

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ССМШ
Дзевановская А.С.
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший методист
_____ 2025 г.

Рассмотрено на
предметно- цикловой
комиссии
Протокол № _____ от
«26» августа 2025 г.
Председатель _____

Рабочая программа дисциплины
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
МДК 01.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УП.01.04 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 (073101)
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО, ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
Квалификация выпускника
Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Авторы-составители доцент Е.В, Семишина,
преп. Ю. Е. Юрченко, к. иск. Д.Ю. Брагинский

Санкт-Петербург
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП;
- 1.2. Цели и задачи освоения дисциплины.

2. Компетенции

- 2.1. Предварительные компетенции (критерии отбора);
- 2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;
- 2.3. Знания, умения и навыки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

4. Содержание программы

- 4.1. Тематическое планирование;
- 4.2. Методические аспекты учебного материала;
- 4.3. Контрольные материалы по классам.

5. Методические рекомендации для преподавателей.

6. Самостоятельная работа обучающихся

- 6.1. Основные формы работы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

- 7.1. Материально-техническая база;
- 7.2. Оценочные средства для проведения текущей аттестации;
- 7.3. Критерии оценки:
 - 7.3.1. освоенные профессиональные компетенции;
 - 7.3.2. освоенные общие компетенции.

8. Список рекомендуемой методической литературы

- 8.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся и Интернет-ресурсы.

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» и УП.01.04 «Ансамблевое исполнительство» раздела «УП.00 Учебная практика» являются важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). «Ансамблевое исполнительство» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный класс», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент», «Квартетный класс».

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель рабочей программы «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля ПМ. 01. «Исполнительская деятельность»:

- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой игры;
- воспитание у обучающихся умения слышать свою партию в общем контексте ансамблевого произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте ансамблевого произведения;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения ансамблевого репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса ансамбля:

В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития жанра, знать методику работы с ансамблями, освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Задача ансамбля – научить обучающихся

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Основные задачи:

- формирование у обучающихся навыков ансамблевой игры, представления о логике процесса ансамблевого развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях;
- воспитание понимания своеобразия ансамблевого инструментального исполнительства, раскрытие связей ансамблевого инструментального исполнительства с исполнительством в целом;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у обучающихся потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей, владеющих рядом компетенций, умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является объединение однородных инструментов, отличающихся одинаковыми способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения. В связи с этим, студентам необходимо решать особые задачи:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умение соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;
- умение выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора;
- освоение особенностей педализации;
- всестороннее изучение процессов развития ансамблевого мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере исполнительства;
- осознание специфики художественного отражения действительности в фортепианно-ансамблевом творчестве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия ансамблевого и сольного инструментального творчества в его исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

Дисциплина " Ансамблевое исполнительство" предусматривает изучение истории ансамблевого музицирования, принципов ансамблевой игры и ансамблевого письма в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Цель данного курса:

- всесторонне изучить процессы развития ансамблевого мышления в исторической практике, дать оценку его современного состояния и приобрести аналитические и практические навыки в данной сфере;

- привить студентам необходимые навыки ансамблевого инструментального музицирования в европейской профессиональной традиции;
- предоставить сведения о современном ансамбле (принципы ансамблевого взаимодействия, терминология, используемая в ансамблевой практике);
- ознакомить обучающихся с ансамблевыми инструментами, предоставив сведения по способу звукоизвлечения, принципам игры, диапазону, выразительным возможностям, особенностям звучания в разных регистрах.

Формы работы в курсе разнообразны. Основу составляет цикл ансамблевых занятий, предоставляющих студентам сведения об особенностях ансамблевого музицирования. Практические занятия включают в себя и анализ ансамблей различных стилей и направлений.

Ансамблевое исполнительство является одной из обязательных, базовых дисциплин для обучающихся, получающих профессиональное образование по специальностям "Фортепиано" и "Оркестровые струнные инструменты". Обучающиеся приобретают навыки совместного музицирования, получают возможность более разнообразного проявления собственной индивидуальности в качестве ансамблиста. Это способствует расширению кругозора ученика, созданию творческой атмосферы в классе.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров;
- художественно-исполнительские возможности ансамбля;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства в ансамбле;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении этой программы выпускник ССМШ приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста.,
Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей;

2. концертмейстер – в качестве концертмейстера с солистами, ансамблями разного типа и вида;
3. педагогическая – в качестве преподавателя ДМШ и школ искусств.

