

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 21.05.2025 19:18:16

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb81

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## Мастерство актера

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Режиссер музыкального театра

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Авторы-составители: нар. арт. РФ Абросимова Т. М.

Рецензент: нар. арт. РФ, профессор Гаудасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра  
«22» мая 2024 г., протокол № 6.

## Содержание

|                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                          | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                                                     | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                     | 5  |
| 5. Содержание дисциплины                                                                                                      | 6  |
| 5.1. Тематический план                                                                                                        | 6  |
| 5.2. Содержание программы                                                                                                     | 8  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                | 9  |
| 6.1. Список литературы                                                                                                        | 9  |
| 6.2. Интернет ресурсы:                                                                                                        | 9  |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                                                             | 10 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся                | 10 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения                                                                       | 10 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания                                                                | 11 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций                                                             | 11 |
| 8.4. Контрольные материалы                                                                                                    | 17 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей                                                                    | 18 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины                                                | 18 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Мастерство актёра» дополняет программу обучения режиссуре. Для приобретения навыков работы с актёром студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актёра, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы актёра над ролью, в приобретении навыка работы с актёром, в умении поставить точные актёрские задачи.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство актёра» относится к базовой части ОПОП студентов-режиссёров. В структуре ОПОП предмет «Мастерство актёра» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Музыкальная режиссура» и на начальном этапе, фактически перекликаясь с ним, «Мастерство актёра» предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий. «Мастерство актёра» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач. «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Фехтование» – эти дисциплины тесно связаны с курсом «Мастерство актёра», они помогают подготовить будущего режиссёра к успешной репетиционной работе над отрывками, к практической работе в театре и овладеть навыками режиссёрского показа. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального, современного режиссёра музыкального театра.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции                                                                                     | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства                   | <i>Знать:</i><br>— историю и теорию искусства;                                                                                                                                         |
|                                                                                                 | <i>Уметь:</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства                                            |
|                                                                                                 | <i>Владеть:</i><br>— методикой творческой работы в сфере искусства                                                                                                                     |
| <b>ПК-2.</b> Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности | <i>Знать:</i><br>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;<br>– достижения в области актерского искусства прошлого и современности |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> <li>– создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами актерской творческой техники;</li> <li>– практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <p><b>ПК-4.</b> Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики творческой деятельности;</li> <li>– специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);</li> <li>– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>– создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> <li>– привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами репетиционной работы;</li> <li>– методом действенного анализа пьесы и роли</li> </ul> |
| <p><b>ПК-11.</b> Способность к проведению актерских тренингов</p>                        | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> <li>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</li> <li>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педаго-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------|
|  | гической задачей;<br>– проводить актерские тренинги          |
|  | <i>Владеть:</i><br>– техникой проведения актерских тренингов |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                               | Всего часов / Зачетных единиц | Семестры |     |     |     |     |     |     |     |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                                                  |                               | 1-й      | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й | 8-й |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | 544                           | 68       | 68  | 68  | 68  | 68  | 68  | 68  | 68  |
| Практические занятия                                             | 136                           | 17       | 17  | 17  | 17  | 17  | 17  | 17  | 17  |
| Индивидуальные занятия                                           | 408                           | 51       | 51  | 51  | 51  | 51  | 51  | 51  | 51  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | 320                           | 40       | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  |
| Вид промежуточной аттестации                                     |                               | ЭКЗ      | ЭКЗ | ЗО  | ЭКЗ | ЭКЗ | ЭКЗ | ЭКЗ | ЭКЗ |
| Общая трудоемкость: Часы                                         | 864                           | 108      | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |
| Зачетные единицы                                                 | 24                            | 3        | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

| №<br>п/п    | Наименование тем и<br>разделов курса                                                                                  | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия (час.),<br>в том числе |                           | Самостоятельная<br>работа (час.) |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
|             |                                                                                                                       |                | Практические<br>занятия                      | Индивидуальные<br>занятия |                                  |
| 1-й семестр |                                                                                                                       |                |                                              |                           |                                  |
| 1           | Тема 1. Введение в предмет<br>«Мастерство актёра».<br>Упражнения, тренирующие<br>внимание, память и коорди-<br>нацию. | 6              | 2                                            | 2                         | 2                                |
| 2           | Тема 2. Система К.С. Стани-<br>славского.<br>Упражнения, развивающие<br>фантазию и ассоциативное<br>мышление.         | 22             | 4                                            | 10                        | 8                                |
| 3           | Тема 3. Теоретическое осво-<br>ение метода физических дей-<br>ствий.<br>Предэтюдные упражнения.                       | 21             | 3                                            | 10                        | 8                                |

