выбор, кроме Бриттена)
2. Бриттен. Военный реквием

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на методологию музыкально-исторического и -стилевого анализа (проблемы эволюции жанров и форм, взаимодействия школ и техник композиции). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы национальных (региональных) школ должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стиливых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях и в целом творчестве композитора, эпохи, национальной школы.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Музыкальная культура мира» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная

работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Музыкальная культура мира» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет несколько направлений: ознакомление с новым музыкальным материалом (творчество композитора, отдельные произведения), изучаемыми в курсе мировой музыкальной культуры, музыкально-аналитическое освоение материала (важнейших жанров и произведений), а также работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение малоизвестной или редко исполняемой музыки предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Дополнительная литература:

Григ Э. Дневники. – М., 2008.

Михайлова Н. С. Музыкальная культура финно-угорского мира. Петрозаводск, 2014.

Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах. Сб. науч. ст. под ред. Л. Г. Ковнацкой. Петрозаводск, 2012.

Русско-британские музыкальные связи / Сб. ст. под ред. Л. Г. Ковнацкой. – СПб., 2009

Дэвид Мэтьюз. Бриттен / Сост. и перев. Анны Гениной; научн. ред. Л. Ковнацкая. – М., 2013

Стеблин-Каменский М. И. Мир саги. Становление литературы. – Л., 1984.

Лённрот Э. Калевала. – Петрозаводск, 2001.

Писатели Скандинавии о литературе. – М., 1982.

Сталь Ж. де О литературе Севера. – Цит. по: Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. – С. 377.

Нестьев И. В. Музыкальные культуры стран Северной Европы // История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5. – М., 1988. – С. 389-396.

Гриндэ Н. История норвежской музыки / Пер. с норв. – Л.: Музыка, 1982.

Россия-Норвегия. Сквозь века и границы. 2004-2005. [Каталог выставки]

Музыка Севера [сборник статей] / Сост. В. Нилова. – Петрозаводск, 1994.

Русская и финская музыкальные культуры: Проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / Сост. В. И. Нилова. – Петрозаводск: Карелия, 1989.

Финская культура первой половины XX века / Материалы конференции. – Петрозаводск, 1990.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в двух томах. Т. I. / Сост., ред., вступ. ст. и коммент. Д. В. Житомирского. Пер. с нем. А. Г. Габричевского и Л. С. Товалевой. Ред. пер. Г. А. Балтер. – М.: Музыка, 1975.

Шуман Р. О музыке... . Т. II-A. ... 1978.

Шуман Р. О музыке... . Т. II-B. ... 1979.

Ланге К., Эствед А. Норвежская музыка / Пер. с англ. Т. Комаровой. – М., 1967.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

Левенсон О. «Парижский карнавал» // О. Левенсон. Из области музыки. - Москва, 1885. - С. 162.
 Коптяев А. Смерть Свендсена // А. Коптяев. К музыкальному идеалу. - Петроград, 1916. - С. 117.
 Финдейзен Н. Музыка в Норвегии // РМГ, 1909, № 15
 Жилиев Н. Эдвард Григ // Жилиев. Литературно-музыкальное наследие. - М., 1984.
 Асафьев Б. Григ. - Изд. 4-е. - Л., 1986.
 Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. / Пер. с норв., коммент. Н. Н. Мохова, Предисл. Е. Ф. Светланова. - М.: Радуга, 1986.
 Григ Э. Избранные статьи и письма / Пер. Ю.Яхниной. Общ. ред. О.Левашевой. - М.: Музыка, 1966.
 Левашева О. Е. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1975.
 Лобанов М. Григ, Шопен и... новгородские ауканья // Музыкальная академия, № 2, 2001. - С. 139-143.
 Вачнадзе М. Ян Сибелиус. - М., 1963.
 Ступель А. Ян Сибелиус. - Л., 1963.
 Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. Очерк жизни и творчества. - М., 1963.
 Тавастшерна Э. Сибелиус. Ч. 1 / Пер. Ю. К. Каявы под ред. Г. М. Шнеерсона. - М.: Музыка, 1981.
 Нилова В. И. Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии конца XIX начала - XX века. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005.
 Бочкарева О. А. Сибелиус и Глазунов: к проблеме стилистики модерна в музыке // Глазуновский сборник: Сборник научных материалов. Сост. О. А. Бочкарева, Н. П. Хилько. - Петрозаводск, 2002. С. 14.
 Мохов Н. О творчестве Карла Нильсена // Советская музыка, 1981 № 6. - С. 119-125.
 Мохов Н. Шведские симфонисты первой половины XX столетия. Три портрета // Музыка Севера. Сост. В. И. Ниловой. - Петрозаводск, 1994. - С. 56-69.
 Мохов Н. Карл Нильсен // История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5 - М., 1988. - С. 426-438.
 Нильсен К. Живая музыка. - Культ Информ Пресс: СПб, 2006.
 Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974
 Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986
 Ковнацкая Л. Г. Бенджамин Бриттен в левом строю // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Статьи и материалы в честь А. И. Климовицкого / Сб.ст. - СПб., 2014. С. 113-125.
 Бриттен и Россия. Послесловие // Дэвид Мэтьюз. Бриттен / Сост. и перев. Анны Гениной. - М., 2013. С. 353-364.
 Малеровский круг Бриттена // Густав Малер и музыкальная культура его времени / ред.-сост. И. А. Барсова и И. В. Вискова. - М., 2013. С. 53-92
 Бенджамин Бриттен (1913-1976) Три камерных концерта в Большом театре к 100-летию со дня рождения / Буклет. - М., Большой театр, 2013
 Бриттен. Притчи для исполнения в церкви/ К 100-летию композитора / Буклет. - СПб., Pro Arte, 2013
 Бриттен и его наследие / Бенджамин Бриттен. Опера «Билли Бадд» / Буклет. - СПб., Михайловский театр, 2013
 Васильченко Е.В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильченко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22172>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Учебники, хрестоматии по всему курсу

Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 28 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72058 — Загл. с экрана.
 История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.
 История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.
 Музыкальное искусство в современном социуме [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В.

Рахманинова), 2014. — 364 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66268 — Загл. с экрана.