В рамках освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» подразумевается решение следующих групп задач:

1. обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований;
2. обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
3. обучающийся ССМШ должен выработать профессиональные убеждения, основанные, с одной стороны, на уважении к богатым традициям петербургской школы исполнения на фортепиано а, с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

2. Компетенции

2.1. Предварительные компетенции (пороговые критерии отбора)

В начале занятий дисциплины «Ансамблевое исполнительство» обучающиеся должны иметь исполнительскую подготовку на инструменте.

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник, получивший квалификации «Артист-инструменталист» «Концертмейстер», «Преподаватель», должен обладать следующими

профессиональными и общими компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ССМШ должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности музыкальной формы, а так же гармонические, мелодические и ритмические музыкальные средства через их последовательное изучение и анализ в соответствии с программными требованиями.
- логику процесса совместных репетиций с партнером (партнерами) по ансамблю с целью подготовки к исполнению на концертной сцене.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в рабочий учебный план ССМШ как профессиональный модуль ПМ.01. Исполнительская деятельность» и составляющая раздела «УП.00 Учебная практика»

№	Вид учебной работы	Макс	Сам.	Ауд	Класс					
					8	9	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство	280		280	36	36	16	20	16	16
УП.01.04	Ансамблевое исполнительство	280		280	36	36	16	20	16	16

5. Содержание программы

4.1. Тематическое планирование

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего о часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самост оательн ая работа (час.)
			мелко- группов ые	концерт ные выступл ения	
8-класс					
	Тема I. Предмет Ансамбль. Акустические закономерности звука.	1	1	—	
	Тема I. Отличительные особенности моделей жанра.	1	1		
	Тема II.01. Общие представления об ансамблевой фактуре. Ансамблевая партитура, особенности ансамблевой музыкальной ткани.	1	1		
	Тема II.02. Общие представления об особенностях звукоизвлечения	1	1		

	в условиях ансамбля.				
	Тема II. 03. Практическое применение указанных особенностей на примере конкретного изучаемого материала.	6	6		
	Тема II. 04. Основные принципы работы над ансамблевой фактурой.	2	2		
	Тема III. История камерного ансамбля. Периодизация развития.	2	2		
	Тема III. 01. Первоначальный период развития жанра – от истоков до конца XVIII столетия.	2	2		
	Тема III. 02. Камерное творчество композиторов Венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	6	6		
	Тема III. 03. Новые тенденции жанра на рубеже XVIII-XIX веков (Мендельсон, Вебер).	2	2		
	Тема III. 04. Камерное творчество Шуберта.	1	1		
	Закрепление пройденного материала, практическое применение полученных знаний.	10	8	2	
	Итого в 8-м классе	36	34	2	8
9-й класс					

	Тема I. Особенности ансамблевой фактуры в контексте пройденного материала.	1	1		
	Тема II. Особенности звукоизвлечения в условиях разнотембрового ансамбля.	2	2		
	Тема III. Исторические аспекты жанра в контексте пройденного материала.	2	2		
	Тема III. 01. Особенности развития камерного жанра в 1830-1840 е годы. Творчество Шумана.	1	1		
	Тема IV. Ансамбль в творчестве ранних русских классиков. Глинка, роль жанра в жизни общества.	3	3		
	Закрепление пройденного материала, практическое применение полученных знаний.	10	8	2	
	Итоговое занятие	1	1		
	Итого в 9-м классе	36	34	2	8
<i>I семестр</i>					
	Тема I. Особенности ансамблевой фактуры в контексте пройденного материала.	1	1		
	Тема II.01. Основные композиционные формы, характерные для жанра камерного ансамбля (дуэты, трио, квартеты и	2	2		

