

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки
Кафедра истории русской музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Музыкальная историография

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная историография» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: к. иск., доцент М. П. Мищенко
д-р иск., проф. М. Н. Щербакова

Рецензент: к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории русской музыки
«21» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.	10
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	17

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музыкальная историография» является углубление профессиональной подготовки студента-музыковеда посредством формирования теоретических представлений и развития практических навыков самостоятельной работы в сфере музыкально-исторических исследований, изучения специальных научных текстов.

В **задачи** дисциплины входят изучение законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, постижение существа эволюционных процессов, а также специфики профессиональной терминологической базы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная историография» на правах обязательной дисциплины входит в вариативную часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение. Курс Музыкальной историографии является обязательной дисциплиной, которая завершает музыкально-исторический цикл обучения студента-музыковеда, и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «Философия», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.
	Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
	Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО КР
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактн ая внеауд. и самост. работа (час.)
			лекцио нные заняти я	практичес кие занятия	
7-й семестр					
1	Введение. История музыки как объект изучения	6		4	2
2	Музыкальная историография Нового времени	8		4	4
3	Труды по истории и теории музыки в XIX- XX веках	4		2	2

4	Музыкальная историография XX века	8		4	4
5	Категории эпохи и стиля	8		4	4
6	Категории романтического и романтизма	8		4	4
7	Баховедение	12		6	6
8	Моцартоведение. Бетховеноведение	8		4	4
9	Музыка XX века как предмет историографии	4		2	2
	Итого в 7-м семестре	66		34	32
8-й семестр					
10	Русская музыкальная историография: основы периодизации и специфика в контексте современного научного знания.	5		2	3
11	Рубеж XVIII-XIX вв.: пред-академические антиномии в развитии научно-исторического знания.	7		4	3
12	В. Ф. Одоевский и его круг: методологические основы историзма и музыкальная критика.	7		4	3
13	А. Н. Серов: феноменология научного метода. Глинкинская тематика в историко-теоретическом преломлении.	8		4	4
14	Музыкально-историческое знание 1860-1900-х гг.: персоналии.	8		4	4
15	Н. Финдейзен: источниковедческий подход к изучению музыкальной истории.	7		4	3
16	Асафьев Б.В. и советская историческая наука.	8		4	4
17	Эволюционные процессы в истории отечественной науки: 1960-1990 гг. Современная научно-историческая практика и ее жанры: авторская позиция и научный концептуализм.	8		4	4
18	Современная научно-историческая практика и ее жанры: авторская позиция и научный концептуализм.	8		4	4
	Итого в 8-м семестре	66		34	32
	Итого по курсу	132		68	64

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение.

Историография музыкальной истории как составная часть науковедения. Исторический процесс и трансформация представлений о предмете историографического изучения. Отечественная и европейская научные традиции изучения музыкальной истории.

Тема 2. Музыкальная историография Нового времени.

Типы музыковедческих трудов. Музыкальные словари и энциклопедии. Появление «всеобщих историй музыки» (Дж. Хоукинс, Ч. Бёрни). Значение критики в формировании новых взглядов на прошлое музыки. Деятельность и труды И. Н. Форкеля. Био- и монография XIX века (Кризандер, Ян, Шпитта, Пауль).

Тема 3. Труды по истории и теории музыки в XIX-XX веках.

Из истории музыкально-теоретических концепций. Теоретические и исторические труды от А. Б. Маркса до А. Шёнберга; их значение в эволюции музыкальных наук и музыкального образования. История теории музыки как неотъемлемая часть музыкально-теоретических представлений.

Тема 4. Музыкальная историография XX века.

Поиски исторической достоверности. Разрушительные войны и научно-технический прогресс – факторы существования гуманитарного и, в частности, музыкально-научного знания. Интерес к доклассицистскому прошлому музыки. Текстология и ее роль в развитии музыкальной науки.

Тема 5. Категории эпохи и стиля.

К истории дефиниций. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Зарождение категорий стиля и эпохи в XIX веке. Роль Ж. Мишле, Я. Буркхардта, Г. Вёльфлина, Г. Римана, К. Закса.

Тема 6. Категории романтического и романтизма.

Стиль индивидуальный и стиль эпохи. Национальные стили. Историческая изменчивость понятия романтизма. Эстетическая условность в определении характерности индивидуальной и национальной.

Тема 7. Баховедение.

Романтическая идеализация. Периодизация. Текстология. Форкель и начальный этап изучения баховского творчества. Переворот в баховедении 1950-х гг., новые методы текстологии.

Тема 8. Моцартоведение. Бетховеноведение.

