УТВЕРЖДЕНЫ
приказом по основной деятельности
от 10.12.2024 № 513

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательным программам высшего образования –
программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство
музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального
исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции, 53.09.05 Искусство
дирижирования в федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА» в 2025 году

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

100-балльная система оценок.

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

По виду *Сольное исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы¹:

1-й тур – исполнение сольной программы:

1. И. С. Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга, и т. п.).
 2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
 3. Развернутое произведение свободной формы.
- Продолжительность звучания программы– 30-40 минут.

2-й тур – исполнение камерно-ансамблевой программы или программы по концертмейстерскому мастерству (по выбору поступающего).

Продолжительность звучания программы – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

По виду *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы²:

1-й тур – исполнение программы по концертмейстерскому мастерству:

1. Ария зарубежного композитора XVII–XVIII вв. (до В. А. Моцарта включительно) из оперы, оратории или кантаты.
2. Ария русского или зарубежного композитора XIX–XXI вв.
3. Одна из песен немецкого композитора XIX в.
4. Романс русского композитора XIX – начала XX вв.
5. Пьеса для оркестрового инструмента в сопровождении фортепиано по выбору поступающего.

Продолжительность звучания программы – 30 минут.

2-й тур – исполнение сольной программы:

1. И. С. Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и т. п.).
2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Произведение свободной формы.

Продолжительность звучания – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По видам *Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах*

1. Исполнение творческой программы³:

1-й тур – три развернутых ансамблевых произведения с участием фортепиано/струнного инструмента/духового инструмента

1. Классическая соната (И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Романтическое произведение (соната, вариации).
3. Камерно-инструментальное произведение композитора XX в.

2-й тур – сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 15 минут)

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания

² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

исполнительского искусства. К реферату должен быть приложен репертуарный список поступающего, включающий перечень практически освоенных им ансамблевых произведений, а также копии афиш/программ состоявшихся концертов (в случае, если произведения данного перечня ранее исполнялись поступающим в концертах). Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на органе*

1. Исполнение творческой программы⁴:

1. Произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бём, И. А. Рейнкен, И. Г. Шайдеманн).
2. Крупное полифоническое произведение И. С. Баха (Прелюдия и fuga, Токката и fuga, Фантазия и fuga, Пассакалия и fuga и т.п.).
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш. М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX в.
4. Сочинение композитора XX в.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на клавишине*

1. Исполнение творческой программы⁵:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII в.: например, Дж. Фрескобальди. «Toccata seconda» из «Libro secondo» (1616) или И. Я. Фробергер. Токката X (F-dur).
2. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», например, Прелюдия и Fuga gis-moll (2-й том ХТК, № XVIII).
3. Сюита французского композитора второй половины XVII – начала XVIII вв. (не менее четырех частей, но не более 5-7), например, Ж. А. Д'Англебер. Сюита C-dur: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Куранта II, Сарабанда, Жига, Чакона и Рондо (из сборника: «Пьесы для клавишине», [1689]).
4. Virtuозная пьеса для клавишине французского композитора XVIII в., например, Ж.-Ф. Рамо. «Солонские простакы» из сборника: «Пьесы для клавишине» (1724, или переиздание 1731).

⁴ В экзаменационной программе должны быть представлены сочинения композиторов как минимум двух разных национальных школ. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁵ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на струнных инструментах*

Специализация: *Скрипка*

1. Исполнение творческой программы⁶:

1. И. С. Бах. Адажио и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло; или Граве и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло; или Адажио и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло; или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Первая или вторая и третья части одного из концертов В. А. Моцарта: № 3 G-dur, № 4 D-dur, № 5 A-dur.
3. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
4. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализация: *Альт*

1. Исполнение творческой программы⁷:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И. С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера. Допустимо исполнение переложения каприсов П. Роде и Н. Паганини.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха. Допустимо исполнение частей иного альтового концерта композитора XX в. (за исключением А. Казадезюса).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан

⁶ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁷ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализация: *Виолончель*

1. Исполнение творческой программы⁸:

1. И. С. Бах. Сюита № 6 (Прелюдия).
2. Первая часть концерта Й. Гайдна D-Dur (с каденцией М. Жендрона).
3. Один из каприсов А. Пиатти (№ 3, № 6, № 12).
4. Один из следующих концертов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев, Симфония-концерт; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализация: *Контрабас*