	другое).				
	Тема II.02. Вариационные циклы в камерном творчестве венских классиков.	2	2		
	Тема II.03. Сонатные циклы и циклы трио в камерном творчестве Моцарта.	5	5		
	Тема III. Традиция исполнения мелизмов в камерном творчестве венских классиков (Гайдна, Моцарта).	1	1		
	Практическое применение полученных знаний.	5	5		
	Итого в I семестре	16	16		
<i>II семестр</i>					
	Тема IV. Вариационные циклы в творчестве композиторов-романтиков.	2	2		
	Тема V. Камерные сочинения композиторов-романтиков, представителей национальных школ Скандинавии и Чехии.	2	2		
	Тема VI. Камерное творчество композиторов Франции – Сен-Санс, Форе, Дебюсси, Равель.	4	4		
	Практическое применение полученных знаний.	12	12		
	Итого во II семестре	20	20		
<i>III семестр</i>					

	Тема I. Ансамблевое творчество композиторов русской школы. Мусоргский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев.	1	1		
	Тема III.01. Жанр многосоставного камерного ансамбля в первой половине XX (1900-1939 гг.) века. Общие тенденции, разнонаправленность путей развития.	1	1		
	Тема III.02. Ансамблевое творчество композиторов "французской шестерки" – Мийо, Онеггер, Сати, Пуленк, Орик – сочинения для камерного ансамбля.	1	1		
	Тема IV. Творчество композиторов русской школы – сочинения Аренского, Танеева, Рахманинова для многосоставного камерного ансамбля.	3	3		
	Практическое применение полученных знаний.	14	14	2	
	Итого в III семестре	20		2	8
<i>IV семестр</i>					
	Тема I. Особенности фактуры в многосоставном камерном ансамбле.	2	2		
	Тема II. Углубленное изучение	2	2		

	принципов работы над ансамблевой фактурой разного типа.				
	Тема III. Творчество Шостаковича и Прокофьева для многосоставного камерного ансамбля.	2	2		
	Тема IV. Творчество композиторов советского периода для многосоставного камерного ансамбля (Арутюнян, Шнитке, Бабаджанян).	1	1		
	Тема V. Ансамблевое творчество Стравинского – новые инструментальные сочетания.	1	1		
	Практическое применение полученных знаний.	8	6		
	Итого в IV семестре	36	34	2	8

4.2 Методические аспекты учебного материала

Наименование разделов и тем	Практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема	Формирование культуры коллективного музицирования.	144	
Тема	Овладение практическими умениями и		

	навыками ансамблевой игры.		
	Синхронизация взятия и снятия звука.		
	Особенности педализации при исполнении многосоставных ансамблей.		
	Согласование приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, использование тембральных возможностей камерного ансамбля.		

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» с режимом ансамблевых занятий для освоения требуемого объема курса допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются отделом ССМШ при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой аттестации.

4.3. Контрольные материалы по классам:

8 класс

Вебер К.М. Сонаты Фа мажор, Соль мажор для скрипки и фортепиано

Вебер К.М. Трио соль минор для скрипки виолончели и фортепиано

Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (все)

Гуммель И.Н. Трио ор. 22 Фа мажор для скрипки виолончели и фортепиано

Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано

Мендельсон Ф. Соната фа минор для скрипки и фортепиано (юношеская)

Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано

Моцарт В. Трио №1-8 для скрипки виолончели и фортепиано

Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К. Соната для скрипки и фортепиано

Тансманн А. Соната для фагота и фортепиано

Форе Г. Анданте для скрипки и фортепиано op. 76 №1
Форе. Г. Серенада для виолончели и фортепиано op. 99
Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф. Сонатины №1-3 для скрипки и фортепиано

9 класс

Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 1, 2, 4
Бородин А. Неоконченное трио для скрипки, флейты и фортепиано
Гуммель И.Н. Соната op. 104 для виолончели и фортепиано
Гуммель И.Н. Соната op. 64 для скрипки (флейты) и фортепиано
Дворжак А. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано
Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
Рейнеке К. Соната "Ундина" для флейты и фортепиано
Сен-Санс К. Соната ре минор для скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф. Трио для скрипки виолончели и фортепиано
Форе Г. Соната №1 для виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Сонаты №1-4 для скрипки и фортепиано
Эбен П. Сонатина *semplice* для скрипки (флейты) и фортепиано

10 класс

Боуэн. Соната для альты и ф-но
Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 4, 5
Воробьев С. Соната для альты и фортепиано
Глинка М. Патетическое трио ре минор для кларнета, фагота и фортепиано
Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-но