Документ и исследователь. Историческая критика. Моцарт и Бетховен в их письмах. Нотная рукопись как зеркало творческого процесса; черновики Бетховена. История образов Моцарта и Бетховена и их музыки за двести лет.

Тема 9. Музыка XX века как предмет историографии.

Музыка XX века как явление прошлого и настоящего, истории и современности. Рецепция музыки Малера и ее место в истории симфонии. Стравинский как автокомментатор.

Тема 10. Русская музыкальная историография: основы периодизации и специфика в контексте современного научного знания.

Отечественная и европейская традиции изучения музыкальной истории: сравнительно-исторический ракурс, терминологические дефиниции и др.

Тема 11. Рубеж XVIII-XIX вв.: предакадемические антиномии в развитии научно-исторического знания.

Культурологические аспекты развития научного знания в Новой России: просветительские цели издательской политики, профессионализм и дилетантизм в музыкальной среде.

Тема 12. В. Ф. Одоевский и его круг: методологические основы историзма и музыкальная критика.

Профессиональное и общехудожественное направления в музыкально-критической практике: «панорамный» метод, периодика и социально-культурный тип читателя. «Энциклопедический лексикон» А. Плюшара: В. Ф. Одоевский, Н. А. Мельгунов, В. П. Боткин, Я. Неверов и др.

Тема 13. А. Н. Серов: феноменология научного метода. Глинкинская тематика в историко-теоретическом преломлении.

У истоков научного профессионализма: работы Серова о Глинке. Серов и Вагнер: российские страницы вагнерианы.

Тема 14. Музыкально-историческое знание 1860-1900-х гг.: персоналии.

В. Стасов и М. Балакирев. Академические перспективы развития отечественного музыкально-исторического знания: Г. А. Ларош, Н. Кашкин и др. Теоретический вклад

русской композиторской школы: Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Аренский, С. Танеев и др.

Тема 15. Н. Финдейзен: источниковедческий подход к изучению музыкальной истории.

Историографическая и источниковедческая специализация научной деятельности, культурно-просветительские принципы музыкальной журналистики, профессиональное библиографическое дело.

Тема 16. Асафьев Б.В. и советская историческая наука. 1920-1950-е гг.

Структурно-организационные принципы и научная методология советского музыкознания: феномен государственной идеологии. Научные школы: Б. Асафьев, Б. Яворский, Р. Грубер, М. Пекелис, Т. Ливанова, Ю. Келдыш, В. Яковлев и др.

Тема 17. Эволюционные процессы в отечественной науке 1960-1990-х гг.

Коллективный научный труд: концептуальные основы и исследовательская практика. 10-томник «История отечественной музыки». Исторический концептуализм и идеологические поправки: XVIII век в отечественной музыкальной истории, ПСС (Глинка и др.)

Тема 18. Современная научно-историческая практика и ее жанры: авторская позиция и научный концептуализм.

Инновационные идеи в отечественной музыкально-исторической науке: авторский концептуализм, сравнительно-историческое музыкознание, междисциплинарный опыт изучения (Конен В. Дж., Друскин М. С., Чередниченко Т. В. и др.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

7-й семестр

Шёнберг А. Стиль и мысль. М., 2006. (4 экз)

Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х т. М., 2009. (9+9 экз)

Памяти М. С. Друскина: в 2 кн. СПбГК, СПб., 2009. (7+8 экз)

Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов / Сост. Х.-Й. Шульце. СПб., 2009. (8-1980, 4-2009 экз)

Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001617328/

Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010. (7 экз)

8-й семестр

История отечественной музыки второй половины XX века. Отв. Ред. Т. Н. Левая. СПб: Композитор, 2005. (56 экз)

Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М.: Классика ХХ, 2014. (1995-4, 2003-3, 2005-3)

Максимова А. Е. Русский балетный театр екатерининских времен. Россия-Запад. Москва: Композитор, 2010. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004127513/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

5. Национальная Электронная Библиотека. www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная историография» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.
	Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
	Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов. Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — экзамены в конце каждого семестра.

Экзамены проводятся по билетам, включающим два-три вопроса (первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный, третий может быть связан с литературой).

