

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 16:42:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы генерал-баса

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы генерал-баса» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент Е.А. Серединская

Рецензент: д. иск., проф. И.В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
Практические занятия.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины ..	14

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Понятие «Генерал-бас» является основой гармонического стиля, господствовавшего в европейском музыкальном искусстве н.ХVII-ХVIIIвв.

Исполнитель партии баса, в соответствии с самой природой стиля, естественным образом оказался руководителем ансамбля эпохи Барокко и Французского Классицизма. Так продолжалось до конца XVIII в., когда, в силу объективных причин, в ансамбле, а ныне — в оркестре, оказался ненужным клавесин, - но не клавесинист. Его руководство басом как основой композиции и сопряженной с ним фактурой (хотя бы и без инструмента под руками) стало сущностью профессии дирижера. **Цель курса «Основы генерал-баса»** - донести эту мысль в практической форме (а только так и достигается подлинное музыкальное образование) до будущих дирижеров-симфонистов. Только ощущение материальной основы своего искусства, свободное владение и оперирование всеми элементами, составляющими музыкальную композицию, делают дирижера подлинным «соавтором» произведения, благодаря которому оно без искажений, в естественном звучании доходит до оркестрантов и слушателей.

Кроме того, пробудившийся в мире в последнее время интерес к соответствию средств исполнения стилю произведения в историческом аспекте требует от дирижера действий, стилистически более точных, нежели раньше, в частности, - руководить ансамблем XVII-ХVIIIвв. в соответствии с требованиями эпохи исполняемого сочинения, т.е. — сидя за клавесином!

Наконец, курс генерал-баса дает возможность более глубокого осмысления строения произведений эпохи Барокко и Классицизма, что, безусловно, помогает дирижеру и подчиненным ему оркестрантам исполнить произведение стилистически верно.

Решая **основные задачи**, курс предполагает привить студентам важнейшие навыки игры на клавесине, чтения цифрованного баса (что является по сути чтением гармонической основы произведения), другие сопутствующие технические навыки. Форма отчетности по окончании курса — зачет, включающий:

1. Исполнение несложного произведения (например, часть сонаты), подготовленного самостоятельно.
2. Чтение с листа небольшого фрагмента, его исполнительский анализ.
3. Беседа по курсу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы генерал-баса» входит в базовую часть блока Б1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (основная образовательная программа «Художественное руководство академическим хором»). В профессиональной подготовке дирижера-

симфониста дисциплина является одной из основополагающих, важнейших дисциплин модуля подготовки руководителя творческого коллектива (базовая часть профессионального цикла), знания из его предметной области в дальнейшем будут востребованы в концертной исполнительской деятельности дирижера. Курс «Основы генерал-баса» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение»;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2	
Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/ п	Темы	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа (всего)
			В том числе	
			Практические занятия	
1.	Генерал-бас (Basso continuo) как предметная основа профессии дирижера. История вопроса. Basso continuo — квинтэссенция гармонического стиля. Стиль Барокко и стиль Классицизм (во Франции) Исполнитель Basso continuo (как правило, автор)- предтеча современного дирижера.	4	2	2
2.	Клавесин. Эпоха. Место в истории. Устройство. Разновидности в различных национальных культурах.	4	2	2
3.	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы <u>Практика</u>	6	4	2
4.	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки <u>Практика</u>	4	2	2
5.	Функции правой руки <u>Практика</u>	4	2	2

6.	Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом <u>Практика</u>	7	4	3
7.	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы	7	4	3
8.	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)	11	6	5
9.	Ранние sinfonì'и (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)	7	4	3
10.	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано.	6	2	4
11.	Отношение к проблеме в XXI веке. Необходимость исторического подхода.	6	2	4
	Итого по курсу	66	34	32

5.2. Содержание программы

1. Генерал-бас (Basso continuo) как предметная основа профессии дирижера.

История вопроса.

Basso continuo — квинтэссенция гармонического стиля.

Стиль Барокко и стиль Классицизм (во Франции).

Исполнитель Basso continuo (как правило, автор) —
предтеча современного дирижера.

2. Клавесин. Эпоха. Место в истории. Устройство. Разновидности
в различных национальных культурах.

3. Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура
в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры)

Основные (конвенциональные) басы

Практика

4. Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи.

Особенности старой цифровки

Практика

5. Функции правой руки

Практика

6. Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом

Практика

7. Клавесин в опере XVII-XVIII вв.

а) партитура

б) речитативы

8. Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)

9. Ранние sinfonì'и (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)

10. Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и
В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано

11. Отношение к проблеме в XXI веке.

Необходимость исторического подхода.

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
1	2	3	4
3	1	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы
4	1	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки
5	1	Функции правой руки	Функции правой руки
6	1	Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом	Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом
7	1	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы
8	1	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)
9	1	Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)	Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)
10	1	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Шекалов В.А. Возрождение клавесина (Европа и Америка). СПб: Сага, 2008. 255 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004374893/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p style="text-align: center;">ПК-2</p> <p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль проводится в течение семестра педагогом лично в форме беседы, где студент принимает участие в обсуждении темы занятия, а также в процессе индивидуальных занятий за клавесином.

