

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.08.2025 20:55:26

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# **Элективные курсы по физической культуре и спорту: сценическое движение**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения – очно-заочная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: Сценическое движение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель Добровольская М.С.

Рецензент: старший преподаватель Рагацкина И.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре ООП .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3.1. Предварительные компетенции .....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание программы.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список основной литературы.....	10
6.2. Список дополнительной литературы.....	10
6.3. Интернет-ресурсы .....	10
7. Виды учебной деятельности.....	11
7.1. Аудиторные занятия.....	11
7.2. Самостоятельная работа студента .....	11
7.2.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	11
7.2.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение). .....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП .....	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	13
9.3. Контрольные материалы.....	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	17

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### ***Цели изучения дисциплины:***

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений.

### ***Задачи изучения дисциплины:***

- координация дыхания, движения и речи;
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох);
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

## **2. Место курса в структуре ООП**

Дисциплина «Сценическое движение» является частью работы по комплексному воспитанию режиссёра и балетмейстера музыкального театра. Существует тесная связь между дисциплинами «Сценическое движение» и «Актерское мастерство».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Физическая культура: сценическое движение» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).

### 3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22).

### 3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- специфику пластики в музыкальном театре;
- основы сценического движения;
- технику безопасности;
- основы сценического фехтования;

#### Уметь:

- применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок действия;
- применять на практике навыки сценического фехтования.

#### Владеть:

- специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра.
- сценической гимнастикой, сценическим боем, сценическим фехтованием, основами акробатики.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

В соответствии со стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» самостоятельная работа в данной дисциплине не предусмотрена. Часы не переводятся в зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Практические занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26

Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		КЗ	КЗ	КЗ	Зач	Зач	КЗ	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость, часы	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26

## 5. Содержание программы.

### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические занятия
<i>1-й семестр</i>			
1	Введение в дисциплину	2	2
2	Вводные упражнения	4	4
3	Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения	16	16
4	Упражнения на совершенствование координации движений	10	10
5	Развитие ритмичности	4	4
6	Развитие пластичности рук	5	5
7	Тренировка подвижности тела в пространстве	10	10
8	Подготовка и проведение контрольного урока	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	54	54
<i>2 семестр</i>			
9	Вводные упражнения, имеющие комплексный характер	3	3
10	Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела	8	8
11	Упражнения на развитие двигательной координации	16	16
12	Развитие ритмичности	4	4
13	Упражнения на развитие действенного жеста	14	14
14	Техника падения	6	6
15	Подготовка и проведение контрольного урока	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	54	54
<i>3 семестр</i>			

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

16	Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия	8	8
17	Мужская пластика	10	10
18	Школа «большого плаща»	8	8
19	Женская пластика	10	10
20	Парные упражнения	10	10
21	Подготовка и проведение контрольного занятия	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>4 семестр</b>			
22	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	6	6
23	Мужская пластика	10	10
24	Женская пластика	10	10
25	Парные упражнения	10	10
26	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	7	7
27	Пластика основных социальных слоев русского общества	8	8
28	Подготовка к зачету	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>5 семестр</b>			
29	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 1-й половины XX столетия	6	6
30	Мужская пластика	8	8
31	Женская пластика	8	8
32	Парные упражнения	10	10
33	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 2-й половины XX столетия	6	6
34	Мужская и женская пластика	4	4
35	Парные упражнения	10	10
36	Подготовка к зачету	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>6 семестр</b>			
37	Определение предмета сценического фехтования	2	2
38	Обучение без оружия	6	6
39	Обучение с оружием	10	10
40	Простые боевые приемы	4	4
41	Сложные боевые приемы	8	8
42	Ответные атаки и защиты от них	6	6
43	Атака на оружие	6	6
44	Атаки с завязыванием и защитой от них	6	6
45	Уклонения	6	6
46	Подготовка и проведение контрольного занятия	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

<i>7 семестр</i>			
47	Повторные атаки с защитой от них	10	10
48	Вздвоенные атаки	8	8
49	Фехтовальная фраза	10	10
50	Фехтовальный диалог	10	10
51	Фехтовальная сцена-диалог с применением дополнительного реквизита	12	12
52	Подготовка к зачету	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	54	54
<b>8 семестр</b>			
53	Массовая фехтовальная сцена	14	14
54	Массовая фехтовальная сцена с применением акробатических элементов	22	22
	<b>ИТОГО:</b>	36	36
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>414</b>	<b>414</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1-й и 2-й СЕМЕСТРЫ

**Введение в дисциплину.** Цели, задачи и содержание дисциплины «Сценическое движение».

**Вводные упражнения.** Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки); воспитание правильной осанки; концентрация внимания.

**Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения.** Выработка правильной осанки и походки; развитие физических качеств и исправление недостатков; укрепление мышц и общей подвижности тела. Используется комплекс гимнастических упражнений с предметами и без предметов.

**Упражнения на совершенствование координации движений.** Тренировка двигательной памяти, внимания, речи, вокально-двигательной координации. Упражнения этого раздела отличаются большим разнообразием. Различные сочетания движений правой и левой рук, соединение их с ходьбой, бегом, движениями головой, корпусом в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах. Далее упражнения усложняются — движения тела сочетаются с речью.

**Развитие ритмичности.** Развитие чувства ритма, слуховой ритмической памяти, устойчивости в заданном темпе, реакции на изменение темпо-ритма. Содержанием упражнений является выражение в условных движениях тела, услышанный музыкальный ритм (хлопки, бег; сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; тренировки полиритмии в движениях).

**Развитие пластичности рук.** Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений; воспитание действенного жеста. Совершенствование движений рук актера начинается с упражнений моторного типа — гимнастика по детальной разработке всех суставов руки, всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой отдельной ее части. Затем следуют упражнения, в которых есть подобие действия и завершается эта работа в специальных этюдах.

**Тренировка подвижности тела в пространстве.** Преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки. Вначале все названные виды упражнений тренируются как самостоятельные, далее используются в виде игры, соревнований.

**Техника падения.** Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Начиная с подготовительных упражнений приходим к изучению техники падений: «на бок», «вперед согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», способы падения с разной высоты, из разных положений.

### 3-й семестр

**Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия.** Женский костюм, мужской костюм, оружие, нравы и обхождение, этикет и хороший тон, этикет в приветствиях, церемонии обетов и клятв, правила вызова на дуэль, практические занятия.

**Мужская пластика.** Мужская осанка и походка, приветственный жест, поклон, двойной поклон, тройной поклон.

**Школа «большого плаща».** Способы ношения, драпировки и использования в приветствиях «большого плаща».

**Женская пластика.** Женская осанка и походка, стилевые положения рук, типичные способы поддерживать юбку, поклоны женщин и девушек (бытовой, этикетный, ритуальный), обращение с веером.

**Парные упражнения.** «Дамы и рыцари».

### 4-й семестр

**Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.** Женский и мужской костюм, этикет и хороший тон, этикет в беседе, хороший тон во время еды, в музыке, танцах и пении.

**Мужская пластика.** Мужская осанка и походка, приветственный жест, обращение с треуголкой и тростью.

**Женская пластика.** Женская осанка и походка, реверанс, воздушный поцелуй, обращение с веером.

**Парные упражнения.** Кавалер и дама.

**Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия.** Хороший тон в костюме, в поведении на улице, в приветствиях, в визите, в беседе, в поведении за столом, при курении, на балу, хорошие манеры.

**Пластика основных социальных слоев русского общества.** Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины, пластика чиновника, школы обращения с цилиндром, с тростью.

### 5 семестр

**Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 1-й половины XX столетия.** Женский и мужской костюм, этикет и манеры поведения. Период 1917-1920 гг. Период НЭПа.

**Мужская и женская пластика.** Мужская осанка и походка, женская осанка и походка, приветственные жесты.

**Парные упражнения.** Кавалер и дама. Бытовые танцы 1-й половины XX века.

**Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 2-й половины XX столетия.** Женский и мужской костюм, этикет и манеры поведения.

**Парные упражнения.** Кавалер и дама. Бытовые танцы 2-й половины XX века.

### 6 семестр

**Определение предмета сценического фехтования.** Холодное оружие. Техника боя на холодном оружии. Техника безопасности.

**Обучение без оружия.** Подготовительные положения и действия, переход в положение боевой стойки, передвижения в боевой стойке, выпад.

**Обучение с оружием.** Держание оружия, боевая линия противников, дистанции, поражаемое пространство. Подготовительные положения и действия, простые передвижения, сложные передвижения, позиции и соединения.

**Простые боевые приемы.** Уколы, простые удары, простые защиты.

**Сложные боевые приемы.** Круговые удары, круговые защиты.

**Ответные атаки и защиты от них.** Ответные атаки после первой, второй, третьей,

четвертой, пятой и шестой защит. Защиты от ответных атак.

### 7 семестр

**Атака на оружие.** Батман. Контрбатман. Фруассе.

**Атаки с завязыванием и защитой от них.** Полукруговое завязывание из четвертого во второе соединение, из второго в четвертое. Из шестой защиты во второе соединение. Из третьего соединения в третье. Из второго во второе соединение. Из четвертого в четвертое соединение. Защиты от завязываний.