1. Исполнение творческой программы⁴:

1. Г. Фриба. «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек. Соната № 1.
3. Р. Глиэр. Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализация: *Арфа*

⁸ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

1. Исполнение творческой программы⁹:

1. Произведение И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Г. Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель. Интродукция и Аллегро, К. Дебюсси. «Танцы», Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ф. Буальдьё. Концерт для арфы с оркестром.
3. Две пьесы, одна из которых виртуозного характера.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на духовых инструментах*

Специализации: *флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон*

1. Исполнение творческой программы¹⁰:

1. Одно из циклических сочинений И. С. Баха или его современника; один из концертов В. А. Моцарта или его современника.
2. Произведение композитора романтической эпохи (К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Л. Шпора и др.).
3. Произведение композитора XX–XXI вв.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализации: *труба, валторна, тромбон, туба*

1. Исполнение творческой программы¹¹:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX – начала XX вв.
3. Произведение современного композитора.

⁹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁰ Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на ударных инструментах*

1. Исполнение творческой программы¹²:

1. Небольшая пьеса, исполненная на малом барабане или мультиперкуссии.
2. Пьеса для 4-х литавр.
3. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне или на маримбе.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По видам *Сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (гитара)*

1. Исполнение творческой программы¹³:

1. Полифоническое произведение.
 2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации).
 3. Virtuозное произведение или пьеса по выбору поступающего.
- Одно из произведений программы обязательно должно быть оригинальным.
Продолжительность звучания программы – 20-25 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

¹² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

По виду *Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*

Специализации: *балалайка, домра, гусли*

1. Исполнение творческой программы¹⁴:

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
2. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.
3. Произведение виртуозного характера.

Одно из произведений должно представлять собой крупную форму (концерт, соната, сюита).

Продолжительность звучания программы – 20-25 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства:

По виду *Академическое пение*

Специализация: *Сольное пение*

1. Исполнение творческой программы¹⁵:

Четыре оперные арии различных композиторских стилей и эпох не менее, чем на трёх иностранных языках.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

¹⁴ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁵ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Специализация: *Камерное пение*

1. Исполнение творческой программы¹⁶:

1. Ария из оперы или оратории XVII-XVIII вв.
2. Немецкая романтическая песня.
3. Романс французского композитора XIX–XX вв.
4. Романс зарубежного композитора XX–XXI вв.
5. Романс русского композитора XIX в.
6. Романс отечественного композитора XX–XXI вв.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования:

По виду *Дирижирование симфоническим оркестром*

1. Исполнение творческой программы:

Подготовка и исполнение симфонического произведения с оркестром (45 минут на каждого поступающего):

1. В. А. Моцарт. Симфония № 36, «Линцкая», часть I.
2. Л. Бетховен. Симфония № 2, № 5 (I часть), № 7 (I часть); увертюра «Эгмонт».
3. Ф. Лист. Прелюды.
4. И. Брамс. Симфония № 1, часть IV; № 4 (IV часть).
5. А. Дворжак. Симфония № 9 (I часть).
6. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»; Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
7. С. Франк. Симфония ре-минор (I часть).
8. П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II., «Итальянское каприччио».
9. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
10. Д. Шостакович. Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум:

а) Письменные работы:

- Гармония (гармонизация мелодии – модуляционный период с использованием приёмов мелодической фигурации).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа предложенных).

¹⁶ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10–12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).

Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

б) Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

в) Чтение партитур и анализ музыкального произведения крупной формы.

По виду *Дирижирование академическим хором*

1. Исполнение творческой программы:

I. Игра на фортепиано (наизусть) партитуры развёрнутой формы для смешанного хора а cappella

II. Исполнение программы под фортепиано:

а) Дирижирование (наизусть) сочинением развернутой формы для смешанного хора а cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой).

б) Дирижирование (наизусть) сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты)¹⁷.

Для допуска к экзамену при подаче документов в приёмную комиссию поступающим должна быть предоставлена видеозапись дирижирования хором (любительским, студенческим или профессиональным) продолжительностью до 10 минут, сделанная в течение календарного года до вступительного экзамена¹⁸.

