

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 17.06.2025 10:24:16  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №...

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) –  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель:  
Кандидат искусствоведения, профессор  
О.П. Сайгушкина

Рецензент:  
Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой  
И.М. Тайманов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики  
преподавания фортепиано  
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
6.1. Список литературы	18
6.2. Интернет-ресурсы	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	20
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	20
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	22
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	23
8.4. Контрольные материалы	31
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	34
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	35
Приложение 3. Дополнительная литература	35

# 1. Цели и задачи освоения дисциплины

## Цели освоения дисциплины

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» нацелена на дальнейшее углубление знаний магистров в избранной сфере деятельности, повышение их профессионального уровня и приобретение широкого круга компетенций.

### Цели курса:

- углубление знаний в области фортепианной методики;
- изучение современной литературы в области музыкального искусства и смежных областей – педагогики и психологии;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере;
- выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт;
- применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних и высших специальных учебных заведений;
- приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

### Задачи курса:

- освоение тематического материала курса;
- ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания музыканта;
- систематизация полученных ранее знаний в области музыкальной педагогики и методики;
- обобщение и осмысление педагогического опыта выдающихся музыкантов прошлого и современности;
- выработка умения понимать и оценивать различные методические подходы и принципы, формирование собственного отношения к педагогическим проблемам;
- развитие творческого отношения к процессу обучения ученика;
- выработка умения анализировать произведения основного педагогического репертуара, находить пути для преодоления встречающихся в них трудностей.

## 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» нацелена на профессиональную подготовку магистра, являясь неотъемлемой частью системы музыкально-педагогических дисциплин, обеспечивающих подготовку по данному профилю. Курс «Методики преподавания профессиональных дисциплин» служит основной теоретической и научно-практической базой в подготовке магистра к будущей исполнительской и педагогической деятельности, оснащает его знаниями и умениями для занятий со студентами.

Курс методики призван обогатить и расширить знания магистров, полученные ими ранее в специализированных музыкальных учебных заведениях. Он дает представление о многообразии творческих приемов при единстве основных методических принципов художественного воспитания музыканта. В структуру курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входят лекции по основной тематике, семинары, посвященные теоретическим и практическим вопросам, освоение фортепианного репертуара с методических и педагогических позиций, знакомство с новейшей литературой и методиками обучения. Для более прочного усвоения материала предусмотрены самостоятельные занятия, осуществляемые с привлечением возможностей современных информационных систем и средств обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Основы методологии научных исследований», «История и теория музыкального исполнительства», учебная и производственная Педагогическая практика.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотносящиеся с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профес-</li> </ul>

	<p>сиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Индивидуальные занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	32	32

Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Тема 1. Музыкальное произведение и его интерпретация	8	4	4
Тема 2. Работа над звуком, динамикой, фразировкой в произведениях барокко, классицизма, романтизма, музыке XX-XXI веков	9	5	4
Тема 3. Артикуляция в произведениях разных музыкальных стилей	8	4	4
Тема 4. Педализация и агогика в произведениях разных музыкальных стилей	8	4	4
Тема 5. Техническое освоение произведения, аппликатурные принципы	9	5	4
Тема 6. Полифоническая природа фортепианной фактуры, работа над полифоническими сочинениями	8	4	4
Тема 7. Подготовка к концерту, выступление на концерте	8	4	4
Тема 8. Разновидности учебных занятий, методика проведения урока	8	4	4
<b>Итого по курсу</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>

### 5.2. Содержание программы

#### *Тема 1. Музыкальное произведение и его интерпретация*

Функции исполнителя в музыкальной культуре прошлого и современности, его роль и задачи. Интерпретация произведения исполнителем как результат его творческой деятельности. Способ бытия музыкального произведения в вариантной множественности исполнительских трактовок. Представление о «единственно верном» исполнении и его критика. Воспроизведение целостности слухового образа музыкального произведения как одна из главных задач исполнителя.

Работа над музыкальным произведением – основа процесса обучения игре на фортепиано. Необходимость знакомства с творчеством композитора в целом, его стилем, его

эстетическими взглядами, с обстоятельствами создания произведения, его литературной программой (для программных сочинений). Общий теоретический анализ произведения. Знакомство с различными интерпретациями произведения и их сравнительный анализ.

Нотный текст как основной источник знаний о произведении. Характеристика компонентов нотной записи (звуковысотной и метроритмической сторон фиксации музыкального произведения, а также исполнительских указаний композитора и редактора), ее историческая обусловленность. Уртекст и редакции. Современные представления об аутентичном исполнении и его возможностях.

Различные целевые установки в работе над произведением: чтение с листа, ознакомительное изучение, эскизное разучивание, глубокое изучение произведения, подготовка к концертному исполнению, поддержание репертуарных произведений в стадии готовности к последующим выступлениям на эстраде.

Этапы работы над музыкальным произведением. Первый этап работы – ознакомление с произведением, постепенное вызревание представления о его образно-смысловой сущности, создание первоначального варианта исполнительской интерпретации. Второй этап работы – дальнейшее углубление и уточнение исполнительского замысла, техническое овладение произведением, исходящее из стилевых и содержательных особенностей данного конкретного художественного явления. Недопустимость нескорректированного, некритичного использования двигательных-технических штампов и шаблонов, нивелирующих художественную и стилевую неповторимость музыкального произведения. Третий этап – окончательное уточнение общего плана интерпретации, допускающее, однако, вариативность в процессе его эстрадного воплощения. Доведение пианистического воплощения интерпретации до максимально возможного совершенства.

Направленность на слушателя, придание исполнению особой драматургической и психологической убедительности, рельефности, действенности. Свойственное этому этапу и отмеченное многими выдающимися артистами ощущение присутствия в собственном внутреннем мире двух действующих начал: «исполнителя», воплощающего произведение, и «режиссера», осуществляющего общий контроль и управление процессом эстрадного исполнения. Необходимость специальной работы над оптимизацией этой весьма специфической и, вместе с тем, крайне необходимой выступающему на сцене музыканту психологической установки.

Условность разделения целостного процесса работы на отдельные этапы, размытость границ между отдельными фазами этого процесса.

Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о методах работы над музыкальным произведением.

## **Тема 2. Работа над звуком, динамикой, фразировкой в произведениях барокко, классицизма, романтизма, музыке XX-XXI веков**

Особенности звукообразования на фортепиано. Характеристика свойств фортепианного звука.

Постоянный слуховой контроль качества звучания. Понятие «хорошего» звука как звука, способствующего наилучшему раскрытию художественного образа и основных стилевых характеристик музыкального произведения. Воспитание способности к пред-

слышанию желаемой звучности во всех подробностях, совершенствование качеств внутреннего слуха в этом направлении.

Воспитание умения слышать не только воображаемую звучность, но и реальное звучание исполняемой музыки. Слышание звука на всем его протяжении, слуховой контроль над переходными процессами от звука к звуку. Роль динамики в процессах создания тембрового разнообразия и красочности звука. «Расслоение» звуковой ткани по вертикали, воплощение звуковой перспективы и объемности звучания как необходимые условия формирования художественно выразительного звучания.

«Оркестральная» (листовская) трактовка фортепиано – подражание всевозможным инструментальным, а также голосовым тембрам с помощью разных приемов звукоизвлечения; понятие «оркестровой инструментовки» на фортепиано.

