

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Прикладное источниковедение и текстология

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Прикладное источниковедение и текстология» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель:

доцент кафедры Древнерусского певческого искусства,
доктор искусствоведения Н.Б. Захарьина

Рецензент:

зав. кафедрой Древнерусского певческого искусства Е.А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	11
4. Контрольные материалы.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – осуществление подготовки студентов к самостоятельной деятельности в области источниковедения и текстологии, приобретение навыков работы с произведениями древнерусского певческого искусства, зафиксированных в нотированных рукописях.

Задачи дисциплины: формирование основополагающих представлений об этапах источниковедческой работы; приобретение знаний об основных понятиях источниковедения; освоение навыков поиска источников определенного исторического периода, жанра, стиля, типа нотирования и фонетической редакции поэтического текста; освоение навыков текстологического анализа; формирование представлений об истории текста на всех этапах его существования; знакомство с различными научно-практическими методиками работы с музыкально-поэтическими текстами; приобретение знаний и навыков по подготовке музыкально-поэтических текстов к публикации.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Прикладное источниковедение и текстология» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.6). Данный курс читается с 1-го по 4-й семестры и находится в контексте следующих дисциплин: «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья», «Церковно-славянский язык», «Литература и искусство Древней Руси», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций и хоровых партитур XVII–XVIII веков», «Вокальный ансамбль». Знания и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, будут востребованы в курсах по «Специальному классу» и при подготовке итоговой квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - специфику исследовательской работы; - специальную терминологию;
	<i>Уметь:</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов;

	<i>Владеть:</i> - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;
ПК-13 Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников;
	<i>Уметь:</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам;
	<i>Владеть:</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.

4.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	136	34	34	34	34
Практические	17	17			
Индивидуальные	119	17	34	34	34
Самостоятельная работа	128	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость: часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Во 2-м и 4-м семестрах предусмотрена курсовая работа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа
			Индивидуальные занятия	Недели теоретического обучения и сессия
1-й семестр				
1.	Введение в курс источниковедения. Предмет, задачи, объект изучения. Понятийный аппарат.	10	6	4
2	Певческие книги как источники изучения произведений древнерусского певческого искусства. Нотируемые книги Ирмологий, Стихирарь, Триодь постная, Октоих.	28	14	14
3	Рассмотрение сопутствующих источников: Минея, Трефолой, Уставы, Чиновники, Требники, Обиходники	28	14	14
	Итого в 1-м семестре:	66	34	32
2-й семестр				
4	Введение в курс текстологии. Предмет, задачи, объект изучения текстологии	4	2	2
5	Текстологический анализ взаимодействия распева песнопения с его моделью	22	12	10

6	Текстологический анализ песнопений с одним поэтическим текстом в его различных богослужебных функциях	16	6	10
7	История музыкально-поэтического текста в нотированных рукописях.	22	12	10
	Итого в 2-м семестре:	66	34	32
3-й семестр				
8	Многораспевность в нотированных источниках к. XI–XVII в.	38	20	18
9	Выявление песнопений записанных различными нотациями	28	14	14
	Итого в 3-м семестре:	66	34	32
4-й семестр				
10	Подготовка песнопений к изданию	24	12	12
11	Издание песнопений двенадцатых господских и богородичных праздников	16	8	8
12	Песнопения в честь святых. Песнопения иконам, реликвиям	16	8	8
13	Песнопения различных чинов	10	6	4
	Итого в 4-м семестре:	66	34	32
	ИТОГО:	264	136	128

5.2.

5.2. Содержание программы.

Дисциплина «Прикладное источниковедение и текстология» изучается на протяжении 1-4-го семестров. Основной формой аудиторных занятий являются индивидуальные занятия, которые проводятся в рукописных отделах Российской Государственной библиотеки и Библиотеки Академии наук на материале рукописных собраний библиотек под руководством научного руководителя.

Индивидуальные занятия обязательно должны быть направлены на работу с рукописными источниками. Порядок их проведения обусловлен порядком освоения студентом соответствующих тем. График проведения индивидуальных занятий может быть скорректирован в зависимости от подготовленности студента.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрены лабораторные практикумы, в рамках которых моделируется ситуация столкновения студента с незнакомым ему рукописным источником, возможно превышающим объем его знаний. Это позволяет воспитывать у студента навыки экспресс-тестирования незнакомых ему ранее

рукописного материала, благодаря чему закрепляются профессиональные исследовательские качества в области изучения певческой книжности.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой по избранной теме, рукописными источниками, каталогами, библиографическими указателями, описаниями рукописей и Интернет-ресурсами. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к зачету с оценкой, на который рекомендуется отвести 18-36 часов.

Содержание программы обязательно включает научно-исследовательскую работу студента, которая заключается в изучении ранее неизвестных, неисследованных рукописных памятников древнерусского певческого искусства. Особое внимание уделяется новым исследовательским тактикам и технологиям, разработанными отечественными и зарубежными исследователями. Результатами научно-исследовательской деятельности студента являются выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и международных симпозиумах, участие в конкурсах научных работ студентов, публикации статей и тезисов в научных сборниках и журналах.