2. Коллоквиум:

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая

¹⁷ Партитуры, представляемые в соответствии с подпунктами а и б, должны принадлежать различным композиторам.

¹⁸ Предоставление записи допускается только в виде единого видеофайла без «склеек». Возможно предоставление студийной записи, а также записи с концерта/экзамена и т. п.

пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По специальности 53.09.03 Искусство композиции:

1. Представление творческой программы¹⁹: исполнение (или показ в аудиозаписи) одного сочинения крупной формы для симфонического оркестра (симфонии, кантаты, инструментального концерта) и одного камерного произведения (сонаты, квартета, квинтета и т.п., вокального цикла).

Общая продолжительность представляемых произведений не должна превышать 30 минут.

2. Коллоквиум:

а) Письменные работы:

- Гармония (модуляционная прелюдия на заданные темы по указанному композиционному и тональному плану).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа заданных).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10-12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).

Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

б) Собеседование по теме реферата и общим вопросам развития музыкальной культуры XIX–XXI веков. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам развития музыкальной культуры XIX–XXI веков. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объём реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

в) Чтение партитур: краткий отрывок симфонического произведения.

II. ФИЛОСОФИЯ

100-балльная система оценок.

Философия – устно.

Ответы по экзаменационным билетам, включающим 3 вопроса из нижеприведённого списка. Время на подготовку – 1 астрономический час.

1. Философия как любовь к мудрости и форма общественного сознания. Структура и предмет философского знания.

2. Онтология. Понятия сущего и бытия в классической и современной философии (на примере двух-трех концепций).

3. Натурфилософия как часть онтологии. Учение о началах природы и мира, о конечности и бесконечности природы (на примере двух-трех концепций).

4. Философская антропология. Проблема бытия человека в философии (на примере двух-трех концепций).

¹⁹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

5. Социальная философия. Бытие общества как предмет философского анализа (на примере двух-трех концепций).
6. Философия истории. Основные проблемы. Модели развития общества (на примере двух-трех концепций).
7. Экзистенциальные проблемы философии (на примере двух-трех концепций).
8. Гносеология. Формы и способы познания сущего (на примере двух-трех концепций).
9. Гносеология. Проблема истины и её критериев (на примере двух-трех концепций).
10. Аксиология. Проблема ценностей в философии (на примере двух-трех концепций).
11. Философское понимание культуры. Основные вопросы философии культуры (на примере двух-трех концепций).
12. Этика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
13. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
14. Философия искусства: связь с эстетикой и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
15. Античная натурфилософия о мире и его началах (ионийцы, пифагорейцы, атомисты).
16. Сократ о методе и началах знания. Сократ о человеке и нравственности.
17. Платон об идеях и других началах мира. Платон о познании мира. Платон о государстве.
18. Аристотель о бытии и четырех причинах вещей. Аристотель о Боге, человеке и душе.
19. Платон и Аристотель о прекрасном и искусстве.
20. Основные категории античной эстетики: гармония, мера, катарсис, мимесис (на примере двух-трех концепций).
21. Этические учения античности: киники, киренаики, эпикурейцы, стоики.
22. Средневековая философия о Боге, творении мира, человеке, грехопадении и спасении.
23. Средневековая философия об универсалиях сущего. Основные позиции и представители.
24. Августин Блаженный и Фома Аквинский о вере и разуме.
25. Эстетика средневековья о прекрасном и сущности искусства.
26. Философия Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм.
27. Николай Кузанский о Боге и мире, познании и «ученом незнании».
28. Эстетика Возрождения о творчестве, художнике и гении, о прекрасном и сущности искусства.
29. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм в философии XVII века.
30. Бэкон о познании и его видах, о методе познания, о принципах научной индукции.
31. Декарт о методе познания и врожденных идеях.
32. Спиноза и Декарт о субстанции и ее атрибутах.
33. Спиноза о необходимости происходящего и свободе человека.
34. Эстетика барокко об искусстве и художнике. Учение об остром уме.
35. Эстетика классицизма об искусстве и художнике. Учение о правдоподобии.
36. Просветители о мире, познании, Боге. Идеализм и материализм, пантеизм, атеизм и деизм.
37. Материалистическое объяснение мира в философии Просвещения: Дидро и Гольбах.

