

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 03.06.2025 15:30:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра специальной композиции и импровизации

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Концертно-просветительская работа

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.06 Композиция

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Авторы-составители:

Рецензент:

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации
«22» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

<u>1. Цели и задачи прохождения практики</u>	4
<u>2. Место практики в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Способы и формы проведения практики</u>	4
<u>4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>5. Объем практики и виды работы</u>	6
<u>6. Содержание практики</u>	6
<u>6.1. Тематический план</u>	6
<u>6.2. Содержание программы</u>	7
<u>7. Формы отчетности по практике</u>	7
<u>8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</u>	7
<u>8.1. Учебная литература</u>	7
<u>8.2. Интернет ресурсы</u>	8
<u>9. Материально-техническое обеспечение практики</u>	8
<u>10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	8
<u>10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	8
<u>10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания</u>	10
<u>10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	10
<u>10.4. Контрольные материалы</u>	16

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета и является производственной практикой.

3. Способы и формы проведения практики

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» ...

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности

	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов</p>

	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		8-й	9-й
Аудиторные занятия (всего)		0	0
Самостоятельная работа (всего)		66	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>8-й семестр</i>				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	33	0	33
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	33	0	33
	Итого	66	0	66
<i>9-й семестр</i>				
1	Реализация оригинального концертно-просветительского	66	0	66

	проекта			
	Итого	66	0	66
	ИТОГО:	132	0	132

6.2. Содержание программы

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области композиции.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010. <https://e.lanbook.com/book/1929>

2. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007. <https://e.lanbook.com/book/13880>

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net/>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>

	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
В качестве формы промежуточной аттестации существуют зачеты в 8-м и 9-м семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,

<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p>формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p>цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>
---	---	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация и проведение концертного мероприятия

<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
---	---	---	--	--

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> Систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, про-	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, про-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,	<i>Умеет в достаточной мере</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в	<i>Умеет свободно</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в

ектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	ектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	зирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Не владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Частично владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>В целом владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>В полной мере владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Не знает</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Знает частично</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Знает в достаточной степени</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки	<i>Знает в полной мере</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов	<i>Умеет свободно</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия	<i>Не владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия	<i>Частично владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия	<i>В целом владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия	<i>В полной мере владеет</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия

ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Не знает</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Знает частично</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Знает в достаточной степени</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки	<i>Знает в полной мере</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Не умеет</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет свободно</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>Не владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>Частично владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>В целом владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>В полной мере владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концерты, которые организуют (и участвуют) студенты, должны демонстрировать оригинальный подход к созданию концертной программы. Тематика концертов может быть различной, **к примеру**:

Список литературы для самостоятельного изучения:

1. Лурье А.С. Менеджмент в концертных организациях / А.С. Лурье //Справочник руководителя учреждения культуры. 2004.
2. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства // Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПбГУКИ, 2003.
3. Льюис Дж. Управление командой: как заставить других делать то, что вам нужно. СПб и др.: Питер, 2004.
4. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб: СПбГУКИ, 2003.
5. Макашева З.М. Социальный менеджмент: Учебник для вузов / З.М. Макашева, И.О. Калиникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
6. Филонович С.Р. Лидерство и практические навыки менеджера: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 9. – М.: ИНФРА-М, 2000. – С. 3-36.
7. Чижиков В. С. Введение в социокультурной менеджмент: Учеб. пособие для вузов./ В. С. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003.- 384 с.
8. Юмашев А. Правовые проблемы использования музыкальных произведений с применением цифровых технологий // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 10. С. 20.