|                    |                                                                                                                                                                                                  |     |    |    |    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|
| 4                  | Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.<br>Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия | 22  | 4  | 10 | 8  |
| 5                  | Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».                                                              | 37  | 4  | 19 | 14 |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                                                 | 108 | 17 | 51 | 40 |
| <b>2-й семестр</b> |                                                                                                                                                                                                  |     |    |    |    |
| 6                  | Тема 1. Этюды (продолжение работы).<br>Этюды, включающие словесное общение                                                                                                                       | 55  | 9  | 26 | 20 |
| 7                  | Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии. Выбирать отрывки можно не только из современной русской драматургии, но и из русской прозы.                                         | 53  | 8  | 25 | 20 |
| 8                  | Итого в семестре                                                                                                                                                                                 | 108 | 17 | 51 | 40 |
| <b>3-й семестр</b> |                                                                                                                                                                                                  |     |    |    |    |
| 9                  | Тема 1. Характер и характерность.<br>Этюды-наблюдения                                                                                                                                            | 55  | 9  | 26 | 20 |
| 10                 | Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского.<br>Работа над отрывками из пьес А.Н. Островского.                                                                                        | 53  | 8  | 25 | 20 |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                                                 | 108 | 17 | 51 | 40 |
| <b>4-й семестр</b> |                                                                                                                                                                                                  |     |    |    |    |
| 11                 | Тема 1. Многообразие драматургических жанров.<br>Работа над отрывками из стихотворной драматургии.                                                                                               | 55  | 9  | 26 | 20 |
| 12                 | Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений.<br>Работа по созданию характеров. Ощущение театральной формы.                                                                                | 53  | 8  | 25 | 20 |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                                                 | 108 | 17 | 51 | 40 |
| <b>5-й семестр</b> |                                                                                                                                                                                                  |     |    |    |    |

|                    |                                                                                                                                                                   |     |     |     |     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| 13                 | Работа над отрывками из драматургии «сильных страстей», желательны использовать литературные первоисточники опер Верди.                                           | 108 | 17  | 51  | 40  |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                  | 108 | 17  | 51  | 40  |
| <b>6-й семестр</b> |                                                                                                                                                                   |     |     |     |     |
| 14                 | Работа над отрывками из русских и французских водевилей.                                                                                                          | 108 | 17  | 51  | 40  |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                  | 108 | 17  | 51  | 40  |
| <b>7-й семестр</b> |                                                                                                                                                                   |     |     |     |     |
| 15                 | Работа над дипломным спектаклем. Выбор материала для спектакля зависит от состава курса, от степени актерской одаренности будущих режиссеров музыкальных театров. | 108 | 17  | 51  | 40  |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                  | 108 | 17  | 51  | 40  |
| <b>8-й семестр</b> |                                                                                                                                                                   |     |     |     |     |
| 16                 | Работа над дипломным спектаклем. Выбор материала для спектакля зависит от состава курса, от степени актерской одаренности будущих режиссеров музыкальных театров. | 108 | 17  | 51  | 40  |
|                    | Итого в семестре                                                                                                                                                  | 108 | 17  | 51  | 40  |
|                    | Итого:                                                                                                                                                            | 864 | 136 | 408 | 320 |

## 5.2. Содержание программы

### 1-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В. Демидов, В.О. Топорков, В.К. Монюков.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К.

Монюкова.

Система упражнений:

- 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
- 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.
- 3.) Упражнение с мячом и со словом.
- 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.
- 5.) Упражнения на координацию (повторение позы).
- 6.) Предэтюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».

## **2-ой семестр**

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Овладение элементами актёрской психофизической техники на материале отрывков.

## **3-й семестр**

Тема 1. Характер и характерность.

Этюды на подсмотренные характеры. Перевоплощение.

Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского.

Работа на материале отрывков над освоением характера и характерности. Понимание разницы между ними.

## **4-й семестр**

Тема 1. Многообразие драматургических жанров.

Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений.

Подбор музыкального сопровождения. Этапы работы актёра с костюмом.

## **5-й семестр**

Выбор отрывков из зарубежной драматургии ярко выраженной театральной формы и работа над ними.

## **6-ой семестр**

Выбор и работа над одним актом из классического драматического произведения. Создание характера, использование характерности. Умение протянуть сквозную линию персонажа.

## **7-ой и 8-ой семестры**

Выбор драматургического материала для дипломного спектакля и работа над ним. Использование метода действенного анализа.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список основной литературы:

1. ЗАХАВА Б. Е. МАСТЕРСТВО АКТЁРА И РЕЖИССЕРА / Под общей редакцией П. Е.