«Антиоркестральная» (шопеновская) трактовка фортепиано, представления Шопена о пальцевой – «фортепианной инструментовке», роль туше, динамики, педали в передаче красочных, выразительных свойств фортепианного звука во всем его своеобразии и неповторимости.

Организация игрового аппарата и качество туше. Необходимость мышечной свободы, с одной стороны, и «рабочих фиксаций» – с другой; воспитание внутреннего игрового ощущения (К. Ляймер) для точного воплощения звука, представляемого внутренним слухом. Выразительный жест, объединяющий музыкальную мысль, – и «лишние» движения, отрицательно влияющие на качество звука.

Роль фортепиано как инструмента, обладающего возможностями и контрастного, и постепенного изменения динамики, в развитии музыкальной культуры XVIII – XXI веков. История развития динамики как средства музыкальной выразительности, ее роль в воплощении стилевых особенностей произведения. Динамические возможности клавишных инструментов до появления фортепиано. Динамика представителей мангеймской школы как переход к динамике нового типа.

Шкала динамических градаций на фортепиано, способы обозначения динамических указаний. Понимание динамики как средства, передающего выразительность музыки, а не только оттенки громкости как таковые. Динамические указания, неисполнимые на фортепиано (*crescendo* и *diminuendo* на одном звуке), их художественный и психологический смысл. Использование исполнителем всех богатейших возможностей и градаций фортепианной динамики; динамические оттенки и динамические процессы. Основные особенности акцентировки.

Динамические градации при игре аккорда (вертикаль), при интонировании мотива, короткой фразы (горизонталь мелких построений), при выстраивании крупной длинной фразы (горизонталь уровня структурного построения). Динамические основы архитектуры всего произведения (уровень формы) как выражение многомерности динамического профиля фортепианного произведения.

Взаимосвязь динамики со всеми средствами исполнительской выразительности: тембровой окраской звучания, интонированием, фразировкой, агогикой, артикуляцией, педализацией, темповыми пропорциями произведения. Выявление средствами динамики выразительности и интонационного рельефа мелодии, функциональных и красочных особенностей гармонии, многослойности и тембрового разнообразия полифонической фактуры.

Природа музыкальной фразировки; ее зависимость от смыслового «квантования» информации, ритма дыхания, особенностей организации внимания, переменчивости эмоциональных состояний. Воспитание умения понимать смысловое членение музыкальной речи; сложность и длительность процесса формирования этого умения, его зависимость от накопления музыкального исполнительского опыта и воспитания стилистового чутья. Необходимость формирования у исполнителя творческого, исследовательского подхода к проблеме фразировочного членения музыкальной ткани. Взаимосвязь фразировки с другими средствами выразительности.

Способы объединения звуков в целостную фразу и способы разделения фраз. Виды цезур. Фразировочная лига и ее функция смысловой организации процесса музыкального развития. Дифференциация фразировочных волн, имеющих разные динамические профили и местонахождение интонационных вершин. Смысловая, психологическая, образная выразительность фразировочных волн разного профиля.

Слуховое и двигательное представления, их важность для естественного, пластичного и выразительного воплощения музыкальной фразы. Интонационные опоры, понятие тяжелых и легких долей, тяжелых и легких тактов. Фразировочное пианистическое дыхание, его «неметафорический» смысл.

Короткие фразы в мелодике декламационного склада и длинная фраза в кантлене; особенности их трактовки в редакциях сочинений классического и романтического стилей в XIX и XX – XXI веках.

### **Тема 3. Артикуляция в произведениях разных музыкальных стилей**

Выразительный смысл артикуляции, ее вокально-речевые прообразы. История развития фортепианной артикуляции, ее происхождение от штрихов смычковых инструментов. Окончательное формирование артикуляции как системы музыкального мышления и ее обозначений к концу XVIII века. Артикуляция авторская, редакторская, исполнительская.

Шкала связности и расчлененности. Многообразие смыслового наполнения и исполнительского воплощения штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Артикуляционные приемы и «инструментовка» фортепианной фактуры в зависимости от стилистовых координат. Взаимовлияние артикуляции и других средств выразительности пианиста. Многообразие пианистических приемов воплощения артикуляционных особенностей произведения.

Функции артикуляции (акустическая, вторичная динамическая, тембровая, декламационная, расчленяющая, связующая). Артикуляционные лиги, потактовые лиги, лиги легато, структурные лиги (И. Браудо).

Двух- и трехсложные мотивы, способы их произнесения. Произнесение расширенных мотивов. Произнесение прямое и обращенное. Приемы «восьмушки» и «фанфары», их обращенные варианты. Артикуляция внутримотивная и межмотивная. Графическое обозначение межмотивных цезур (пауза, окончание лиги, точка над /под/ последней нотой мотива, косые черточки, запятые).

### **Тема 4. Педализация и агогика в произведениях разных музыкальных стилей**

Значение педализации для фортепианного исполнения. История развития педальных приспособлений. Механизм и особенности действия педалей на современных роялях.

Правая педаль и выразительные возможности ее применения. Педаль полная и неполная. Приемы педализации (прямая, запаздывающая или связующая, предваряющая, постепенно снимаемая, тремолирующая педаль, полупедаль).

Основные функции педали: фактурно-необходимая и обогащающая. Педаль ритмическая, красочная, динамическая, артикуляционная (Н. Голубовская). Противопоставление педальной и беспедальной звучностей как сильное выразительное средство.

Педальная идея, ее обусловленность стилевой принадлежностью сочинения. Осознанность педальной идеи, четкий план ее реализации и спонтанность применения педали в конкретном игровом акте. Воспитание тонкого ощущения границы «люфтовой» и «демпферной» зон в работе педального механизма. Зависимость употребления педали от акустических условий, состояния инструмента.

Левая педаль. Постепенное обогащение ее функций: от использования в качестве динамического средства к употреблению в роли тембровой окраски и формообразующей роли. Не полностью нажатая левая педаль и ее колористические возможности.

*Sostenuto*-педаль и ее применение в произведениях разных стилей.

Способы обозначения педали всех типов в нотном тексте. Исполнение фрагментов фактуры на одной педали и особенности выстраивания звучности по вертикали и горизонтали. Важнейшая роль слухового контроля.

Ручная педаль. Педаль «органного пункта». Педаль в четырехручном ансамбле. Применение педали в разных жанрах (вальс, мазурка, полонез, марш и др.)

Методы работы над педализацией с учениками разного уровня подготовки. Возможно раннее приучение к пользованию педалями, по мере понимания выразительного смысла и закономерностей их применения.

Исполнительский ритм – решающий фактор выявления содержания и выстраивания формы произведения. Метросозидающая и метроразрушающая тенденции живого исполнительского ритма. Границы субъективных отклонений: принцип «сохранения времени».

Темп как одно из существенных проявлений музыкального образа. Ориентирующие авторские и редакторские указания. Эволюция темповых обозначений и их относительный характер. Условность метрономического обозначения темпа.

Исторический характер агогических законов, зависимость агогики от развития тактовой, акцентной ритмики. Особенности применения агогических средств выразительности в различных музыкальных стилях. «Вычитывание» агогических указаний из особенностей записи нотного текста.