38. Идеалистическое объяснение мира в философии Просвещения: Вольтер и Руссо.
39. Беркли и Юм об идеях, вещах и законах природы.
40. Гоббс, Локк и Руссо об обществе и государстве.
41. Кант о познании.
42. Кант о человеке. Этика Канта.
43. Кант и Гегель об искусстве и прекрасном.
44. Гегель о диалектическом методе, абсолютной идее и ее развитии.
45. Эстетика романтизма об искусстве и художнике. Учение об иронии.
46. Герцен о познании, природе и обществе.
47. Фейербах и Чернышевский о человеке.
48. Марксизм об обществе и законах его развития.
49. Эстетика XIX века о методе реалистического искусства.
50. Шопенгауэр о воле и представлении. Этика Шопенгауэра.
51. Кьеркегор о существовании и отчаянии. Этика Кьеркегора.
52. Славянофилы и западники о России и ее истории.
53. Толстой и Достоевский о Боге и смысле жизни.
54. Данилевский и Леонтьев о культуре и истории.
55. Ницше о воле к власти, «сверхчеловеке» и переоценке ценностей.
56. Соловьев и Бердяев о мире, Боге и человеке.
57. Ильин и Флоренский о духе, истории и русской культуре.
58. Сартр о свободе и отчуждении, бытии и ничто. Экзистенциализм как гуманизм.
59. От феноменологии Гуссерля к философской герменевтике Гадамера.
60. Хайдеггер о бытии и времени.

Литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. М., 2001.
2. Виндельбанд В. От Канта до Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
3. Вольнов В. Приглашение в философию. Античность. СПб., 2001; Христианство. СПб., 2003.
4. Замалеев А. Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 2001.
5. История русской философии: Учебник для вузов / Ред. М. А. Маслин. М., 2001.
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1–3. М., 1962–1967.
7. Кармин А. С., Бернацкий Г. Г. Философия. СПб., 2001.
8. Кузнецов В. Н. и др. Западноевропейская философия XVIII в. М., 1986.
9. Лекции по истории эстетики. Под ред. М. С. Кагана. Т. 1, 2, 3, 4. Л., 1973–1974.
10. Лосский Н. О. История русской философии. М., 1993.
11. Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.
12. Нарский И. С. Западноевропейская философия XVII в. М., 1974.
13. Нарский И. С. Западноевропейская философия XVIII в. М., 1973.
14. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. М., 1984.
15. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. СПб., 1994–1997.
16. Сербиненко В. В. Русская философия. М., 2007.
17. Скирбек Г., Гилье Н. История философии. М., 2000.
18. Современная западная философия. Словарь. М., 1999.
19. Соколов В. В. Европейская философия XV – XVII вв. М., 1984.
20. Философия / Под ред. В. В. Миронова. М., 2005.
21. Философский словарь. М., 1991.

22. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней философии. М., 1981.
 23. Чанышев А. Н. Философия Древнего мира. М., 2001.

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

100-балльная система оценок.

Иностранный язык (английский, немецкий, французский) – письменно:

Перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык (итальянский) – письменно:

Перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 1600 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык (английский, немецкий, французский) – устно:

Перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

Беседа на иностранном языке на разговорные темы, пройденные в процессе обучения в Консерватории (вузе):

- Моя творческая биография.
- Консерватория (история консерватории, учебный процесс).
- Достопримечательности СПб (или своего города).
- Мой любимый композитор.
- Мой любимый исполнитель.
- Концерт (описание).
- Спектакль (описание).
- Конкурсы. Мастер – классы.
- Музыкальная жизнь нашего города.
- Музыкальная жизнь страны изучаемого языка.

Иностранный язык (итальянский) – устно:

Перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1200 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

Иностранный язык (русский).

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования — ассистентуры-стажировки.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1+ — В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной формах и включают следующие этапы:

1. проверка навыков владения письменной речью (тест);

2. чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Письменно:

Лексико-грамматические задания: письменный тест

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения – 90 минут.

Устно:

1. Чтение текста и ответ на общий вопрос

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос. Время выполнения 15 минут.

2. Беседа по прочитанному тексту

Абитуриент должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения – 15 минут.