Григ Э. Сонаты №1-3 для скрипки и фортепиано
Гуммель И.Н. Соната op. 104 для виолончели и фортепиано
Гуммель И.Н. Соната op. 64 для скрипки (флейты) и фортепиано
Дворжак А. Трио №1-4 для скрипки, виолончели и фортепиано
Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано
Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано
Мартину Б. Сонатина для скрипки и фортепиано
Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано ля минор
Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Мендельсон Ф. Трио
Форе Г. Соната №1 для скрипки и фортепиано
Форе Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op. 121
Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Соната для скрипки и фортепиано Ми-бемоль мажор
Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано
Элгар Н. Соната для скрипки и фортепиано

11 класс

Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Трио op.11 для кларнета (скрипки), виолончели и фортепиано
Кара Караев. Соната для скрипки и фортепиано
Дворжак А. Квартет №1,2 для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Дворжак А. Квинтет №1,2 для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Дютийе А. Сонатина для флейты и фортепиано

Мендельсон Ф. Квартеты до минор и Ми- бемоль мажор для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Мийо Д. Сонаты №1 для альты и фортепиано

Наговицын В. Соната для флейты и фортепиано

Онеггер. Соната для скрипки и ф-но № 1

Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано

Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано

Рахманинов С. Элегическое трио соль минор для скрипки, виолончели и фортепиано

Стравинский Сюита из "Истории солдата" для скрипки, кларнета и фортепиано

Форе Г. Квартет №1 для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Хаслингер Т. Квартет для флейты, альты, виолончели и фортепиано

Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано

Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано

Шостакович Д. Трио №1,2 для скрипки, виолончели и фортепиано

Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано

Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано

Примерные программы Итоговой государственной аттестации

Варианты	Исполняемая программа
Вариант 1	Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано (II, III чч.)
Вариант 2	Бетховен Л. Соната № 3 для виолончели и фортепиано (I ч.)
Вариант 3	Мяковский Н. Соната op.70, Фа мажор (I ч).
Вариант 4	Прокофьев С. Соната op. 80, фа минор (III, IV чч.)

5. Методические рекомендации для преподавателей

Занятия в классе ансамбля приобщают учеников к сокровищнице мировой музыкальной литературы в жанре ансамбля. Педагог в классе ансамбля воспитывает у юных музыкантов художественный вкус, чувство стиля и формы, образность мышления, а также умение воспринимать свою партию как часть единого многогранного музыкального целого.

При выборе репертуара педагогу прежде всего следует руководствоваться универсальными принципами постепенности и последовательности, которые помогут ученикам овладеть мастерством ансамблевого исполнительства, преподавателю необходимо развить у обучающихся необходимые умения. В процессе общения с учеником важно разъяснить ему особенности самостоятельного репетиционного процесса, связанные с формированием коммуникативных навыков, таких как обдумывание совместного плана интерпретации, умение прислушиваться к мнению партнера и возможность нахождения компромисса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по ансамблю является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и другое.

Совершенствование художественного мышления обучающегося ССМШ и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. Работу над музыкальным произведением ансамбля в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств ансамбля в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и другое;
- эскизную расстановку аппликатуры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение ансамбля в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани ансамбля как по вертикали (с анализом не только сольной партии, но и аккомпанемента), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и другое);
- активизация слухового контроля ансамбля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и штриховых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо

использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. Для формирования ансамблиста очень важна исполнительская практика. Концертные выступления ансамбля перед разнообразной слушательской аудиторией воспитывают профессиональные качества студента: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

6. Самостоятельная работа обучающихся

6.1 Основные формы самостоятельной работы

Основные формы самостоятельной работы:

- систематические, ежедневные занятия на музыкальном инструменте: игра упражнений на различные виды техники, гамм, этюдов, музыкальных произведений;
- работа над качеством игры на инструменте;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к концертам, экзаменам;
- чтение нот с листа;
- посещение мастер-классов, концертов оркестров и солистов-инструменталистов;
- прослушивание аудио-, видеозаписей исполнителей.

Учащийся в составе ансамбля на протяжении каждого года обучения (с 4 по 8 класс) должен освоить не менее четырех разнохарактерных произведений (минимум два произведения в четыре руки в первом полугодии и два сочинения для двух фортепиано во втором), принадлежащих к разным стилевым и историческим эпохам. В течение учебного года каждый ансамбль должен выступить на академических концертах и открытых публичных мероприятиях.

Программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего учебного года.

Домашняя самостоятельная работа по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимся на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Материально-техническая база

Проведение аудиторных занятий по предмету «Ансамблевое исполнительство» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

- концертный зал с концертными роялями и пультами для различных музыкальных инструментов;

- помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано;
- зеркало.

Технические средства обучения:

- аудио-магнитофон;
- персональный компьютер.

7.2. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

- **Пороговый** – предполагает проведение вступительных творческих испытаний.
- **Текущий** – предполагает проведение технических зачетов с целью усвоения и закрепления исполнительских навыков.
- **Итоговый** – предполагает проведение государственной итоговой аттестации.

Требования к техническому зачету по классам:

- **Промежуточный** – экзамены (1-9 классы)
- **Итоговый** – экзамен по окончании 11 класса (II курса).

Программа итогового экзамена должна включать:

- одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- два произведения малой формы, в т.ч. произведения русских, зарубежных композиторов классиков, произведения современных и зарубежных авторов.

7.3. Критерии оценки

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными

исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Невыученная наизусть программа.

Оценка за зачет и экзамен является решающей, при выставлении оценки за год.

7.3.1. Освоенные профессиональные компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Умение анализировать и исполнять музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, эпохи, авторского замысла.	Экспертная оценка цикловой комиссии результатов исполнения музыкальных произведений на академических концертах и

(в соответствии с программными требованиями).		экзаменах; наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Организованность и дисциплинированность обучающегося в условиях репетиционной работы в концертных организациях; - участие в концертной деятельности, оркестровых проектах.	Наблюдение за процессом репетиционно-концертной работы в ходе учебной и производственной практики; - экспертная оценка цикловой комиссии результатов концертной деятельности.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умение применять разные формы работы при освоении сольного, ансамблевого, концертмейстерского исполнительского репертуара.	Оценка результатов освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара; - экспертная оценка цикловой комиссии результатов академических концертов и публичных выступлений.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Воплощение исполнительского замысла; - поиск интерпретаторских решений в работе над музыкальным произведением.	Наблюдение и оценка практической работы обучающегося; - наблюдение и оценка самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	Уровень владения знаниями и навыками по устройству, ремонту и настройке музыкального инструмента.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося.

запись в условиях студии.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настройка струн; замена струн и волоса на смычке; - замена язычков деревянных духовых инструментов и мундштуков.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение применять разные формы работы при освоении оркестрового исполнительского репертуара.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Уровень самостоятельного освоения сольного и ансамблевого репертуара.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося.

7.3.2. Освоенные общие компетенции

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Активность, инициативность в процессе освоения исполнительской деятельности на практических занятиях, в ходе учебной и	Наблюдение за исполнительской деятельностью обучающихся на практических занятиях;

устойчивый интерес.	производственной практик; - положительные отзывы по итогам учебной и производственной практик.	- отзыв педагога по специальности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе выполнения концертных программ, учебной и производственной практик.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Посещение специальных образовательных сайтов в интернете.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Повышение толерантности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональная организация личного и учебного времени; - установление взаимного согласия, эмоциональной связи между членами оркестра.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - чтение специальной периодики.	Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся; - оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; - оценка результатов учебной деятельности в процессе выполнения заданий.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Мотивация к получению высшего профессионального образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- способность качественно исполнить оркестровую программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и другое);

- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и другое);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения.

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Шостаковича. - М., 1961.
2. Бондурянский. Фортепианные трио Брамса: дис. - М., 1989.
3. Бояринцева А. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. Проблема стиля. – Н.Н., 2008.
4. Бялый И. Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. - М.: Музыка, 1989.
5. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. - Л., 1981.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена.- Москва, М.,1982.
7. Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования. – Москва, Музыка, 2004.
8. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.
9. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
10. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.

11. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.
12. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, 1960, № 5.
13. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М., Музыка, 1971.
14. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К. Х. Аджемов. - М., 1979.
15. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
16. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
17. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
18. О мастерстве ансамблиста //Сб. статей – Л., 1987.
19. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). - Л.: СК, 1986.

8.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся и Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

