

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.04.2025 14:03:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbf01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

# Изучение родственного инструмента

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов:  
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственного инструмента» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор А. В. Казаков,  
з. а. РФ, профессор О. С. Чернядьева,  
з. а. РФ, профессор К. Б. Соколов,  
профессор А. Ю. Большианов

Рецензент: к. иск., доцент А. В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«25» апреля 2024 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	5
6.1. Список основной литературы	5
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	6
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	7
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	7
8.4. Контрольные материалы	9
Список дополнительной литературы	9
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	10
Примечание 2. Самостоятельная работа студентов	11
Примечание 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и основной целью дисциплины является овладение определенным репертуаром, профессиональными умениями и навыками, необходимыми для осуществления исполнительской и концертной деятельности.

#### Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с тенденциями и принципами формирования концертного репертуара;

#### Основные задачи курса:

- формирование профессиональных навыков и умений для подготовки концертного исполнителя, артиста ансамбля, оркестра;

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» и является факультативной дисциплиной.

Изучение возможностей родственных инструментов позволяет исполнителям...

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
--------------------	---------------	----------

	Зачетных единиц	7-й	8-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	60	30	30
Практические занятия	60	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6	3	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИЗ	СРС	всего	
7-й	Технические возможности инструментов, особенности различных приемов игры, произведения.	30	3	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося: 8–9 неделя —технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – контрольное занятие
8-й	Создание концертных программ, создание переложений для родственного инструмента с учетом всей специфики, отражение стилевых черт исполняемых	30	3	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося: 8–9 неделя —технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – контрольное занятие
	ИТОГО:	60	6	66	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые

данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Гержес В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

В настоящее время, когда возможности Интернета практически безграничны, студенты имеют возможность просматривать мастер-классы ведущих российских и зарубежных педагогов. При этих просмотрах желательно не запутаться и уметь вычлениить для себя максимально полезную информацию, которая будет понятна и правильно воспринята.

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео)«Классик-онлайн»<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации,

этого возможностями инструмента	исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й, 6-й семестры) в форме зачета с оценкой, где исполняются программы, включающие:

- гаммы, упражнения, этюды;
- пьесу или концерт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				

<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте.

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо

51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

#### 8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету с оценкой

На первом семестре обучения в основном идет знакомство педагога со студентом, его возможностями, индивидуальностью, способностью воспринимать новые требования. Отсюда программа дифференцированного зачета строится по проделанной работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Критерием оценки должно являться то, как студент воспринял требования педагога и выполнил их.

Помимо гамм и этюдов в программу первых двух семестров должны включаться и музыкальные произведения. Как правило, это хрестоматийные пьесы или концерты, а также переложения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбини и других композиторов данной эпохи (см. п.6.1. Программы «Изучение концертного репертуара (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»).

На последующем этапе обучения программу определяет педагог в зависимости от успехов студента. Для успешных студентов в выборе программы можно и нужно ориентироваться на проверенные временем и мировой практикой произведения, которые, как правило, включаются в программы большинства всероссийских и международных конкурсов.

#### Список дополнительной литературы

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
8. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
9. Буйновский В. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.

10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
  11. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
  12. Глинка М. Записки. Л., 1953.
  13. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь, 1964, № 4.
  14. Карс А. История оркестровки. М., 1932.
  15. Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.
  16. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
  17. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
  18. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
  19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
  20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
  21. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
  22. Левин С. Фагот. М., 1963.
  23. Лившиц А. А. Володин // Советская музыка, 1937, №№ 10–11.
  24. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
  25. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
  26. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
  27. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография, 1946, № 4.
  28. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.
  29. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
  30. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
  31. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Л., 2005.
  32. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
  33. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.
  34. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. М., 1966.
  35. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. М., 1970.
  36. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1989.
  37. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1986.
  38. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
  39. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
  40. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
  41. Штелин Я. Известия о музыке в России // Музыкальное наследие. М., 1935.
  42. Штелин Я. Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935.
  43. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
- Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

**Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

*Практические занятия*, включающие в себя систему ежедневных упражнений (разыгрывание, «базинг» на мундштуке, «длинные ноты», гаммы, арпеджио).

Для студентов, имеющих проблемы постановочного характера, большую часть занятий следует проводить на специальных упражнениях для искоренения недостатка.

Кроме того, практические занятия предполагают просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение родственного инструмента» должен учитывать большое разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструментов, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стиливые черты исполняемого произведения.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить возможность студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стиливых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

## **Примечание 2. Самостоятельная работа студентов**

В организации учебного процесса по дисциплине «Изучение родственного инструмента» особое значение придается самостоятельной работе учащихся, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых современных произведений, индивидуальным творческим заданием.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной и книжной библиотеке, читальном зале, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах, добился свободного владения нотным текстом.

Виды самостоятельной работы студента:

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

### **Примечание 3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Очень важным моментом для исполнителя на медном духовом инструменте являются систематические ежедневные занятия, которые лучше всего проводить в утреннее время. Упражнения должны включать в себя весь комплекс (дыхательная гимнастика, разминка, «длинные ноты», далее постепенное увеличение нагрузки). Работу над репертуаром начинать тогда, когда исполнительский аппарат полностью готов.

Программа дисциплины «Изучение родственного инструмента» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях по специальности. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение репертуарного багажа, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.