

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 10:23:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817.

Автор-составитель: доцент Ж.В. Короткая

Рецензент:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования А. А. Максимов

Рабочая программа практики утверждена на заседании

кафедры хорового дирижирования

«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы.....	6
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план.....	6
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
8.1. Список литературы.....	8
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Методические рекомендации руководителям практики	9
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	9
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
12.3. Показатели и шкала оценивания компетенций	11
12.4. Фонд оценочных средств.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	19

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является формирование у обучающихся навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства оперно-симфонического дирижирования или преподавания оперно-симфонического дирижирования. Основными задачами практики являются: систематизация знаний в области теории и истории искусства оперно-симфонического дирижирования; формирование методических принципов преподавания оперно-симфонического дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в блок 2 Практика ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором»).

Практика «Научно-исследовательская работа» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Основы методологии научных исследований», «Преддипломная практика».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа (всего)	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	233	49	49	49	86
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	99
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>1 семестр</i>				
1	О культуре письменной речи	46	13	33
2	Выбор жанра научной работы	10	2	8
3	Выбор темы работы	10	2	8
<i>2 семестр</i>				
4	Написание плана работы	12	3	9
5	Подбор и анализ теоретического и практического материала	27	7	20
6	Работа над текстом	27	7	20
<i>3 семестр</i>				
7	Подбор и анализ теоретического и практического материала	32	8	24

8	Работа над текстом	34	9	25
<i>4 семестр</i>				
7	Подбор и анализ теоретического и практического материала	49	6	43
8	Работа над текстом	50	7	43
	Итого	297	64	233

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

2. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

3. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

4. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

5. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

Научно-исследовательская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области искусства сочинения, преподавания композиции;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.

2. Творческая (научная) работа.

4. Рецензия на работу студента.

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Сб. статей. Кемерово, 2008. Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/46010>

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995. (15 экз.)

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение занятий по практике «Научно-исследовательская работа» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий:

комплект учебно-методической документации;
нотная литература;
фортепиано;
аудио-магнитофон;
фонотека;
видеотека;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
методическая литература.

10. Методические рекомендации руководителям практики

В процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории дирижирования, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научноисследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах

	зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--

12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки.

Студент представляет отчет по данному виду практики.

12.3. Показатели и шкала оценивания компетенций

ОПК-4. Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по практике				
- <i>Знать</i> : виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии и научного исследования;	- <i>Не знает</i> виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии и научного исследования;	<i>Знает</i> - лишь частично виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии и научного исследования;	<i>Знает</i> - хорошо виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии и научного исследования;	<i>Знает</i> - в полной мере виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии и научного исследования;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по практике				
- <i>Уметь:</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	- <i>Не умеет</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	- <i>Умеет частично,</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;	<i>Умеет</i> Свободно - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по практике				
<i>Владеть:</i> основами критического о анализа научных текстов.	<i>Не владеет</i> основами критического о анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> лишь частично основами критического о анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> хорошо основами критического о анализа научных текстов.	<i>Владеет</i> в полной мере основами критического о анализа научных текстов.

ПК-5. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по практике				
<i>Знать:</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет)	<i>Не знает</i> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет)	<i>Знать</i> лишь частично актуальную (опубликованную в последние 10 -	<i>Знать</i> хорошо актуальную (опубликованную в последние 10 -	<i>Знать</i> в полной мере актуальную (опубликованную в последние 10 -

музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по практике				
- <i>Уметь:</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	- <i>Не умеет</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	- <i>Умеет частично,</i> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;	<i>Умеет</i> - свободно пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Отчет по практике				
- <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией;	- <i>Не владеет</i> профессиональной терминологией;	<i>Владеет</i> - лишь частично профессиональной терминологией;	<i>Владеет</i> - хорошо профессиональной терминологией;	<i>Владеет</i> - в полной мере профессиональной терминологией;

<p>- методами музыковедческого анализа;</p> <p>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>- методами музыковедческого анализа;</p> <p>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>терминологии;</p> <p>- методами музыковедческого анализа;</p> <p>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>ой;</p> <p>- методами музыковедческого анализа;</p> <p>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>терминологии;</p> <p>- методами музыковедческого анализа;</p> <p>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
--	--	---	---	---

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- грамотное использование научного и нотного материала;
- грамотное использование терминологии;
- использование практического опыта дирижера-хормейстера для теоретического анализа;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц.

Оценка «зачтено» ставится студенту, выполнившему практику в полном объеме.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

12.4. Фонд оценочных средств

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Пятая симфония П. И. Чайковского: исполнительский анализ.
2. Оркестровая драматургия в Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
3. Научные труды И.А. Мусина.
4. Петербургская дирижерская школа.
5. Традиции отечественной исполнительской школы дирижирования.
6. Творческий портрет дирижера (по выбору).
7. Анализ оркестровой партитуры (по выбору).
8. Дирижер и исполнительский коллектив.
9. И. А. Мусина и его дирижерская школа.
10. «Техника дирижирования» И.А.Мусина (анализ научного труда).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики

(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	

Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется руководителем*

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
----------	--

Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента

/аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год

обучения _____

Дисциплина _____

Количество

часов _____

Место проведения

практики _____

Сроки проведения

практики _____

Формы проведения практики

активная/пассивная _____

Темы

занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Список дополнительной литературы:

- Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
- Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.
- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
- Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.

- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.

- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М., 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Прембулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.