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Не знает</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает</i> лишь частично основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает</i> хорошо основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает</i> в полной мере основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет частично</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> свободно обосновыв ать актуально сть, цели и задачи исследова ния; работать с источника ми информац ии, исходя из задач конкретно го исследова ния
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> методами музыковедческо го анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет лишь частично</i> методами музыковедче ского анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет хорошо</i> методами музыковедческ ого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> в полной мере методами музыковедч еского анализа; навыками создания научного текста

ПК–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения , специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза	<i>Не знает</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведен ия, специфику отдельных	<i>Знает лишь частично</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины	<i>Знает хорошо</i> общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведен ия, специфику отдельных	<i>Знает</i> в полной мере общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствовед

	видов искусств и проблему их синтеза	искусствовед ения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза	видов искусств и проблему их синтеза	ения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.	<i>Не умеет</i> анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.	<i>Умеет</i> частично анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.	<i>Умеет</i> свободно анализиро вать процессы развития музыкальн ого искусства в контексте эпохи и во взаимосвя зи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкально го искусства.	<i>Владеет</i> хорошо методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере методами исследован ия в области музыки и других видов искусств; навыками критическо го осмысления музыкально го искусства.

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Не знает</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> лишь частично ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> хорошо ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> в полной мере ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> частично излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> свободно излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.

				ического, художественного и социально-культурного процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Не владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Владеет</i> лишь частично методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Владеет</i> хорошо методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Владеет</i> в полной мере методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10

д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы
и подготовки к семинарским занятиям
7-й семестр

1. Основные события и труды в музыкальной науке XVII века
2. Первые «всеобщие истории музыки»
3. Значение И. Н. Форкеля в истории музыковедения
4. Историзм и история музыки в XIX в.
5. Исторические этапы баховедения
6. Значение текстологии и исторической критики для музыкально-исторической науки
7. Роль эпистолярной и мемуаристики в музыкально-историческом исследовании

8-й семестр

1. Начальный этап изучения творчества М. Глинки: А. Серов и В. Стасов.
2. Труды и научная деятельность Н. Фитндейзена.
3. Модель курса истории русской музыки, предложенная Н. Римским-Корсаковым.
4. Асафьевская методология историко-теоретического изучения русской музыки.
5. Е. М. Орлова и ее курс «Лекции по истории русской музыки».
6. Мемуарные публикации как источник исторической фактологии: Л. Сабанеев. Воспоминания о Скрябине.
7. Советская наука о музыке 1930-х гг.: Б. Штейнпресс. Вопросы музыкальной культуры в музыке (М., 1931).

Примерные тесты

1. Назовите основные события в пробуждении исторического сознания в истории музыкальной науки XVII-XVIII вв.
2. Как менялось соотношение истории и современности в музыкальной науке начиная с XVIII в.?
4. Кто, когда издал первое в истории исследование жизни и творчества композитора?
5. Кто написал известный трактат «О музыкально-прекрасном»?:
а) Форкель б) Руссо в) Ганслик г) Брендель
6. С какого события начинается традиция текстологического исследования в музыковедении?
7. Что такое *atopon*?
8. Против какой опасности и почему предупреждали/-ют крупнейшие музыковеды XX века?:
а) филологизм б) формализм в) антропоморфизм г) эстетизм
9. Какое событие/события потрясло музыкально-научный мир в середине XX века?

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Примерные темы курсовых работ

1. Историческая фразеология: язык и смысл (на примере музыкально-литературных работ – Форкеля, Шумана, Листа, Вагнера, Римана, Шёнберга и т. д. – на выбор)
2. Понятие романтизма (/классицизма/импрессионизма) в музыкальной историографии
3. Сравнительная характеристика образов композитора, его жизни, творчества (на материале литературы разного времени – на выбор).

4. Музыкально-критические труды В. Ф. Одоевского: методологический анализ.
5. Авторская научная теория: лекции Е. М. Орловой по истории русской музыки.
6. Жанр монографии в курсе истории отечественной музыки: «Игорь Стравинский» Б. Ярустовского и М. Друскина.
7. Традиции изучения всеобщей истории музыки: Р. И. Грубер.
8. Исследования зарубежных историков отечественной музыки (Моозер, Тарускин).

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные билеты к дифференцированному зачету

7-й семестр (зачет с оценкой)

1. 1. Образ И. С. Баха в истории музыки и вехи баховедения
2. Музыкально-исторические труды Ч. Бёрни и Дж. Хоукинса
2. 1. Образ В. А. Моцарта в истории музыки и вехи моцартоведения
2. И. Н. Форкель и его книга о Бахе
3. 1. Характеристика музыкально-исторической науки XIX в.
2. Книга А. Росса «Послушайте»
4. 1. Категория стиля в музыкально-историческом знании (XVIII-XXI вв.)
2. Характеристика издания эпистолярной композитора (на примере писем Моцарта, Бетховена, Малера, Шёнберга etc. – на выбор)
5. 1. Современные тенденции музыкально-исторической науки. «Новое музыковедение»
2. Значение труда Г. Аберта о Моцарте