**Уклонения.** Уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой; левой ногой влево со второй или третьей защитой; с переносом правой ноги назад.

**Повторные атаки с защитой от них.** Повторная атака простым ударом по голове, круговым ударом по голове, уколom после удара по голове.

**Вздвоенные атаки.** Уколom кругом в грудь, простым ударом по голове, круговым ударом по голове после атаки уколom в бедро. Вздвоенные уколы.

**Фехтовальная фраза.** Комбинация, состоящая из основных элементов школы сценического боя.

### 8 семестр

**Массовая фехтовальная сцена.**

**Массовая фехтовальная сцена с применением акробатических элементов:** кувырки, перекаты, кульбиты, стойки на руках.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

*Зверева Н.А.* Словарь театральных терминов (создание актерского образа). Уч. пособие. М. ГИТИС. 2007. 134 с.

### 6.2. Список дополнительной литературы

1. *Кох И. Э.* Основы сценического движения: учебник. СПб. Лань: Планета музыки. 2010. - 510 с.
2. Немеровский А. В. «Пластическая выразительность актера. М., 1976.

### 6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Виды учебной деятельности

### 7.1. Аудиторные занятия

**Основными методическими принципами педагогического процесса являются:**

- *комплексность задач*, решаемых на занятии и каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию;
- *контрастность* в подборе упражнений, составляющих занятие, и в каждом упражнении;
- создание *музыкальной драматургии* каждого упражнения;
- принцип доминирования *упражнений игрового характера*.

**Методические приемы:**

- правильная последовательность задач в упражнениях;
- создание логической схемы при разучивании упражнений;
- необходимость четырехкратного повторения упражнений при разучивании;
- объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке режиссёра;
- постепенное сокращение объяснения по мере усвоения техники упражнения;
- использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков;
- выполнение упражнений с воображаемым партнером.

### 7.2. Самостоятельная работа студента

#### 7.2.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Физическая культура: сценическое движение» осуществляется посредством организации информационной поддержки литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

#### Учебная литература

*Кох И. Э.* Основы сценического движения. Учебник. СПб. Лань: Планета музыки. 2013. 512 с.

#### Интернет-ресурсы

<http://snimifilm.com/content/uroki-stsenicheskogo-dvizheniya-chast-1>

А. З. Закиров. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы

<http://www.studfiles.ru/preview/3021400/>

### 7.2.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Студенту необходимо посетить все занятия дисциплины, так как пропуски занятий влияют на качество освоения материала.
2. Необходимо исключить опоздания на занятия, так как в начале выполняются вводные упражнения, сосредотачивающие внимание студента на основных темах урока.
3. Рекомендуется ввести записи всех новых упражнений и их развития с указанием качеств и навыков, которые они воспитывают.
4. Обязательно выполнение домашнего задания.
5. Рекомендуется для занятий спортивная форма и обувь с нескользящей подошвой.
6. В процессе обучения студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу и видео материалы.

### 8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

1. Просторный, хорошо проветриваемый класс с зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Реквизит:
  - гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
  - детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
  - спортивные шпаги.

### 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Проявляет инициативность в процессе освоения учебного материала;	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.
способность использовать методы контроля и	Умение использовать методы контроля и	Тренинги, контрольные занятия,

дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	зачеты.
---	--	---------

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Не в полной мере использует методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Использует методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Эффективно использует методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);	Умение конструктивно работать с концертмейстером	Не всегда конструктивно работает с концертмейстером.	Умеет конструктивно работать с концертмейстером.	Умеет конструктивно и креативно работать с концертмейстером.
способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.	Не в полной мере использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Эффективно использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

Критериями оценки являются:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности;
- знать особенности пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения;

- уметь выражать в условных движениях тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределяться в пространстве относительно партнера и группы.
- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).
- знать особенности мужского и женского костюма, этикета и хорошего тона, особенности мужской и женской осанки, походки, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- владеть навыками работы с деталями костюма (веер, трость);
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

### **Шкала оценивания**

Оценка «зачёт» ставится в том случае, когда студент, зная специфику пластики в музыкальном театре и основы сценического движения, умеет применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, допуская незначительные ошибки.

Оценка «незачёт» ставится в том случае, если студент не зная специфики пластики в музыкальном театре и основ сценического движения, не умеет применять на практике навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Не владеет специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

## **9.3. Контрольные материалы**

### **Зачетные требования.**

#### **1,2, 3 и семестр - контрольные занятия**

Студент должен:

- знать, что основная цель предмета — воспитание пластической выразительности режиссёра;

- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения и речи;
- уметь выражать в условиях движения тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределять в пространстве относительно партнера и группы.