1. Введение в курс источниковедения. Предмет, задачи, объект изучения источниковедения.

Знакомство с понятийным аппаратом источниковедения. Цели и задачи источниковедческой работы. Взаимодействие вспомогательных научных дисциплин (источниковедения, палеографии, дешифровки).

2. Певческие книги как источники изучения произведений древнерусского певческого искусства.

Работа с жанром «ирмос» в нотированной книге Ирмологий. Работа с жанром «стихира» в нотированных книгах Стихирарь и Октоих. Работа с жанром «стихира-славник» в нотированной книге Праздники. Работа с микроциклом стихир на «Господи воззвах» в нотированной книге Триодь постная. Работа со стихирами «на целование» в нотированной книге Триодь цветная. Работа с песнопениями в нотированной книге Обиход.

3. Рассмотрение сопутствующих источников. Минея. Трефолой. Уставы. Чиновники. Требники. Обиходники. Поиск певческой информации в ненотированных и частично нотированных книгах.

4. Введение в курс текстологии. Предмет, задачи, объект изучения текстологии.

Знакомство с понятийным аппаратом текстологии: текст, архетип, протограф, вариант, редакция, произведение. Цели и задачи текстологической работы. Взаимодействие вспомогательных научных дисциплин (текстологии, источниковедения, палеографии, дешифровки).

5. Текстологический анализ взаимодействия распева песнопения с его моделью.

Понятия аутомелона, идеомелона, просомойна; подобна, самоподобна, самогласного песнопения. Точное соответствие модели распева. Вариантное воспроизведение модели распева. Оригинальный распев, независимый от модели. Сопоставительный анализ отдельных примеров «аутомелонов» в теоретических руководствах «Подобницы». Анализ реализации «аутомелонов» в рядовых певческих рукописях. Рассмотрение системы подобия в микроциклах.

6. Текстологический анализ песнопений с одним поэтическим текстом в его различных богослужебных функциях.

Песнопения из Литургии, Всенощного бдения и различных чинов. Стихиры с одним текстом в разных праздниках. Песнопение в богослужебной и внелитургической ситуации (стихиры из постной Триоди и покаянные стихи).

7. История музыкально-поэтического текста в нотированных рукописях.

Песнопения Триоди в нотированных рукописях к. XII-XVII вв. Песнопения Господских и Богородичных праздников в нотированных рукописях к. XII-XVII вв. Составление текстологических стемм.

8. Многораспевность в нотированных источниках к. XI–XVII в.

Поэтический текст в его различных музыкальных воплощениях по рукописям сер. XVI-XVII вв. Выявление вариантов знаменного распева одного поэтического текста в кодексах сер. XVII – к. XVII вв. Выявление вариантов знаменного распева одного поэтического текста в кодексе сер. XVI в. Выявление различных распевов одного поэтического в кодексах XVI – XVII вв. Ремарки «ин распев», «ин перевод».

9. Выявление песнопений, записанных различными нотациями.

Песнопения знаменного распева в знаменной нотации. Песнопения путевого распева в знаменной и путной нотации. Песнопения демественного распева в знаменной и демественной нотации. Строчное и демественное многоголосие в форме поголосников и в партитурной записи. Двознаменники. Песнопения, записанные киевской нотацией. Песнопения, записанные кондакарной нотацией.

10. Подготовка песнопений к изданию.

Цели и задачи публикации. Обоснование выбора текста памятника к публикации. Типы изданий. Оформление расшифровки. Двознаменная запись (параллельная и подстрочная). Компьютерный набор текстов. Комментарии к публикациям.

11. Издание песнопений двенадцатых господских и богородичных праздников. Отбор репрезентативных источников среди певческих рукописей XI – XVII вв. Задачи издания. Эдиционные принципы.

12. Песнопения в честь святых. Песнопения иконам, реликвиям. Поиск нотированных источников. Определение круга сопутствующих источников, связанных с сюжетами песнопений. Задачи издания.

13. Песнопения различных чинов. Принципы адаптации к современным задачам исполнения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
2. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие: [Электронный ресурс].— СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121586>
3. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/
4. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихиарь месячный». СПб., 1994. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Научная литература, статьи <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
3. Рукописные фонды:
4. (РГБ) <http://www.stsl.ru/>

5. (РГАДА)

<http://rgada.info/kueh/index.php?T1=&Sk=30&B1=%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B8>

<http://ruk.kraslib.ru/>

<http://sobornik.ru/index.htm>

<http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>

<http://www.canto.ru/>

<http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>

<http://www.dyak-okno.mrezha.ru/>

<http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>

<http://www.luxephotost.ru/notes/27.html>

<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2

<http://www.seminaria.ru/>

<http://znamen.ru/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- специфику исследовательской работы;- специальную терминологию;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;
<p>ПК-13 Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, блиц-опрос, курсовые работы во 2 и 4-м семестрах.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 3-м семестрах, экзамен в 1-м, 2-м и 4-м семестрах.