3. Беседа о творческой жизни поступающего

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения на выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

%	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы по каждому аспекту ответа

1. Понимание вопросов экзаменатора	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы	5%

3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
неудовлетворительно						удовлетвор.	хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

- Пулькина И. М., Захава-Некрасова Е. Б. Русский язык. Практическая грамматика с упражнениями. М.: Русский язык, 1988. 582 с.
- Хавронова С. А., Широценская А. И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. 432 с.
- Культура речи. Научная речь: учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.]; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 270 с.
- Демидова А. К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.
- Агабабова Н. В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. 134 с.
- Березовский С. Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. 80 с.
- Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку. Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. 28 с.
- Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. 72 с.
- Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. 72 с.
- Кучерова Т. В., Николаева Н. А., Киселева Т. В. О жизни и творчестве зарубежных композиторов. Практикум по развитию устной и письменной речи для иностранных студентов музыкальных вузов, изучающих русский язык. СПб.: СПб. консерватория. 110 с.
- История русской музыки в 10 томах. Т. 8, 70–80 годы XIX века, часть 2 / Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашёва, М. П. Рахманова, А. М. Соколова. М.: Музыка, 1994. С. 89–103.
- Глазунова О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. СПб.: Златоуст, 2007. 424 с.
- Глазунова О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. Ч. 2: Синтаксис (электронное издание). 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Златоуст, 2015. 416 с.
- Ермаченкова В. С. Повторяем падежи и предлоги: корректировочный курс для изучающих русский язык как второй (электронное издание). 3-е изд. СПб.: Златоуст, 2014. 172 с.
- Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. 6-е изд. СПб.: Златоуст, 2016. 188 с.
- Овсиенко Ю. Г. Русский язык. Книга 2. Средний этап обучения (для говорящих на английском языке). Изд-во: Русский язык, курсы, 2009.
- Бухарова А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 165 с. (Высшее образование).

18. Зацепин А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>

Образец теста по русскому языку как иностранному для поступающих на программы ассистентуры-стажировку и аспирантуру

Задание 1. Дополните предложение, выбрав правильный вариант из колонки справа.		
1.	Композитор Модест Петрович Мусоргский родился _____ _____ (21.03.1839)	1. двадцать первое марта тысяча восемьсот тридцать первого года 2. двадцать первого марта тысяча восемьсот тридцать девятого года 3. в двадцать первом марта тысяча восемьсот тридцать девятом году
2.	М.П. Мусоргский в опере «Хованщина» использовал много _____ (народные темы и мелодии)	1. о народных темах и мелодиях 2. народные темы и мелодии 3. народных тем и мелодий
3.	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» отражает любовь композитора _____ (природа и старые русские обычаи)	1. природы и старых русских обычаев 2. к природе и старым русским обычаям 3. о природе и старых русских обычаях
4.	Знакомство с творчеством композитора произвело сильное впечатление _____ (молодой музыкант)	1. для молодого музыканта 2. на молодого музыканта 3. молодому музыканту
5.	Композитор Мусоргский создал жанр _____ (народная музыкальная драма)	1. о народной музыкальной драме 2. народной музыкальной драмой 3. народной музыкальной драмы
6.	Уже в детстве Прокофьев проявил большой интерес _____ _____ (классическая и современная музыка)	1. классической и современной музыке 2. к классической и современной музыке 3. на классическую и современную музыку

7.	Музыка оперы Чайковского «Пиковая дама» отличается _____ (эмоциональность и драматизм)	1. эмоциональностью и драматизмом 2. эмоциональность и драматизм 3. эмоционально и драматично
8.	В творчестве композитора Бородина нашли яркое выражение _____ (богатырские образы русского фольклора)	1. богатырские образы русскому фольклору 2. богатырских образов русского фольклора 3. богатырские образы русского фольклора
9.	Опера Бородина «Князь Игорь» написана _____ (исторический сюжет)	1. на исторический сюжет 2. на историческом сюжете 3. по историческому сюжету
10.	Римский-Корсаков много работает _____ (композиторская техника)	1. над своей композиторской техникой 2. своей композиторской техникой 3. свою композиторскую технику
11.	Шестая симфония Чайковского занимает важное место _____ (русская симфоническая музыка)	1. на русскую симфоническую музыку 2. у русской симфонической музыки 3. в русской симфонической музыке
12.	С.В. Рахманинов является _____ (выдающийся композитор и исполнитель собственных произведений)	1. выдающегося композитора и исполнителя собственных произведений 2. выдающемуся композитору и исполнителю собственных произведений 3. выдающимся композитором и исполнителем собственных произведений
13.	Этот скрипичный концерт относится _____ (ранний период творчества композитора)	1. в раннем периоде творчества композитора 2. к раннему периоду творчества композитора 3. на ранний период творчества композитора
14.	В консерватории студенты изучают _____ (гармония, полифония, история музыки)	1. гармонией, полифонией, историей музыки 2. гармонию, полифонию, историю музыки 3. гармония, полифония, история музыки
Задание 2. Замените выделенные слова синонимами из колонки справа		