Любимцева. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 432 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/30434/page1/>

## 6.2. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, художественная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, художественная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, видеозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
6. CD и DVD диски с записями спектаклей
7. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные аудитории, оснащенные сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции                                                                                     | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства                   | <i>Знать:</i><br>— историю и теорию искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                 | <i>Уметь:</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                 | <i>Владеть:</i><br>— методикой творческой работы в сфере искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ПК-2.</b> Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности | <i>Знать:</i><br>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;<br>– достижения в области актерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                 | <i>Уметь:</i><br>– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;<br>– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;<br>– создавать необходимый творческий настрой у актеров;<br>– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сцениче- |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | ский ансамбль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                   | <i>Владеть:</i><br>– основами актерской творческой техники;<br>– практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;<br>– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций                                                                                                                 |
| <b>ПК-4.</b> Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами | <i>Знать:</i><br>– основы психологии и педагогики творческой деятельности;<br>– специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);<br>– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки                                                                                                             |
|                                                                                   | <i>Уметь:</i><br>– формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;<br>– создавать условия для продуктивной репетиционной работы;<br>– привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли |
|                                                                                   | <i>Владеть:</i><br>– различными способами репетиционной работы;<br>– методом действенного анализа пьесы и роли                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ПК-11.</b> Способность к проведению актерских тренингов                        | <i>Знать:</i><br>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;<br>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов                                                                                                                                            |
|                                                                                   | <i>Уметь:</i><br>– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;<br>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей;<br>– проводить актерские тренинги                                                                     |
|                                                                                   | <i>Владеть:</i><br>– техникой проведения актерских тренингов                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На экзамен в 1-м семестре на экзамене студенты-режиссёры обязаны показать некоторые упражнения из актёрского тренинга (например, «Машинка»), этюды с кульминацией и оцен-

кой, этюды «люди-звери», «люди-вещи», один общий этюд.

Во 2-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в отрывке из драматического произведения русской или советской драматургии.

Во 3-ем семестре на зачёте каждый студент должен показать работу в отрывке из пьесы А.Н. Островского.

Во 4-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в отрывке из поэтического произведения.

Во 5-ом семестре на зачёте каждый студент должен показать работу в отрывке из зарубежного драматического произведения яркой театральной формы.

В 6-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в водевиле.

В 7-ом семестре на зачёте и 8-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в дипломном спектакле.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                           | Уровни сформированности компетенции                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                             | Нулевой                                                                                                                                       | Пороговый                                                                                                                                                                             | Средний                                                                                                                                                       | Высокий                                                                                                                                             |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |
| <i>Знать:</i><br>историю и теорию искусства;                                                                                                | <i>Не знает</i><br>историю и теорию искусства;                                                                                                | <i>Знает частично</i><br>историю и теорию искусства;                                                                                                                                  | <i>Знает в достаточной степени</i><br>историю и теорию искусства;                                                                                             | <i>Знает в полной мере</i><br>историю и теорию искусства;                                                                                           |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |
| <i>Уметь:</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Не умеет</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Умеет свободно</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |

|                                                                  |                                                                    |                                                                          |                                                                         |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Владеть:</i><br>методикой творческой работы в сфере искусства | <i>Не владеет</i><br>методикой творческой работы в сфере искусства | <i>Частично владеет</i><br>методикой творческой работы в сфере искусства | <i>В целом владеет</i><br>методикой творческой работы в сфере искусства | <i>В полной мере владеет</i><br>методикой творческой работы в сфере искусства |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

**ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности**

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Нулевой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Средний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Знать:</i><br>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                                        | <i>Не знает</i><br>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                                        | <i>Знает частично</i><br>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                                                                          | <i>Знает в достаточной степени</i><br>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                                     | <i>Знает в полной мере</i><br>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности                                                                                                                                                                   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Уметь:</i><br>управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Не умеет</i><br>управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Умеет свободно</i><br>управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Показ работ в рамках промежуточной аттестации                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Владеть:</i><br>основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций | <i>Не владеет</i><br>основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций | <i>Частично владеет</i><br>основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций | <i>В целом владеет</i><br>основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций | <i>В полной мере владеет</i><br>основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций |

**ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами**

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                  | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                    | Нулевой                                                                                                                                                                                                                              | Пороговый                                                                                                                                                                                                                       | Средний                                                                                                                                                                                                                              | Высокий                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Знать:</i><br>основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки                    | <i>Не знает</i><br>основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки                    | <i>Знает частично</i><br>основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки         | <i>Знает в достаточной степени</i><br>основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки | <i>Знает в полной мере</i><br>основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки         |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Уметь:</i><br>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям спе- | <i>Не умеет</i><br>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям спе- | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i><br>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репе- | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к | <i>Умеет свободно</i><br>формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетици- |

|                                                                                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| циалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли                                      | циалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли             | тиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли | репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли    | ям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли                  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b> |                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                                   |
| <i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли                            | <i>Не владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли | <i>Частично владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли                            | <i>В целом владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли | <i>В полной мере владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли |

**ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов**

| <b>Индикаторы достижения компетенции</b>                                                                                                                                                            | <b>Уровни сформированности компетенции</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                     | <b>Нулевой</b>                                                                                                                                                                               | <b>Пороговый</b>                                                                                                                                                                                 | <b>Средний</b>                                                                                                                                                                                          | <b>Высокий</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Знать:</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов                  | <i>Не знает</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов         | <i>Знает частично</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов       | <i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает в полной мере</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов    |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и пе- | <i>Не умеет</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творче- | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в | <i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с опреде-         | <i>Умеет свободно</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творче- |

|                                                                         |                                                               |                                                                                                 |                                                                            |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| дагогической задачей; проводить актерские тренировки                    | ской и педагогической задачей; проводить актерские тренировки | соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренировки | ленной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренировки | ской и педагогической задачей; проводить актерские тренировки         |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> |                                                               |                                                                                                 |                                                                            |                                                                       |
| <b>Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>                    |                                                               |                                                                                                 |                                                                            |                                                                       |
| <i>Владеть:</i> техникой проведения актерских тренировок                | <i>Не владеет</i> техникой проведения актерских тренировок    | <i>Частично владеет</i> техникой проведения актерских тренировок                                | <i>В целом владеет</i> техникой проведения актерских тренировок            | <i>В полной мере владеет</i> техникой проведения актерских тренировок |

### Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты                                                                                                                                                                | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|---------|---------|
|                                                                                                                                                                                       | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) Умение реализовать на практике действенную партитуру роли через точное выполнение действенных задач в кусках                                                                       | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) Умение применять различные выразительные средства в процессе показа, в т.ч. умение осмысленно воздействовать на партнёра словом и интересное пластическое решение образа персонажа | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) Владение сквозным действием роли                                                                                                                                                   | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) Владение темпо-ритмическим рисунком роли                                                                                                                                           | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) Умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверх-задаче – главному событию                                                                     | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|                                                                                                                                                                                       | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

### Шкала оценивания:

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме - студент демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, владея сквозным действием роли, которая имеет яркий темпо-ритмический рисунок, интересное пластическое решение и исполнена без ошибок и остановок, от экспозиции, за-

вязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками, но при этом допускает незначительные неточности. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, но демонстрируя осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, он иногда упускает сквозное действие роли, которая исполнена в ярком темпо-ритмическом ключе и имеет интересное пластическое решение, но не всегда без ошибок. Но при этом, стремление протянуть роль от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче в целом удаётся.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли, но не всегда может реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом не в полном объеме, студент не всегда демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, не всегда способен владеть сквозным действием роли, которая не имеет яркого темпо-ритмического рисунка и интересного пластического решения. В целом присутствует очень слабое ощущение движения от экспозиции, завязки, к кульминации, развязки и к сверхзадаче роли.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не умеет грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли не освоен студентом в полном объеме: отсутствует осмысленное воздействие словом на партнёра, нет действенных задач в кусках, нет владения сквозным действием роли, отсутствует ощущение темпо-ритмического рисунка, ошибки и остановки не дают возможности движения от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

#### 8.4. Контрольные материалы

Темы практических занятий (упражнений и этюдов) в 1-м семестре:

- сценическое действие
- предлагаемые обстоятельства
- воображение, фантазия, творческая воля
- сценическое внимание
- объект внимания
- многообъектность внимания
- мышечная свобода
- темпо-ритм
- логика и последовательность
- чувство правды и вера
- эмоциональная память
- внутренний монолог
- физическое действие
- событие
- сценическая оценка
- сквозное действие и сверхзадача
- конфликт

Начиная с 2-го семестра, каждый зачёт или экзамен проходит в виде показа сценических отрывков (одного акта драматического произведения и дипломного спектакля), в котором студенты должны показать:

- умение реализовать на практике действенную партитуру роли
- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
  - умение осмысленно воздействовать на партнёра словом
- точное выполнение действенных задач в кусках
- владение сквозным действием роли
- владение темпо-ритмическим рисунком роли
- интересное пластическое решение образа персонажа
  - умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверх-задаче – главному событию.

Желательно чтобы материал для отрывков или дипломного спектакля студенты выбирали самостоятельно, также самостоятельно сочиняли и постановочный план отрывка, и разрабатывали действенную партитуру роли. Педагог, решая актёрские задачи, только бы направлял, корректировал и помогал реализовать на практике их творческий замысел.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дисциплины «Мастерство актёра» предполагает:

- взаимосвязь с практическими занятиями по сценической речи, танцу и музыкальной режиссуре;
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- научный метод - метод действенного анализа драматического произведения и метод физических действий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде. Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий коллектив единомышленников.

### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе обучения дисциплине «Мастерство актёра» студент-режиссёр должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объём литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Мастерство актёра» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа по дисциплине «Мастерство актёра» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа

студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы:

Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011.