8-й семестр (зачет с оценкой)

1. 1. Глинкинская тематика работ В. Одоевского.
2. Жанр музыкально-исторической монографии 1960-80-х гг. (Ю. Келдыш)
2. 1. Модель истории русской музыки в трудах М. М. Иванова.
2. Г. А. Ларош: труды о П. Чайковском.
3. 1. Историко-теоретические основы научного творчества Б. В. Асафьева.
2. «Музыка в истории культуры» Т. Чередниченко (2-й том.).
4. 1. 1890-е гг., АДИТ: новый этап в развитии музыкально-исторической науки.
2. «Русская музыкальная культура 18 века в ее связях с литературой, театром и бытом» Т. Ливановой.
5. Из истории создания отечественных учебных пособий: «История русской музыки» под ред М. Пекелиса (1940).
8. А. Познанский: «Чайковский».

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Музыкальная историография» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия, а также самостоятельная работа студентов.

Аудиторные занятия проходят в варианте практических:

практические занятия лекционного типа; семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на методологию музыкально-исторического анализа (проблемы эволюции музыкально-исторической науки, взаимодействия разных областей гуманитарного знания, школ и традиций музыкознания). В занятиях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы музыкальной историографии

должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкально-исторической и музыкально-историографической литературы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Музыкальная историография» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Музыкальная историография» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа обязывает студентов к работе с обще- и музыкально-исторической литературой, учебно-методической и справочной.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

7-й семестр

- Мейнеке Фр. Возникновение историзма. М., 2004.
Сапонов М. А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск, 2000.
Стеблин-Каменский М. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х т. Т. 1: Антология. М., 1981.
Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. М., 1994.
Друскин М. С. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
Друскин М. С. Вопросы баховедения / Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987.
Михайлов А. В. Музыка в истории культуры / Избранные статьи. М., 1998.
Михайлов А. В. Обратный перевод. М., 2000.
Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997
Кроче Б. Историография. М., 1999.
Taruskin R. The Oxford History of Western Music. 5 vols. Oxford University Press, 2010

8-й семестр

- XX век. Музыка войны и мира. Материалы международной научной конференции. Москва: Прогресс-Традиция. 2015.
Кузнецова Е. И. Политика и культура: историография проблемы (вторая половина XX века). М., 2003.
Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о о деятелях России 1801-1917 годов. СПб., 2003.
Холопов Ю. Н., Ценова В. С. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
Холопова В. Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. М., 1990.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. Ред.-сост. М. Г. Арановский. М., 1997.

Щербакова Т. А. Очерки истории русской музыкальной текстологии. Минск, 2001.

Каретников Н. Н. Темы с вариациями. М., 1990.

Франц Шуберт и русская музыкальная культура. Сб. статей. Редкол.: Ю.Н.Хохлов, К.В.Зенкин, Е.М.Царева. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.

Степанова И. В. Слово и музыка: Диалектика семантических связей. 2-е изд. М.: Книга и бизнес, 2002.

Ухова И. В. Персонажи славянской мифологии в искусстве XVIII-XX веков. Минск: БГУКИ, 2015.

Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Том 1-й и 2-й. М.: АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994.

Учебники, хрестоматии по всему курсу

Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973.

Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.

Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.

Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002.

История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.

История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1, 2. М., 1983, 1982.

Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.

Музыка XX века. Очерки в двух частях:
 Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.
 Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.
 Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987.

Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1–2. М., 1933–1936.

Иванов-Борецкий М.В. Материалы и документы по истории музыки. Т. 2. М., 1934.

Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.

Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. Н., Рубинштейн И. Б. Мировая художественная культура. XX век: Кино. Театр. Музыка. СПб.: ПИТЕР, 2008.

Горбачева Е. Популярная история музыки. М.: ВЕЧЕ, 2002.

Банникова И. И. История отечественной музыки XX века. Орел, 2012.

История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. М.: Музыка, 2013. 560 с., нот.

Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века: Учеб. пособие для вузов. Магнитогорск, 2000.

История русской музыки. В 10 т.–М.: Музыка 1985.

Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века»; Учебник для вузов. М.: Владос, 2001.

История современной отечественной музыки: Вып.1, 2.; Учебник для вузов / Под ред. М.Е. Тараканова. М.:Музыка, 1995.

Росс А. Послушайте. М., 2013. (2 экз)

Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008. (2 экз)

Арановский М. Г. Рукопись в структуре творческого процесса: Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. М.: Композитор, 2009. (2 экз)