15.	В 1867 году Римский-Корсаков создаёт _____ музыкальную картину «Садко».	1. инструментует 2. сочетает
16.	В симфонической фантазии "Камаринская" Глинка раскрывает _____ русский национальный характер.	3. завершает 4. концертирует 5. пишет
17.	Во Втором фортепианном концерте Рахманинов соединяет _____ яркую эмоциональность с образностью и мелодической красотой.	6. показывает
18.	После смерти друзей-композиторов Римский-Корсаков оркеструет _____ их неоконченные произведения.	
19.	В 1931 году Прокофьев успешно выступает _____ в европейских странах.	
21.	Поэму «Прометей» Скрябин заканчивает _____ мощным, светлым величественным звучанием оркестра.	
Задание 3. Выберите глагол нужного вида (НСВ или СВ)		
22.	Почти шесть лет Глинка _____ свою вторую оперу.	1. писал 2. написал
23.	Оперу «Пиковая дама» Чайковский _____ за 44 дня.	1. создавал 2. создал
24.	Седьмая симфония Шостаковича впервые _____ 5 марта 1942 года и произвела огромное впечатление на слушателей.	1. звучала 2. прозвучала
25.	Уехав из России, Рахманинов потерял желание _____.	1. сочинять 2. сочинить
Задание 4. Выберите правильный вариант слова <i>который</i>		
26.	Совершенно новым был концертный стиль Рахманинова, _____ сочетались богатство и многообразие фортепианной фактуры.	1. которым 2. который 3. в котором
27.	Оперу «Садко» Римский-Корсаков написал на сюжет былины , _____ рассказывает о новгородском богатыре-певце.	1. которая 2. которую 3. в которой
28.	Одно из самых известных произведений Чайковского – Шестая («Патетическая») симфония , _____ композитор написал в последний год жизни.	1. которая 2. которую 3. которой
Задание 5. Замените причастные обороты предложениями со словом <i>который</i>		
29.	Спокойные темы Второго концерта Рахманинова связаны с образами природы, вызывающими светлое лирическое настроение.	1. которые вызывают 2. которые вызвали 3. которые вызывали
30.	В 1851 году Антон Рубинштейн написал Вторую симфонию «Океан», получившую признание во многих странах.	1. которая получила 2. которую получил 3. которая получает
31.	Молодой русский композитор написал романс, исполненный на концерте с большим успехом.	1. который исполняли 2. который исполняют 3. который исполнили
32.	В финале симфонии звучит скорбная тема,	1. которую исполняла

	исполняемая валторной.	валторна 2. которую исполнила валторна 3. которую исполняет валторна
Задание 6. Замените придаточное предложение деепричастным оборотом.		
33.	Когда Чайковский переехал в Москву , он начал преподавать в Московской консерватории.	1. Переезжая в Москву, Чайковский ... 2. Переехав в Москву, Чайковский ...
34.	Когда Чайковский создавал «Пиковую даму» , он внёс изменения в пушкинский сюжет.	1. Создав «Пиковую даму», Чайковский ... 2. Создавая «Пиковую даму», Чайковский ...
35.	После того как Скрябин вернулся в Россию , он приступил к работе над сочинением Концерта для фортепиано с оркестром.	1. Вернувшись в Россию, Скрябин ... 2. Возвращаясь в Россию, Скрябин ...
Задание 7. Замените активные конструкции пассивными, а пассивные - активными		
36.	В Первой симфонии Прокофьев блестяще использует возможности солирующих инструментов.	1. В Первой симфонии Прокофьевым блестяще используются возможности солирующих инструментов. 2. В Первой симфонии Прокофьевым блестяще использовал возможности солирующих инструментов. 3. В Первой симфонии Прокофьевым были блестяще использованы возможности солирующих инструментов.
37.	Восьмая симфония посвящена Шостаковичем выдающемуся дирижёру Евгению Мравинскому.	1. Восьмую симфонию Шостакович посвящает выдающемуся дирижёру Евгению Мравинскому. 2. Восьмая симфония Шостаковичем посвящается выдающемуся дирижёру Евгению Мравинскому. 3. Восьмую симфонию Шостакович посвятил выдающемуся дирижёру Евгению Мравинскому.
38.	В 1904 году в Париже исполнили Третью симфонию Скрябина.	1. Третья симфония Скрябина была исполнена 2. Третью симфонию Скрябин исполнил