Данные знания, умения и навыки проверяются на ряде тестовых заданий и упражнений, освоенных в течение года.

#### **4-й и 5-й семестр – зачеты**

**Студент должен:**

- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).

#### **6-й семестр – контрольное занятие**

**Студент должен:**

- знать стилевые особенности в поведении и бытовые танцы русского и западноевропейского общества 1-й половины XX столетия
- знать стилевые особенности в поведении и бытовые танцы русского и западноевропейского общества 2-й половины XX столетия
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

#### **7-й и 8-й семестры – зачеты**

**Студент должен:**

- знать боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад;
- уметь правильно держать шпагу, знать ее составные части;
- владеть понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»;
- владеть простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами;
- уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки и защиты от них, вздвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения;
- владеть бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении;
- знать все элементы техники безопасности;

- владеть техникой участия в массовых фехтовальных сценах;
- уметь качественно исполнять акробатические элементы в массовых фехтовальных сценах.

**Примерные задания, выполняемые на промежуточных аттестациях**

Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
<b>4 семестр. Зачет</b>		
	Выполнение упражнений на все виды падений.	ОК-8;ПК-22;
	Исполнение всех видов мужских и женских приветственных жестов и поклонов (бытовой, этикетный, ритуальный) XVIII столетия.	ОК-8; ПК-22;
	Демонстрация ношения, драпировки и использования в приветствиях «большого плаща».	ОК-8;ПК-22;
	Исполнение всех видов мужских и женских приветственных жестов и поклонов XIX столетия, обращение с веером, лорнетом, треуголкой и тростью.	ОК-8; ПК-22;
	Демонстрация пластики русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины, пластика чиновника, школы обращения с цилиндром, с тростью.	ОК-8;ПК-22;
<b>5 семестр. Зачет</b>		
	Бытовые танцы 1-й половины XX века: 1.Чарльстон. 2.Тустеп. 3. Фокстрот. 4.Вальс бостон. 5. Танго.	ОК-8; ПК-21; ПК-22;
	Бытовые танцы 2-й половины XX века: 1. Буги-вуги. 2. Рок-н-ролл. 3.Твист. 4. Шейк	ПК-21; ОК-8; ПК-21; ПК-22;
<b>7 семестр. Зачет</b>		
	Простые боевые приемы	ОК-8;ПК-22;
	Сложные боевые приемы	ОК-8; ПК-22;
	Атака на оружие	ОК-8;ПК-22;
	Атаки с завязыванием и защитой от них	ОК-8; ПК-22;
	Уклонения	ОК-8;ПК-22;
	Повторные атаки с защитой от них	ОК-8; ПК-22;
	Повторные атаки с защитой от них	ОК-8;ПК-22;
	Взвоенные атаки	ОК-8; ПК-22;
	Фехтовальная сцена-диалог с применением дополнительного реквизита	ОК-8;ПК-22;
<b>8 семестр. Зачет</b>		
1	Массовая фехтовальная сцена.	ОК-8; ПК-21; ПК-22;

2	Массовая фехтовальная сцена с применением акробатических элементов	ПК-21; ОК-8; ПК-21; ПК-22;
---	--	----------------------------

#### 9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

*Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:*

- 1) регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях: словесные исправления ошибок по ходу выполнения упражнений; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;
- 2) контрольные занятия, проведенные в конце 1, 2, 3 и 6 семестра, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о развитии природных пластических способностях каждого.
- 3) В 4 и 5 семестрах – зачёты, которые должны выявить дальнейший рост пластической подготовленности студентов, степени их творческой одаренности, уровень творческой фантазии, активности воли и внимания; определяются недостатки в качестве подготовки с тем, чтобы добиться исправления их в дальнейшем периоде обучения дисциплине «Сценическое движение»;
- 4) контрольное занятие, проведенное в конце 6-го семестра, имеет целью на основании итоговых достижений студентов и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода, вывести заключение о природных пластических способностях каждого, а также
- 5) Зачеты, проведенные в конце 7 и 8-го семестра должно выявить знания студента основ сценического фехтования и техники безопасности, умения применять на практике навыки сценического фехтования, передавая характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок действия, то есть свободное владение сценическим фехтованием, сценической гимнастикой и основами акробатики.

Промежуточные аттестации по дисциплине должно выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого студента, т. е. уровень психофизических качеств, умения пользоваться ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков, знания этикетно-стилевых действий и общий уровень артистичности в сценическом бое.

Недостаточно подготовленные студенты приглашаются на повторный курс в факультативном порядке.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.