Выработка умения поддерживать ритмически точную пульсацию и сохранять в памяти характер первоначального движения. Единица счета и единица пульсации. Агогика тактовых групп как ощущение пульсации более высокого порядка. Непрерывающееся течение исполнительского времени в паузах и на ферматах.

Основные закономерности агогических отклонений, теснейшая связь агогики с динамикой. Взаимодействие агогических проявлений творческой воли интерпретатора с другими средствами исполнительской выразительности. Агогика и темп, их взаимозависимость.

*Tempo rubato*, его эволюция и типы.

Методы воспитания ритмического чувства ученика. Способы преодоления полиритмических трудностей.

## **Тема 5. Техническое освоение произведения, аппликатурные принципы**

Понимание техники как соответствия «хочу» и «могу», как совпадения художественного намерения, неповторимого в своей конкретности, и его адекватного пианистического воплощения. Невозможность воспитания подлинной виртуозности на основе выработки негибких, шаблонных физических действий.

Теория построения движений и правильно проводимого упражнения по Н.А. Бернштейну и О.Ф. Шульпякову. Слухо-моторная гибкость, целесообразность выбора прямого пути от слухового намерения к двигательному эквиваленту вместо многочасовых неэффективных занятий. Современные взгляды на проблемы формирования слухо-двигательных навыков исполнителя.

Специфичность игровых действий пианиста по сравнению с движениями рук и пальцев в обыденной жизни. Понимание роли всех и каждого звеньев игрового аппарата, умение оперировать ими по отдельности и в различных сочетаниях.

Выработка двигательных навыков, автоматизация движений; возможность сознательного управления движением. Доверие к спонтанным движениям рук, направляемых художественным намерением и ощущением стиля исполняемой музыки. Последующий сознательный анализ и отбор эффективных, естественно-пластичных движений.

Выстраивание дальнейшей программы двигательного совершенствования; растущие в процессе развития ученика требования к его исполнительской технике. Высокая степень координации всех факторов игрового процесса – слухового, зрительного, двигательного, как залог успешности пианистических действий; воспитание «умной» и чуткой к художественным намерениям руки. Достижение такого уровня развития художественной техники, при котором она становится составной частью исполнительского мышления музыканта.

Выдающиеся пианисты и педагоги о взаимодействии мышечной свободы и мышечных напряжений в игровом процессе. Использование инерционных возможностей движения как средство достижения более высокой ступени двигательной свободы и виртуозности.

Классификация основных видов фортепианной техники, способы работы над ними, обеспечивающие возможность дальнейшего художественного использования двигательных заготовок.

Ясное слуховое представление о звуковом результате как необходимое условие рациональной технической работы. Умственные формы работы, развитие слуховых представлений и идеомоторика.

Метод технических вариантов и условия успешности его применения. Воспитание умения устранять конкретные причины технических неудач, понимание технической работы как процесса решения проблемы.

Школы развития пианистического мастерства в истории исполнительства: механистическая, анатомо-физиологическая, психотехническая, психомоторного единства. Взгляды представителей этих школ на проблемы организации пианистических движений; художественные и технические достижения их учеников и последователей. К. А. Мартинсен и его идеи индивидуальной фортепианной техники; попытка создания типологии исполнителей.

Основные принципы организации пианистических движений, представленные в большинстве работ, посвященных данной теме:

- обеспечение возможности мгновенного изменения состояния игрового аппарата,
- связь и взаимодействие всех его частей,
- синхронность работы пальцев и перемещения центра тяжести руки,
- «проводимость» руки,
- необходимость опоры на клавиатуру при бесконечном разнообразии способов и весомости опоры,
- управляемость техническим процессом,
- целесообразность и экономность движений.

Гаммовый комплекс и основные задачи в работе над ним. Овладение основными формулами фортепианной техники, практическое знакомство с ладотональной системой, освоение кварто-квинтового круга тональностей. Знакомство с основными аппликатурными формулами, выработка пальцевой четкости, ровности, беглости, воспитание слышащей руки и ощущения топографии клавиатуры. Выработка разных динамических и артикуляционных приемов, а также разных видов туше на материале гамм.

Работа над упражнениями. Основные сборники упражнений. Оригинальные идеи, осуществленные в сборниках упражнений выдающихся исполнителей и композиторов (Лист, Бузони, Брамс и др.), возможность освоения разных музыкальных стилей и типов фактуры с их помощью. Различие целевых установок: а) упражнения на выносливость, силу ловкость, разработанность двигательного аппарата; б) упражнения, обеспечивающие проведение «телеграфа, идущего от мозга к кончикам пальцев» (В. И. Сафонов).

Этюды инструктивные и художественные. Характеристика этюдного репертуара.

Соблюдение главного принципа при выборе аппликатуры: сочетания художественной выразительности и двигательной целесообразности в условиях конкретной стилиевой отнесенности произведения. Изучение эволюционных изменений аппликатуры в связи с изменением музыкальных стилей, инструментария, развития техники игры. Необходимость учета особенностей фразировки, агогики, артикуляции, динамики, тембровой красочности, интонирования; поиск аппликатурных решений для воплощения на рояле наложений полифонических линий и звуковых пластов.

Двигательная целесообразность, понимаемая как эффективность достижения художественной цели при оптимальной затрате внимания и физических усилий.

Необходимость четкого представления о функциях пальцев, запястья, предплечья, плеча и руки в целом при выборе аппликатуры. Принцип оси (И. Гофман), проходящей через второй палец, нежелательность значительных отклонений от нее, поиск возможностей возвращения руки в естественно-собранное состояние.

Позиционная аппликатура, типы позиций, способы смены позиций. Параллельная и симметричная аппликатуры. История развития аппликатурных приемов. Особенности аппликатуры в клавирной музыке, сочинениях венских классиков. Новое в аппликатуре Бетховена. Шопеновская формула, его пальцевая «инструментовка», иллюзорное легато. Листовские аппликатурные приемы виртуозного пианизма и оркестровой трактовки фортепиано. Бузониевская «техническая группировка» и новые аппликатурные приемы.

Аппликатура в фортепианной музыке XX – XXI века. Принцип намеренного использования не совсем удобной в физическом отношении, непривычной аппликатуры во имя достижения художественной выразительности (А. Шнабель).

Зависимость аппликатуры от индивидуальных свойств исполнителя. Аппликатурные «хитрости» и возможности перераспределения фактуры между партиями правой и левой рук.

Воспитание аппликатурной дисциплины, изобретательности, выработка отношения к аппикатуре как средству художественной выразительности.

## **Тема 6. Полифоническая природа фортепианной фактуры, работа над полифоническими сочинениями**

Полифоническая многоплановость как типичная особенность фортепианной фактуры в музыке разных стилей и жанров; многообразие ее проявлений. Особая важность роли собственно полифонии в обще-музыкальном и пианистическом развитии учащихся.

Виды полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная); жанры полифонических сочинений, особенности работы над ними. Специфические трудности музыки полифонических жанров (необходимость индивидуализации голосов, их тембровая «инструментовка», несовпадение динамики и артикуляции, движение на фоне выдержанного звука и т. п.).

Путь развития полифонического мышления: вначале – переключение и перераспределение слухового внимания от важного материала в одном голосе к таковому же в другом, в дальнейшем – удерживание в поле слухового внимания всего объема многоголосной звуковой ткани.