При оценке формирования и развития навыков самостоятельной научно-исследовательской работы следует учитывать индивидуальные способности студента, а также следующие составляющие:

1. работа с научной литературой;
2. работа по выявлению рукописных и печатных источников информации;
3. обработка и систематизация полученной информации;
4. составление различных схем;
5. комплексный анализ выявленных источников;
6. сравнительный анализ различных источников.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

ПК-12

Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа				
<i>Знать:</i> специфику исследовательской работы; специальную терминологию	<i>Не знает</i> специфику исследовательск ой работы; специальную терминологию	<i>Знает</i> частично специфику исследовател ской работы; специальную терминологию	<i>Знает в</i> достаточной степени специфику исследовател ской работы; специальную терминологию	<i>Знает в</i> полной мере специфику исследовател ской работы; специальную терминологию
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа				

<p><i>Уметь:</i> – создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов</p>	<p><i>Не умеет</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов</p>	<p><i>Умеет</i> свободно создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов</p>
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос и практическая письменная работа**

<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</p>
---	---	---	--	--

ПК-13

Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования

<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</p>				
<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>частично специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <p>специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников</p>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <p>специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</p>				

<i>Уметь:</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Не умеет</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Умеет</i> свободно осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа				
<i>Владеть:</i> – начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>Не владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>Частично владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>В целом владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>В полной мере владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований

Критерии оценки ответа студента на экзамене:

правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу

логика и продуманность изложения материала ответа

грамотное выявление и систематизация источников;

владение терминологией;

знание специальной литературы по заявленной проблематике;

грамотно выполненный анализ памятников древнерусского певческого искусства;

культура устной речи студента

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения самостоятельно подготовленной письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание, полнота и логика ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20

в) знание круга источников и научной литературы по заявленной проблеме	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение правильно применять научную терминологию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданной проблематике, знает специфику источниковедческой работы. Ориентируется в поиске различных типов источников. Способен систематизировать выявленный материал. Владеет опытом сопоставительного изучения различных типов источников. Владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует ясное понимание целей и задач поставленного исследования, владеет грамотной письменной речью.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если студент владеет фактическим материалом по заданной проблематике, знает специфику источниковедческой работы. Достаточно хорошо ориентируется в поиске различных типов источников. Способен систематизировать выявленный материал. Может сравнить различные источники. Не достаточно свободно владеет профессиональной терминологией. В письменной работе, имеет некоторые сложности с изложением этапов научного исследования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не владеет достаточным материалом по заданной проблематике, недостаточно владеет методикой источниковедческой работы. Плохо ориентируется в поиске различных типов источников. Владеет некоторым опытом сопоставительного изучения различных типов источников. Плохо владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует недостаточное ясное понимание целей и задач поставленного исследования, имеет затруднения в изложении итогов исследования в форме письменного текста. Имеет затруднения в систематизации выявленного материала. Владеет некоторым опытом сопоставительного изучения различных списков одного и разных песнопений. Имеет опыт изучения истории музыкально-поэтического текста из рукописных памятников Древней Руси. Не достаточно владеет профессиональной терминологией. В письменной работе затрудняется излагать последовательно этапы исследования, имеет сложности с написанием научного текста.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала по заданной проблематике, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при анализе источников древнерусского

певческого искусства. При этом студент не владеет профессиональной терминологией, не ориентируется в типах источников, не способен систематизировать материал. Письменная работа представляет собой бессвязный неграмотный текст.

4. Контрольные материалы

Текущая аттестация

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

- Составление конспекта и тезисов (статьи, книги, раздела учебника).
- Составление списка выявленных рукописных источников, их описание и датировка.
- Анализ выявленных вариантов распева.
- Составление сравнительного свода списков песнопения.
- Нотный набор расшифровки песнопения знаменного распева в двознаменной записи.
- Написания самостоятельных научных текстов с результатами исследования рукописных источников.

Курсовые работы во 2-м и 4-м семестрах служит формой текущей аттестации.

Примерная тематика курсовых работ

- Стихиры-славники службы Рождество Христово в нотированных Праздниках к. XVII в.
- Музыкальные особенности стихир «на целование» знаменного распева в нотированной книге Триодь цветная.
- Состав музыкально-теоретического руководства второй половины XVII века «Ключ разумения» по списку РГБ, ф.379 № 2.
- Странные пометы в певческих рукописях к. XVII века из собрания Соловецкого монастыря.
- Песнопения святой Параскеве Сербской, в русских нотированных рукописях.
- Греческий распев молебного канона пресвятой Богородице Феостирикта монаха в русских певческих рукописях к. XVII века.
- Служба Тихвинской иконе Божией Матери по списку БАН, Друж. 855.
- Принцип подобия в службе Смоленской иконе Богородицы.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

- Нотированные книги как источник изучения древнерусского певческого искусства
- Понятия: текст, архетип, протограф, вариант, редакция, произведение.
- Принципы формирования музыкального текста по модели
- Древнерусские нотации и принципы их сравнительного анализа
- Выявление и отбор источников для публикации гимнографических произведений
- Эдиционные принципы публикации памятников древнерусского певческого искусства