

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.06.2025 10:43:46
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Преддипломная практика

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Авторы-составители: профессор А.М.Полубенцев, доцент Н.Л.Дунаева

Рецензент: преподаватель В.В. Романовский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели преддипломной практики.....	4
2. Место практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.1. Предварительные компетенции:	4
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
4.3. Знания, умения и навыки	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	8
9. Материально-техническая база	8
10. Методические рекомендации руководителям практик	8
11. Методические рекомендации студентам.....	9
12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	10
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	10
12.2. Контрольные материалы.....	12
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12

1. Цели преддипломной практики

Целями практики является подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы – хореографического произведения.

Задачи практики:

- создание режиссерского решения и сценического оформления выпускной квалификационной работы.
- сочинение хореографического текста для выпускной квалификационной работы.
- проведение репетиций с исполнителями выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре ООП

Производственная практика Б 2.П 1 «Преддипломная практика» базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по дисциплинам: «Основы сценарной и хореографической драматургии», «Наследие и репертуар», «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)», «Искусство балетмейстера (репетиторская деятельность)», «Методы постановочной работы», «Методы репетиционной работы», а также практических навыках, полученных в процессе практик «Практика работы в театре», «Практика работы с актером».

3. Способы и формы проведения практики

Преддипломная практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции:

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способность применить в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение ПК-13);

- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен **знать:**

- терминологию хореографии;
- различные хореографические формы;

уметь:

- работать в коллективе;
- создать собственное хореографическое произведение;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- сочинять качественный хореографический текст;
- анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии
- эффективно работать с хореографическим произведением.

владеть:

- навыками создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения;
- методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- методами постановочной работы.

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Виды работы	Семестры
	8
Аудиторные занятия (всего)	39
В том числе:	
Практические занятия	13
Индивидуальные занятия	26
Самостоятельная работа	33
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	Зачет
Общая трудоемкость, часы	72
Зачетные единицы	2

6. Содержание практики

1. Организация практики. Составление плана работы.
2. Подготовительный этап. Сбор материала. Анализ музыкального материала. Поиск режиссерско-хореографического решения и сценического оформления дипломной работы (выпускная квалификационная работа).
3. Исследовательский этап. Поиск выразительных средств для хореографического воплощения дипломной работы. Сочинение хореографического текста.
4. Производственно-постановочный (репетиционный) этап. Выбор актеров. Составление репетиционного графика.
5. Проведение постановочных репетиций.
6. Проведение показа проделанной постановочной работы.
7. Подготовка отчета по практике.

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
	<i>(Указываются разделы (этапы) производственной практики. Например: организация практики, подготовительный этап, производственный экспериментальный, исследовательский) этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.</i>	
	8 семестр	
	1. Организация практики. Составление плана работы.	Письменное задание: план работы
	2. Подготовительный этап. Сбор материала. Анализ музыкального материала. Поиск режиссерско-хореографического решения и сценического оформления дипломной работы (выпускная квалификационная работа).	Творческое задание
	3. Исследовательский этап. Поиск выразительных средств для хореографического воплощения дипломной работы. Сочинение хореографического текста.	Творческое задание
	4. Производственно-постановочный (репетиционный) этап. Выбор актеров. Составление репетиционного графика.	Творческое задание
	5. Проведение постановочных репетиций.	Творческое задание
	6. Проведение показа проделанной постановочной работы.	Творческое задание
	7. Подготовка отчета по практике.	Письменная работа

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по преддипломной практике являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Уч. пособие. РАТИ-ГИТИС. Москва. 2011.103 с.

Полубенцев А.М. Хореографические формы балетного театра. Уч.мет.пособие. СПб

консерватория. 2015. 36 с.

Полубенцев А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2014. 26 с.

8.2. Интернет ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, художественная литература, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/> <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
4. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

9. Материально-техническая база

1. Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками.
Фортепиано (рояль)
Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480
2. Учебные аудитории, оборудованные видеотехникой:
 - Видеомагнитофон BDK DV939S
 - Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
 - Телевизор Samsung HQ VHS

10. Методические рекомендации руководителям практик

В процессе прохождения практики необходимо особое внимание обратить на подготовительный период (сбор информации, анализ музыкального материала, работа над определением сценического оформления, создание режиссерско-хореографического решения, выразительных средств для хореографического воплощения дипломной работы. К анализу музыкального материала привлекается концертмейстер. Окончательный анализ музыкального произведения согласовывается студентом с руководителем практики.

В производственно-постановочный период рекомендуется обращать внимание на музыкальность хореографии, совпадения музыкальных и хореографических фраз, соответствие музыкальной и хореографической драматургии, ясность изложения сюжетных линий.

Руководитель практики производит анализ выполненной студентом работы, привлекая для этого других студентов, используя форму интерактивные формы, ролевые игры, дискуссии. Особо выделять те моменты, которые у студента получилось особенно хорошо и оригинально. Очень важно научить студента «дорабатывать» свое произведение, устраняя недостатки и совершенствуя идею и хореографическую образность.