Приемы работы над полифоническими сочинениями (работа по голосам, «облегченная» имитация, исполнение двух голосов, выписанных в партии одной руки, двумя руками, вычленение голосов и исполнение их в разных сочетаниях, разных регистрах, при возможности, на разных инструментах, пропевание голосом, игра всей фактуры с поочередным прослушиванием каждого голоса и т. п.).

Полифонические произведения, изучаемые в музыкальной школе, училище, консерватории. Музыка Баха как основа воспитания полифонического мышления музыканта. Анализ разных редакций и уртекстов баховских сочинений, сравнительный анализ интерпретаций сочинений Баха выдающимися исполнителями. Расшифровка украшений, понимание основных особенностей артикуляции в баховской музыке, воспитание творческого отношения к ней. Современный взгляд на проблемы аутентичного исполнения старинной, в том числе баховской, музыки.

Полифоническая музыка XIX и XX – начала XXI веков – отечественная и зарубежная, ее особенности, художественные достоинства; использование новых полифонических приемов, эволюция полифонических жанров.

## **Тема 7. Подготовка к концерту, выступление на концерте**

Выделение исполнительства как самостоятельного вида творческой деятельности в XVIII веке. Проявление слушательского интереса к интерпретации как таковой. Укрепление и развитие этой тенденции в последующие исторические периоды. Творчество исполнителей-виртуозов и их вклад в развитие музыкального искусства.

Концертное исполнение и его особенности: со стороны слушателя – неповторимость происходящего, воздействие личности исполнителя на аудиторию, эффект присутствия при событии; со стороны исполнителя – неизбежность нервного напряжения, обу-

словленная необходимостью сфокусировать все достижения и представить публике наилучший результат своей работы над интерпретацией в заданный период времени (независимо от физического и психологического самочувствия). Появление звукозаписи и совершенно новых возможностей создания, сохранения и воспроизведения музыкально-исполнительских трактовок.

Исполнительские конкурсы, их влияние на психологические установки и качество эстрадного исполнения – не только положительное, стимулирующее стремление к высшим достижениям, но и отрицательное, выражающееся в желании «законсервировать» наилучший вариант трактовки, максимально устранить риск во время сценического исполнения.

Постепенная переоценка ценностей, связанная с общими тенденциями развития исполнительства в XIX – XXI веках: романтическое, эмоциональное, личностное в исполнительской интерпретации уступают место непогрешимо совершенному, интеллектуальному, стилистически акцентированному, что существенно изменяет творческую настройку исполнителя перед выходом на эстраду.

Задачи предконцертного периода работы над произведением. Тщательность работы и надежность результата. Исполнение в обстановке, близкой концертной, мысленная обращенность к слушателю, психологическая подготовка к выступлению.

Предконцертный режим: необходимость беречь физические и духовные силы, не слишком меняя при этом привычный образ жизни. Опасность возврата к аналитическим представлениям в процессе предконцертных репетиций.

Необходимость перехода от будничного психологического состояния к состоянию подъема, готовности к риску, без которого невозможно творчество исполнителя на эстраде; гибкость, импровизационность как средство избежать срыва, тренировка приспособляемости к экстремальным условиям. Знакомая исполнителю ситуация – удачная генеральная репетиция и неудачный концерт после нее, как следствие неверной психологической установки исключительно на повторение уже достигнутых результатов.

Эстрадное самочувствие. Вера в себя на эстраде (Ф. Шопен), необходимость постоянного внушения этой веры ученику.

Волнение, его типы, причины. Способы, позволяющие умерить волнение-панику (привычные физические действия на сцене, «оживление» сценического пространства, возвращение к нормальному темпу течения времени перед исполнением, сосредоточение на музыкально-содержательных моментах предстоящих исполнительских действий, настройка на эмоционально-пластичное, энергетически заряженное переживание темпа-ритма перед началом игры).

Важнейшая проблема сценического самочувствия: соотношение разума и чувства, сознательного контроля и увлеченности исполнением. Музыканты о специфике этого двойственного состояния: режиссер и исполнитель в одном лице; парадоксальность подобного психологического состояния и учет его особенностей.

Ощущение артистом публичного исполнения как миссии. Чувство повышенной ответственности, его положительное и отрицательное влияние на эстрадное самочувствие. Оптимальная частота концертных выступлений и возможности приспособления к стрессу, становящемуся привычным.

Оттачивание исполнительской интерпретации в условиях повторных концертных выступлений с одинаковой программой. Сохранение эмоциональной свежести пережива-

ния при частом публичном исполнении одних и тех же произведений. Анализ итогов выступления, умение опираться на успешные результаты и учиться на ошибках, не теряя артистической уверенности.

## **Тема 8. Разновидности учебных занятий, методика проведения урока**

Урок – творческий процесс общения педагога с учеником; индивидуальный урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Умение организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Планирование процесса развития ученика. Выстраивание репертуарной перспективы с учетом возможностей и проблем ученика, необходимостью охватить широкий круг жанров, стилей, форм в рамках учебной программы, заботой о художественном, музыкантском росте и, одновременно, формировании пианистического мастерства. Достаточно легкий и трудный для ученика в данное время репертуар как средство решения проблем на определенных этапах его развития.

Подготовка педагога (просмотр и педагогическое редактирование репертуара ученика, обдумывание итогов предыдущего занятия, планирование ближайшего урока и т. п.). Предварительный план урока и корректирование этого плана по ходу дела. Необходимость подробного пианистического изучения и проработки педагогом произведений из репертуара ученика.

Задачи и цели, основное содержание, компоненты урока. Типы уроков и их построение в зависимости от уровня развития и возраста ученика. Продолжительность и насыщенность занятия. Чередование активного восприятия и отдыха. Необходимость учитывать тип темперамента ученика и скорость его мыслительных реакций. Сочетание тактичности, требовательности и поощрения в манере ведения урока.

Проверка самостоятельной работы ученика как способ обратной связи с ним; необходимость выдерживания стратегической линии развития ученика независимо от изменения тактики и решения конкретных проблем, возникающих на уроке.

Организация педагогом домашней работы ученика, формулирование домашнего задания. Четкость и ясность задания, его посильность. Польза и целесообразность ведения дневника. Проверка способности ученика заниматься дома самостоятельно: работа на уроке в присутствии педагога, но без его помощи. Способы проверки домашнего задания. Оценка достижений и анализ недостатков игры ученика.

Работа на уроке под руководством педагога. Умение педагога найти важнейшее в данный момент направление работы; группировка указаний вокруг единого стержня, систематизация их. Количество и характер замечаний педагога.

Разнообразие методов и приемов работы в классе. Формы педагогического воздействия: анализ произведения и совместное обсуждение с учеником его особенностей, образные словесные пояснения, показ на фортепиано, дирижирование, жест, мимика, пение, «передача» игрового движения, пианистического приема «из рук в руки». Критика метода попутных поправок.

Проблема развития инициативы и творческой самостоятельности ученика в зависимости от уровня его развития. Необходимость активизации самостоятельного мышления. Воспитание умения слышать свое исполнение в мельчайших деталях, анализировать его, находить, осознавать и искоренять ошибки как залог успешного развития музыканта.