Промежуточная аттестация в конце 3-го семестра предполагает зачет с оценкой, в программу которого входит:

- 1) Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно;
- 2) Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стилях и жанрах;
- 3) Беседа о дальнейшей работе над исполнением партии баса и произведения в целом, об общих проблемах работы с ансамблем и камерным оркестром, предлагаемых музыкой XVII-XVIII вв. различных национальных культур, стилей и жанров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных	<i>Знает частично</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных	<i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания	<i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в

стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	тембров в различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	различных стилиевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	<i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>Слабо владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность точно и качественно исполнить свою партию в программе, содержащей несложные произведения (или их фрагменты) разных стилей и жанров;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- умение руководить ансамблем, координация звукового баланса;
- понимание проблем, стоящих перед клавианистом в ансамбле или камерном оркестре;
- знание особенностей музыкального языка, стиля, инструментовки, авторского замысла произведений эпохи Барокко и французского Классицизма

Оценка «отлично/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует уверенное исполнение зачетной программы, активно участвует в беседе, дает развернутые ответы на вопросы.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует точное, но не вполне уверенное исполнение зачетной программы, на вопросы отвечает верно, но неполно, требуются наводящие вопросы.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если программа освоена

студентом в полном объеме: студент верно, но с трудом прочитывает зачетную программу, ответы на вопросы неполны и содержат неточности.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент не в состоянии исполнить зачетную программу и ответить на вопросы по курсу.

8.4. Контрольные материалы

Репертуар, предлагаемый студентам для ознакомления или концертного исполнения (оригинальные тексты)* .

Каччини Дж. Арии и канцоны
Перселл Г. Песни
Шютц Г. Духовные песнопения

* * *

A Collection of Divisions upon Several Excellent Ground. Edited by John Playford,
1684

Пандольфи Меалли Дж.А.. Сонаты для скрипки соло и баса ор.3
Вивиани Дж.Б. Capricci armonici для скрипки соло и баса ор.4
Корелли А. Сонаты для скрипки и баса ор.5
Верачини Ф.М. Sonate accademiche для скрипки соло и баса ор.2
Тартини Дж. Сонатины для скрипки соло и баса

* * *

Куперен Л. 2 фантазии для виол
Сенайе Ж.Б. I Книга сонат для скрипки соло и баса
Оттетерр Ж.-М. Сюиты для флейты соло и баса
Куперен Ф. «Королевские концерты»

«Примиренные вкусы»

Леклер Ж.-М. Сонаты для скрипки соло и баса. Книги 1-IV
Буамортье Ж.-Б. де Сонаты для флейты соло и баса
Пэсибль Ж. Сонаты для флейты (скрипки) и баса
Люлли Ж.-Б. Сцены из опер
Шарпантье М.-А. Сцены из опер
Куперен Ф. Фрагменты духовных сочинений

* * *

Бибер Г.И.Ф. Rosenkranz-Sonaten для скрипки соло и баса
Бах И.С. 3 Сонаты для скрипки и баса

Речитативы из духовных сочинений

Телеманн Г.Ф. «Методические сонаты» для флейты (скрипки) соло и баса
Моцарт В.А. Речитативы из опер

* * *

Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло и баса.

Вариации на песню “Как на матушке как на Неве-реке”

для скрипки соло и баса.

Березовский М.С. Соната для скрипки соло и баса.

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Исполнение партии цифрованного баса — достаточно непривычная и трудная задача для молодого музыканта. Полугодовой курс генерал-баса, как правило, помогает достигнуть всех поставленных целей в самых общих чертах. Очевидно, что настоящий успех на исполнительском поприще достижим при

условии дальнейшей упорной работы молодого музыканта в указанных направлениях. Но даже минимальный опыт самостоятельного исполнения партии цифрованного баса обеспечит понимание значение партии баса в музыке Барокко и роли исполнителя этой партии. Это понимание абсолютно необходимо для успешной исполнительской деятельности в области музыки XVII-XVIII вв.

Необходима терпеливая, кропотливая и доброжелательная работа преподавателя в классе, который должен всячески ободрять и поддерживать ученика, радуясь самым скромным его успехам в деле усвоения труднейшего материала. Тем не менее, с самого начала обучения необходимо настаивать на работе учащегося исключительно с оригинальными текстами. В этом — залог успеха в будущем.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Художественное исполнение партии цифрованного баса и ансамблевого сочинения на его основе — по-настоящему трудная задача. Для того, чтобы освоить это искусство, нужно много и целенаправленно работать над оригинальными текстами. Кроме того весьма полезно прослушивание с нотами в руках музыки эпохи Барокко и Классицизма в исполнении больших мастеров этого искусства, прежде всего в концертах, но не пренебрегая и записями.

Виды СРС:

- подготовка зачетной пьесы;
- прослушивание концертов и аудио-видеозаписей.

Учебные пособия по предлагаемому курсу в России на русском языке практически отсутствуют. Автор программы предлагает для практических упражнений материал из следующих источников:

Первоисточники

Куперен Ф. Правила аккомпанемента // Искусство игры на клавесине. М. Музыка, 1973.

Лелейн Г.С. Клавикордная школа. Москва, 1773.

Список дополнительной литературы

Арнонкур Н.. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М. Классика-XXI 2005

Музыкальная энциклопедия / Глав. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1973-1982.

Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.