Особое внимание следует уделить планированию работы и составлению репетиционного графика. Необходимо постоянно осуществлять контроль самостоятельной работы.

11. Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия руководителя практики.

Самостоятельная работа предполагает подготовку и выполнение всех этапов прохождения практики. В подготовительный период рекомендуется использовать в качестве дополнительного иллюстративного материала произведения изобразительного искусства, соответствующие теме, избранной для постановки.

При сочинении хореографического текста рекомендуется привлекать в качестве помощников других студентов кафедры для исполнения ими поставленных фрагментов. Такое сотрудничество даст возможность более объективно взглянуть на сочиненный хореографический текст, позволит определить свои недостатки и поможет в их исправлении. Особенно необходимо такое сотрудничество для сочинения и поиска оригинальных поддержек в дуэтных танцах.

При сочинении хореографического текста рекомендуется сначала найти основные движения, обладающие яркой выразительностью и соответствующие музыкальным образам, а затем создавать на их основе хореографические фразы (комбинации).

Прежде, чем приступить к сочинению хореографии, необходимо произвести подробный анализ музыкальной драматургии произведения, выбранного для хореографической постановки.

При работе над созданием сцен, где участвует кордебалет, рекомендуется осуществлять поиск рисунков танца с помощью шахматных фигур. Найденные и отобранные рисунки необходимо фиксировать графически.

Во время прохождения практики необходимо активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета», специально оборудованными компьютерными классами, а также интернет-ресурсами.

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	Умение работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Творческое задание, зачет.
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст	Творческое задание, зачет.
способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);	Умение на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Творческое задание, зачет.
способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);	Умение выстраивать интересную хореографическую композицию	Творческое задание, зачет.
способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Умение эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Творческое задание, зачет.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Творческое задание, зачет.

Показатели и шкала оценивания компетенций

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность работать в коллективе, толе-	Умение ра- ботать в коллек-	Не всегда толерантно	Толерантно воспринимает	Умеет успешно работать в кол-

рантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	тиве при проведении репетиций	воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе.	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе.	лективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
способность сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);	Умение сочинить качественный хореографический текст в своем сочинении	Сочиняет качественный, но не всегда образный и оригинальный хореографический текст	Сочиняет качественный и достаточно образный и оригинальный хореографический текст	Сочиняет качественный образный и оригинальный хореографический текст
способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);	Создал на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение, используя различные хореографические формы.	Не всегда удачно создает на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии самобытное художественное произведение в различных хореографических формах	Достаточно удачно создает на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии самобытное художественное произведение в различных хореографических формах	Творчески оригинально создает на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии самобытное художественное произведение в различных хореографических формах
способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);	Выстроил интересную хореографическую композицию в своем сочинении.	Выстраивает хореографическую композицию, но допускает драматургические просчеты	Достаточно убедительно выстраивает хореографическую композицию	На высоком профессиональном уровне выстраивает хореографическую композицию
способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);	Эффективно работает с хореографическим произведением, владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Не всегда эффективно работает с хореографическим произведением, владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Достаточно эффективно работает с хореографическим произведением, владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Эффективно работает с хореографическим произведением, владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Не всегда результативно и конструктивно работает с концертмейстером и балетмейстером	Работает с концертмейстером и балетмейстером конструктивно	Работает конструктивно и эффективно с концертмейстером, балетмейстером
--	--	--	--	--

Критерии оценки

1. Оригинальность режиссерского решения.
2. Умение провести доклад-презентацию.
3. Самобытность сценического оформления и костюмов.
4. Умение профессионально проанализировать музыкальный материал.
5. Образность и стилистическое единство хореографического текста.
6. Владение композицией и драматургией.
7. Умение работать в коллективе с использованием методов репетиционной работы.

12.2. Контрольные материалы.

Для сдачи зачета студент предоставляет следующие материалы:

1. Музыкальный материал выпускной квалификационной работы на аудио-носителе.
2. Рисунки (эскизы) сценического оформления и костюмов выпускной квалификационной работы.

Зачет состоит из следующих заданий (соответствуют компетенциям ОК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-17; ПК-21;):

1. Выступление с докладом о режиссерском решении выпускной квалификационной работы.
2. Анализ музыкального произведения, выбранного для выпускной квалификационной работы.
3. Видео-показ проделанной постановочной работы (DVD-диск или электронный носитель).

12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце 8 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Аттестация проводится в учебной аудитории, оборудованной видеоаппаратурой.

Студент считается сдавшим зачет в случае предоставления всех требуемых материалов, выполнения заданий и соответствия их не менее чем 3 критериям, при этом объем постановочной работы должен быть выполнен не менее чем на 50%.

Студент считается не сдавшим зачет в случае:

1. Соответствия выполнения заданий менее чем 3 критериям.
2. Выполнения постановочной работы менее чем на 50 %.
3. Не выполнения заданий.