Специфика и формы работы «втроем» в курсе педагогической практики: мера участия педагога-консультанта и педагога-студента в проведении урока, последующий разбор

урока студента, обсуждение плана дальнейших занятий с учеником. Способность педагога-студента критически оценивать свое педагогическое воздействие на ученика, желание совершенствовать собственные методы преподавания, не попадая в зависимость от усвоенных иногда еще в ученическом возрасте негативных педагогических стереотипов.

Ведение индивидуальных планов учеников. Составление отчетов о занятиях с учениками (в том числе о прохождении педагогической практики). Необходимость аргументированно отстаивать свою точку зрения при обсуждении игры учеников на концертах и экзаменах. Умение строить отношения с родителями ученика и организовывать помощь родителей в домашних занятиях их ребенка.

Разные типы уроков (помимо обычного индивидуального урока): мастер-класс, открытый урок, предэкзаменационный урок-консультация для абитуриента и др. Их особенности: необходимость быть полезным и интересным и для ученика, и для аудитории в первых двух случаях, особая бережность отношения к ученику по принципу «не навреди» в условиях предэкзаменационного занятия.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. *Абдуллин Э. Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 365 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691).
2. *Алексеев А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. 280 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
3. *Андерсен А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. 224 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091).
4. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. 340 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
5. *Гаккель Л. Е.* Фортепианная музыка XX века: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 472 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/99381>.
6. *Должанский А. Н.* Краткий музыкальный словарь. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 448 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979).
7. *Левин И.* Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / науч. ред. С. Г. Денисова; пер. Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>.
8. *Либерман Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>.
9. *Малинковская А. В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. 381 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005931426/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/).
10. *Мильштейн Я. И.* Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 264 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111803>.

11. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 264 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059).
12. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980. 112 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/1864471/>.
13. *Рачина Б. С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 512 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833).
14. *Савшинский С. И.* Пианист и его работа учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 276 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>.
15. *Савшинский С. И.* Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.
16. *Сайгушкина О. П.* История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев. СПб; Саратов: Амирит, 2024. 48 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74817](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817).
17. *Сайгушкина О. П.* Как написать реферат: учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей. СПб.: Лань, Планета музыки, 2025. 60 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/450662>
18. *Сайгушкина О. П.* Современное фортепианное искусство: сборник авторских статей. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 296 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/426509>.
19. *Сафонов В. И.* Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. 36 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
20. *Фейнберг С. Е.* Пианизм как искусство: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. 560 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
21. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767).

## 6.2. Интернет-ресурсы

<http://muzlit.net/> — Архив музыкальной литературы  
<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling> — Аудио (классика)  
<http://amnesia.pavelbers.com/> — Аудио, видео  
<http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер. Гуманитарные науки  
<http://allpianists.ru/index.html> — Все пианисты. История фортепиано  
<http://orpheusmusic.ru/> — Информационный портал для музыкантов «Orpheus»  
<http://www.freesheetmusic.net/index.html> — Классика ноты  
<http://www.bh2000.net/score/> — Классика ноты  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> — Классика ноты  
<http://www.free-scores.com/#> — Классика ноты  
[http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm) — Классика ноты  
<http://www.classic-music.ru> — Классическая музыка  
<http://www.muzbiblioteka.ru> — Музыкальная библиотека  
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> — Музыкальная литература (книги, ноты)  
<http://classic-online.ru/> — «Классик-онлайн»  
<http://www.jazzsound.ru/> — Музыкальный джазовый портал  
<https://old.rusneb.ru/> — Национальная Электронная Библиотека  
<http://www.classicalmusicnews.ru/news> — Новости академической музыки:  
<http://nlib.org.ua/> — Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> — Нотная библиотека  
<http://nlib.narod.ru/index.html> — Нотная библиотека  
<http://notes.tarakanov.net> — Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://www.notarhiv.ru/> — Нотный архив России  
<http://www.alenmusic.narod.ru/> — Ноты фортепиано  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw> — Погружение в классику – классическая музыка  
<http://fdstar.com/> — Профессиональный портал для музыкантов  
<http://www.humanities.edu.ru> — Портал «Гуманитарное образование»  
<http://notovodstvo.ru/j/?1> — Рекомендации по работе в Finale  
<http://musicteachers.at.ua/> — Сайт музыкальных педагогов  
<http://artofpiano.ru> — Сайт о фортепианной музыке и пианистах  
<http://www.pianoworld.com> — Piano World  
<http://www.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование»  
<https://e.lanbook.com/> — ЭБС издательства «Лань»

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, звукотехническим оборудованием, нотные и методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профес-</li> </ul>

	сиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;  <i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;  <i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой. Текущий контроль успеваемости проводится в форме ответов на вопросы к зачету. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Магистр должен знать основной материал курса, свободно ориентироваться в научно-методической литературе по проблематике; уметь подкрепить точным исполнительским и педагогическим анализом свои методические взгляды и высказанные положе-

ния; ориентироваться в возможностях современного информационного пространства, знать информационные технологии, способы выстраивать дистанционное обучение; знать методы работы над произведением, уметь решать разные исполнительские задачи; аргументировать свои выводы и точно отвечать на вопросы экзаменационной комиссии.

«Отлично/Зачет» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия, стилевую и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

«Хорошо/Зачет» также может быть выставлен в случае, когда обучающийся, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

«Удовлетворительно/Зачет» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей. (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

«Неудовлетворительно/незачет» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

*Для получения зачета обязательно умение обучающегося изложить материал литературным языком с соблюдением норм русского языка, проявляя знание специальной профессиональной терминологии и умение ею пользоваться.*

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального	<i>Не знает</i> - объекты и содержание профессионального	<i>Знает</i> лишь частично - объекты и содержание про-	<i>Знает</i> хорошо - объекты и содержание про-	<i>Знает</i> в полной мере - объекты и содержание про-



<p>педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>	<p>педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>	<p>зыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>	<p>зыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>	<p>зыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b></p> <p><b>Ответ на вопросы билета</b></p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки раз-</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно стро-</li> </ul>	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотн</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с отдельными недочетами</li> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободно</li> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически</li> </ul>

<p>личного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>- правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>личного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>- правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>ить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>- правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>- правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>ить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>- правильно оформлять учебную документацию;</p>
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Ответ на вопросы билета**

<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>- умением планирования педагогической работы;</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>- навыками воспитательной работы.</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>- умением планирования педагогической работы;</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>- навыками воспитательной работы.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично</p> <p>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>- умением планирования педагогической работы;</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>- навыками воспитательной работы.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в достаточной степени</p> <p>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>- умением планирования педагогической работы;</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>- навыками воспитательной работы.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере</p> <p>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>- умением планирования педагогической работы;</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>- навыками воспитательной работы.</p>
--	--	--	--	--

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лишь частично</li> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в полной мере</li> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> </ul>	<p><i>Умеет частично,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с отдельными недочетами</li> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по</li> </ul>	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободно</li> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> </ul>

<p>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>предметам;</p> <p>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>профильным предметам;</p> <p>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>предметам;</p> <p>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>  <b>Ответ на вопросы билета</b></p>				

<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Владеет</i> лишь частично - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	<i>Владеет</i> в полной мере - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	--	--	--	--

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**  
**Ответ на вопросы билета**

<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> в полной мере - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**  
**Ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и	<i>Не умеет</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как	<i>Умеет частично,</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (по-	<i>Умеет</i> свободно - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как
---	---	--	--	--

коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	следствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Знание основного материала курса, свободное ориентирование в научно-методической литературе по проблематике	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение подкрепить точным педагогическим и исполнительским анализом свои методические взгляды и высказанные положения (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т.д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Качество исполнения фрагмента музыкального	0-10	11-14	15-17	18-20

произведения (интонация, метроритм, темп, динамика)				
г) Знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Аргументированность выводов и точность ответов на вопросы экзаменационной комиссии	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

### 8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Номер темы	Вопросы и задания
1.	Работа над музыкальным произведением. Формы бытования музыкального произведения и проблемы интерпретации. Проблемы редактирования. Целостность интерпретации как основная задача исполнителя.
2.	Работа над звуком; особенности и возможности фортепианного звука. Выдающиеся пианисты о работе над звуком. Роль слухового внимания в работе над звуком. Роль художественной фантазии в работе над звуком. Динамика как одно из главных выразительных средств. Постепенная динамика и ее роль в достижении выразительности исполнения. Динамические уровни горизонтали. Динамическая вертикаль и ее роль в создании богатого тембра звучания. Динамика в произведениях разных стилей и эпох. Природа и художественный смысл фразировки. Фразировочные профили и их разный интонационный смысл. Выявление смыслового центра фразы как условие ее целостности. Строение фразы в произведениях композиторов разных стилей.
3.	Понятие артикуляции в узком и широком смысле по работам И. Браудо. Значение артикуляции в создании образного смысла произведения.

	<p>Основные артикуляционные приемы.          Шкала слитности и отдельности как схема и бесконечное разнообразие конкретных артикуляционных приемов.          Строение и произнесение основных видов мотивов.          Артикуляция в произведениях разных стилей.</p>
4.	<p>Роль системы фортепианных педалей в создании художественно полноценной интерпретации.          Функции и возможности правой педали.          Функции и возможности левой педали.          Состенуто-педалей и модератор.          Идеи Н. Голубовской о значении педалей и приемах педализации.          Приемы педализации в разных композиторских стилях.          Исполнительский ритм и его моторно-эмоциональная природа.          Зонная природа темпа, представление о «верном» темпе.          Агогика как одно из главных средств создания «живой» художественной интерпретации.          Типы агогики в произведениях разных стилей и эпох.          Преодоление основных ритмических ошибок и проблем в работе с учеником.</p>
5.	<p>Эволюция взглядов на роль и возможности фортепианной техники.          Основные этапы развития техники и направления (механистическое, анатомо-физиологическое, психотехническое, художественного и технического единства)          Идеи Н. Бернштейна о природе движения и правильнопроводимом упражнении.          Основные принципы работы над техникой.          Работа над этюдами, упражнениями, гаммовым комплексом.          Эволюция фортепиано и история развития аппликатурных приемов игры.          Аппликатурные принципы Шопена, Листа, Бузони, Шнабеля.          Принципы нахождения индивидуальной и художественно обоснованной аппликации.          Воспитание аппликатурной культуры исполнителя.</p>
6.	<p>Фортепианная фактура и ее принципиальная полифоничность          Полифония: ее виды и особенности в произведениях разных стилей и эпох.          Работа над собственно полифоническими жанрами: инвенцией, фугой.          Основные методы работы над полифонией.          Роль полифонических произведений Баха в творческом развитии исполнителя.</p>
7.	<p>Основные виды уроков и их особенности (обычный урок, открытый урок, мастер-класс, предэкзаменационная консультация).          Принцип обратной связи как одно из основных условий успешности урока.          Планирование тактики и стратегии развития ученика и его отражение в формах урока.</p>
8.	<p>Предконцертный период, его особенности.          Психологические настройки для борьбы с непродуктивным волнением.          Постановка конкретных исполнительских задач как средство справиться с волнением во время выступления.</p>

Примерные билеты к зачету с оценкой

Но- мер зада-	Формулировка задания
---------------------	----------------------

ния	
1.1	Проблемы интерпретации музыкального произведения.
1.2	Анализ книг, посвященных вопросам интерпретации: Н. Корыхалова «Интерпретация музыки», Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», Бадураскода Е. и П. «Интерпретация Моцарта», Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам», М. Смирнова. Сопоставляя интерпретации: размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки, О. Сайгушкина «Современное фортепианное искусство».
2.1	Музыкально-ритмическое чувство, его взаимодействие с моторикой и эмоциональной сферой, развитие агогического «чутья».
2.2	С. Савшинский. «Пианист и его работа», «Работа пианиста над музыкальным произведением», «Работа пианиста над техникой», «Режим и гигиена работы пианиста» (по выбору).
3.1	Работа над звуком в фортепианном исполнительстве.
3.2	А. Корто «О фортепианном искусстве». К. Зенкин. «Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма», Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры».
4.1	Вопросы педализации в различных музыкальных стилях.
4.2	Н. Голубовская. «Искусство педализации». Б. Кременштейн, Н. Светозарова. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано».
5.1	Исполнительский ритм, темп, агогика.
5.2	Анализ одной из книг «Как исполнять Баха», «Как исполнять Гайдна» и др. из этой же серии – по выбору.
6.1	Проблемы развития фортепианной техники.
6.2	Анализ одной из книг, посвященных вопросам развития фортепианной техники: (Савшинский, Бирмак, Гат, Шульпяков, Шмидт-Шкловская, Тимакин, Либерман, Мальцев и др.).
7.1	Вопросы фортепианной аппликатуры. Развитие аппликатурной культуры исполнителя.
7.2	Анализ одной из книг Н. Корыхаловой («Музыкально-исполнительская терминология», «За вторым роялем», «Увидеть в нотном тексте»).
8.1	Проблемы артикуляции и книга И. Браудо «Артикуляция».
8.2	Анализ одной из книг, посвященных выдающимся отечественным и зарубежным исполнителям XX века (А. Гольденвейзеру, М. Гринберг, Л. Оборину, М. Юдиной, Г. Гинзбургу, И. Игумнову, Я. Заку, В. Софроницкому, В. Нильсену, С. Рихтеру, А. Шнабелю, Г. Гульду, И. Падеревскому и др.) по выбору.

9.1	Полифоническая природа фортепианной фактуры. Работа над произведениями полифонических жанров.
9.2	Браудо. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе, Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире».
10.1	Фразировка в произведениях разных стилей.
10.2	«В фортепианных классах Ленинградской консерватории», «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве».
11.1	Методика проведения урока (и его разновидностей: открытого урока, предэкзаменационной консультации и др.).
11.2	Портрет крупного педагога фортепиано Санкт-Петербургской консерватории (от А. Рубинштейна, Лешетицкого, Есиповой до сегодняшнего дня).
12.1	Особенности фортепианной динамики как мощного средства выразительности
12.2	Портрет крупного педагога фортепиано Московской консерватории (Нейгауз, Игумнов, Гольденвейзер, Фейнберг и др.) по выбору.
13.1	Публичное выступление и подготовка к нему.
13.2	В. Григорьев. «Исполнитель и эстрада», Г. Цыпин. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности».

## Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (уровень магистратуры) предполагает использование аудиторных занятий следующих традиционных форм организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по историко-эстетическим темам/проблемам и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением;
- 3) практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу занятий по специальному инструменту с последующим обсуждением;
- 4) обсуждение тем курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» может включать в себя также проблемы научно-исследовательской деятельности магистра с целью уточнения, конкретизации и последующего обобщения положений его выпускной квалификационной работы.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами исполнительства и музыкальной педагогики) и историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, жанра, формы, композиторского и исполнительского стилей, стиля эпохи, стилевой эволюции).

Изучение материалов курса необходимо тесно связать с другими программами обучения, а также научно-исследовательской работой магистра и его исполнительской практикой в классе специального инструмента.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся**

Методические рекомендации магистрам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать их образовательную деятельность – без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу со специальной (научной, учебно-методической, нотной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы магистров ставится на научно-исследовательской работе, а также практических занятиях, направленных на формирование представлений о широком круге проблем, связанных с методикой обучения игре на фортепиано и историей исполнительского искусства, которые являются базой для дальнейшего развития его профессиональных исполнительских и педагогических навыков.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео, анализ полученных впечатлений. Одной из важных рекомендаций является пожелание регулярного посещения концертов, что позволит не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и познакомиться с разнообразными (в первую очередь исполнительскими) аспектами современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

## **Приложение 3. Дополнительная литература**

1. *Акопян К.* Мировая музыкальная культура. Творчество, исполнители, слушатели. М.: Эксмо, 2012.
2. *Алексеев А.* Из истории музыкальной педагогики. М.: Классика-XXI, 2013.
3. *Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди / [пер. с немецкого С. В. Грохотов]. М.: Классика-XXI, 2005.
4. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1973.
5. *Бадюра-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта / [пер. с английского А. О. Акопяна]. М.: Музыка, 2011.
6. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. М.; Л.: Сов. композитор, 1973.
7. *Баренбойм Л.* Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М.: Музыка, 1964.
8. *Бейлина С.* В классе профессора В. Х. Разумовской. Л.: Музыка, 1982.

9. Бернштейн Н. Об упражнении и навыке. Психология памяти / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. Изд. 3-е. М.: ЧеРо, 2002.
10. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л.: Музгиз, 1960.
11. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: Классика-XXI, 2008.
12. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.
13. Бодина Е. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. М.: Юрайт, 2024.
14. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавирной музыке. СПб., 2004.
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2004.
16. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л.: Музыка, 1978.
17. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
18. Буасье А. Уроки Листа / [пер. с французского, вступ. ст. и коммент. Н. П. Корыхаловой]. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2013.
19. В классе А. Б. Гольденвейзера / вступ. ст. Д. Благого. М.: Музыка, 1986.
20. В фортепианных классах Ленинградской консерватории. (Н. И. Голубовская, Н. Е. Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин): сб. ст. / под ред. Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1968.
21. Вартаков С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре. М., 1976. (Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24).
22. Вартаков С. Концепция в фортепианной интерпретации: под знаком Франца Листа и Сергея Рахманинова. М.: Композитор, 2013.
23. Вицинский А. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2004.
24. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003.
25. Вольф К. Уроки Шнабеля / [пер. с английского В. Бронгулеев]. М.: Классика-XXI, 2006.
26. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: сб. ст. / вступ. ст., сост., общ. ред. С. М. Хентовой. М.; Л.: Музыка, 1966.
27. Гаккель Л. «Откуда мы? Куда идем?»: лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013.
28. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают: сб. ст. / сост. А. Малинковская. М.: Классика-XXI, 2024.
29. Гинзбург Г. Статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост. Л. Г. Гинзбург. Изд. 2-е, расшир. и доп. М.: Музыка, 2015.
30. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.
31. Голубовская Н. Искусство педализации. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1974.
32. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2010.
33. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2006.
34. Гринди К. Беседа с выдающимися пианистами и педагогами. М.: Классика-XXI, 2013.
35. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика-XXI, 2006.
36. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция. Модернизм. Постмодернизм. История, теория, практика. М.: Языки славянской культуры, 2014.
37. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994.
38. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. М.: Композитор, 2006.

39. Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
40. Друскин М. Клавирная музыка. Т.1. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.
41. Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера). Киев: Автограф, 2009.
42. Зак Я. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1980.
43. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: учебник для вузов. Изд. 2-е. М.: Юрайт, 2024.
44. Исакофф С. Громкая история фортепиано: от Моцарта до современного джаза со всеми остановками / [пер. с английского Льва Ганкина]. М.: АСТ: Corpus, 2014.
45. Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация / сост. А. М. Меркулов. М.: Дека-ВС, 2018.
46. К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. ст. / ред.-сост. Н. А. Брагинская. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011.
47. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М.: Классика-XXI, 2006.
48. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А. В. Засимова. М.: Классика-XXI, 2003.
49. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М.: Классика-XXI, 2003.
50. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М.: Классика-XXI, 2008.
51. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М.: Классика-XXI, 2003.
52. Как исполнять Рахманинова: сб. ст. / сост. и вступ. ст. С. В. Грохотов. М.: Классика-XXI, 2003.
53. Как исполнять русскую фортепианную музыку: сб. ст. / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. М.: Классика-XXI, 2009.
54. Как научить играть на рояле. Первые шаги: сб. ст. / сост. С. В. Грохотов. М.: Классика-XXI, 2005.
55. Как учат музыке за рубежом: сб. ст. / сост. Дэвид Дж. Харгривз, Андриан К. Норт.; [пер. с английского В. Бронгулеев]. М.: Классика-XXI, 2009.
56. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М.: Классика-XXI, 2005.
57. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1988.
58. Кёркпатрик Р. Интерпретация «Хорошо темперированного клавира» Баха. Исполнительское рассуждение о методе / [пер. с английского Л. О. Акопян]. Челябинск: Автограф, 2022.
59. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х тт. М.: Московская консерватория, 2009.
60. Кирнарская Д. Музыкальные способности / [предисл. Г. Рождественского]. М.: Таланты-XXI в., 2004.
61. Кискачи А. Орнаментика: композиторы высокого Барокко. Гайдн. Моцарт. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2020.
62. Клименко А. Тайная сила исполнительства. М.: Перо, 2011.
63. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Классика-XXI, 2004.
64. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М.: Музыка, 2010.
65. Кортю А. О фортепианном искусстве / сост., перевод, ред. текста, вступ. ст. и коммент. К. Х. Аджемова. М.: Классика-XXI, 2005.
66. Корыхалова Н. «Детский альбом» П. И. Чайковского: такт за тактом: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений. СПб.: Композитор, 2012.
67. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.
68. Корыхалова Н. Играем гаммы. Изд. 2-е, доп. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2003.

69. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л.: Музыка, 1979.
70. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. Изд. 2-е, доп. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.
71. *Корыхалова Н.* Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом: методическое пособие. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2015.
72. *Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2008.
73. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003.
74. *Курнавина О.* О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2012.
75. Л.В. Николаев. Статьи и воспоминания современников. Письма / под ред. Л. Баренбойма, Н. Фишмана. Л.: Сов. композитор, 1979.
76. *Лаул П.* Тридцать две сонаты Бетховена: опыт исполнительского и педагогического анализа. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2019.
77. Лев Власенко. Грани личности / сост. И. Л. Власенко. М.: Музыка, 2013.
78. *Лерер Дж.* Вообрази. Как работает креативность. М.: Астрель Corpus, 2013.
79. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2004.
80. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена: в 4 вып. М.: Музыка, 2020.
81. Лия Зелихман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания / отв. ред.-сост. С. М. Мальцев. СПб.: КультИнформПресс, 2012.
82. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. СПб.: Центр Гуманитарных Инициатив, 2015.
83. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг. Александр Скрябин и его время. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013.
84. *Лонг М.* За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форте. М.: Композитор, 2000.
85. *Мазель В.* Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2017.
86. *Майкапар С.* Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. Изд. 2-е, испр. М.: ЛКИ, 2010.
87. *Майстер Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / [пер. с немецкого Л. Шишханова]. М.: Классика-XXI, 2009.
88. *Маккиннон Л.* Игра наизусть / [пер. с английского, вступ. ст. Ф. В. Соколова]. М.: Классика-XXI, 2004.
89. *Мальцев С.* Инструмент и педаль у Бетховена. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010.
90. *Мальцев С.* Метод Лешетицкого. СПб.: ВВМ, 2005.
91. *Мальцев С.* Темпо rubato. Типология, исторические формы. СПб.: [б. и.], 2015.
92. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / [пер. с немецкого]; ред., примеч. и вступ. ст. Г. М. Когана. М.: Музыка, 1966.
93. *Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / [пер. с немецкого В. Л. Михелис]; предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. М.: Классика-XXI, 2003.
94. Мастера советской пианистической школы. Очерки / под ред. А. А. Николаева. М.: Музгиз, 1954.
95. *Мержанов В.* Музыка должна разговаривать: сб. ст. / ред.-сост. Г. В. Крауклис. М.: Московская гос. консерватория, 2008.
96. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1979.

97. *Мильштейн Я.* Константин Николаевич Игумнов. М.: Музыка, 1975.
98. *Мильштейн Я.* Очерки о Шопене. Советы Шопена пианистам. О фортепианной фактуре Шопена и Листа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2022.
99. *Мильштейн Я.* «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения.
100. *Монсенжон Б.* Рихтер. Диалоги. Дневники / [пер. с французского О. Пичугин]. М.: Классика-XXI, 2002.
101. *Монсенжон Б.* Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик / [пер. с французского М. Иванова-Аннинская]. М.: Классика-XXI, 2008.
102. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: в 2 т.: сб. ст. по материалам межд. науч. конф. / отв. ред. А. А. Штром, Н. П. Толстых. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012.
103. Мысли и афоризмы о фортепианном искусстве / сост. Н. Енукидзе, В. Есаков. М.: Классика-XXI, 2016.
104. Мысли о Моцарте / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М.: Классика-XXI, 2004.
105. На уроках Антона Рубинштейна: сб. ст. / ред.-сост. и авт. вступ. ст. Л. А. Баренбойм. М.; Л.: Музыка, 1964.
106. *Назайкинский Е.* О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
107. Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. М.: Центр гуманитарных инициатив; СПб.: Университетская книга, 2014.
108. «Наш старик». Александр Гольденвейзер и Московская консерватория / сост. А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М.: Центр гуманитарных инициатив; СПб.: Университетская книга, 2015.
109. Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора: сб. ст. и материалов / ред.-сост. Е. Б. Долинская, М. Г. Валитова. М.: Московская гос. консерватория, 2021.
110. От модерна к авангарду (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): сб. ст. / отв. ред. С. В. Грохотов. М.: Московская гос. консерватория, 2021.
111. Перельман Натан Ефимович (1906–2002). Беседы у рояля. Воспоминания. Письма / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан. М.: Арт-транзит, 2013.
112. *Перельман Н.* В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика-XXI, 2024.
113. *Рабинович Д.* Исполнитель и стиль / послесл. А. Хитрук. М.: Классика-XXI, 2008.
114. *Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб.: Лань, 2001.
115. *Савишинский С.* Леонид Николаев. [1878–1942]. Пианист, композитор, педагог. Л.; М.: Музгиз, 1950.
116. *Савишинский С.* Работа пианиста над техникой. СПб., Лань, Планета музыки, 2022.
117. *Савишинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. СПб.: Лань, Планета музыки, 2022.
118. *Сайгушкина О.* Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Марк-Андре Амлен. Пьер-Лоран Эмар. СПб: СПбГК, 2018.
119. *Сайгушкина О.* Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес. СПб.; Саратов: Амирит, 2020.
120. *Сайгушкина О.* Р. Шуман. Этюды-транскрипции и этюды-вариации. СПб.: СПбГК, 2017.
121. *Сайгушкина О.* Фантазия Ф Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации. СПб.: [Санкт-Петербургская гос. консерватория], 2019.
122. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012: сб. ст. по материалам междунар. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории / [ред.-сост. Н. И. Дегтярева (отв. ред.), Н. А. Брагинская]. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013.
123. *Смирнова М.* Артур Шнабель и его эпоха. СПб.: Сударыня, 2006.

124. *Смирнова М.* Сопоставляя интерпретации: размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки. СПб.: Сударыня, 2003.
125. *Сраджев В.* Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Контенант, 2004.
126. *Стракович Ю.* Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Классика-XXI, 2015.
127. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
128. *Терентьева Н.* Карл Черни и его этюды. СПб: Композитор, 2004.
129. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2019.
130. *Тимакин Е.* Навыки координации в развитии пианиста. М.: Музыка, 2016.
131. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1975.
132. Фортепиано сегодня: сб. ст. по материалам II Всероссийской научно-практич. конф. / ред-сост. И. М. Тайманов, А. А. Штром. СПб.; Саратов: Амирит, 2023.
133. *Хитрук А.* Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве / ред. Н. Хондо М.: Классика-XXI, 2015.
134. *Цатурян К.* Годовский, Шопен и новый век // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 118–128; продолжение: № 3. С. 120–133.
135. *Цагарелли Ю.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2008.
136. *Цыпин Г.* Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2011.
137. *Шатский П.* Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М.: Музыка, 2013.
138. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / [пер. с немецкого Я. С. Друскин, Х. А. Стрекаловская]. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Классика-XXI, 2011.
139. *Шляпников В.* Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб.: СПбГУКИ, 1999.
140. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков / ред. В. А. Калашникова. М.: Классика-XXI, 2015.
141. *Шонберг Г.* Великие пианисты / [пер. с английского В. Бронгулеева]. М. Аграф, 2003.
142. *Шульяков О.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
143. *Шульяков О.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.
144. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники / вступ. ст. Д. М. Серова. М.: Музыка, 1968.
145. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2002.
146. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник / Сов. секция междунар. о-ва по муз. воспитанию «ИСМЕ». М.: Сов. композитор, 1978.
147. *Юдина М.* Статьи, воспоминания, материалы / сост., подгот. текста и примеч. А. М. Кузнецова; общ. ред. С. В. Аксюка; предисл. Г. М. Когана. М.: Сов. композитор, 1978.
148. *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира // Б. Яворский. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха. М.: Классика-XXI, 2023. С. 23–81.