		3. Третья симфония Скрябина исполняется
Задание 8. Дополните предложения подходящими по смыслу глаголами		
39.	В 1904 году в Париже _____ Третью симфонию Скрябина.	1. выполняют 2. исполняют 3. заполняют
40.	Слушатели _____ зал, оркестр выходит на сцену, и концерт начинается.	
41.	Музыканты-исполнители тщательно _____ все указания композитора.	
42.	После окончания юридического училища Чайковский _____ в Петербургскую консерваторию.	1. выступил 2. поступил 3. приступил
43.	В 1894 году композитор и пианист Скрябин впервые _____ со своими произведениями в Петербурге.	
44.	В 1869 году композитор Бородин _____ к работе над оперой «Князь Игорь».	
Задание 9. Выберите подходящий по смыслу музыкальный термин		
45.	Инструментальное вступление к опере или балету — это _____.	1. увертюра 2. финал 3. кода
46.	Последовательное звучание нот в пределах октавы — это _____.	1. гамма 2. голос 3. гимн
47.	Скрипичный, басовый, теноровый, альтовый — это _____.	1. знаки альтерации 2. ключи 3. ноты
48.	Сольный музыкальный номер в опере — это _____.	1. дуэт 2. ария 3. ансамбль
49.	Перерыв в звучании музыкального произведения — это _____.	1. пауза 2. длительность 3. темп
50.	_____ скрипки (от <i>соль</i> малой октавы до <i>соль</i> четвёртой октавы) делится на несколько регистров, которые имеют разные тембры.	1. гармония 2. звук 3. диапазон

Образец текста для чтения и беседы

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ (1906—1975)

Д. Д. Шостакович — один из величайших композиторов XX века, выдающийся пианист и дирижёр, замечательный педагог. Музыка Шостаковича отличается глубиной содержания, богатством образов. Его произведения отразили сложные конфликты современности и звучат «как правдивое сказание о волнениях человечества».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25 сентября 1906 года. Отец его был инженером-химиком, мать — профессиональной пианисткой. В возрасте девяти лет будущий композитор начал учиться игре на фортепиано сначала под руководством матери, а затем в частной музыкальной школе. К этому времени относятся и его первые сочинения: несколько фортепианных пьес.

В 1919 году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию, где занимался

по двум специальностям — фортепиано и композиции. В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано, в 1925 — по композиции. За годы учёбы им были написаны вокальные, фортепианные и камерные сочинения, симфонические партитуры. Самым значительным произведением из них является Первая симфония (дипломная работа). Премьера симфонии состоялась в Ленинграде 12 мая 1926 года, став событием музыкальной жизни.

После окончания консерватории Шостакович часто давал сольные концерты как пианист. В его программу входили как собственные произведения, так и фортепианные концерты Шумана и Чайковского, сонаты Бетховена и Листа, этюды Шопена, музыка современных композиторов. Выступления пианиста имели большой успех, производя на публику большое впечатление эмоциональным исполнением и виртуозной техникой. И всё же вскоре Шостакович решил отказаться от активной концертной деятельности, потому что она мешала ему сочинять музыку.

В конце 1920-х — начале 1930-х годов Шостакович напряжённо сочинял, искал свои темы, свой стиль. В это время композитор много экспериментировал, проявляя интерес к современным направлениям музыки. Одно за другим появлялись произведения в разных жанрах: опера, балеты, симфонии, фортепианные пьесы, музыка для театра и кино, песни. Музыка композитора поражала слушателей своей оригинальностью, разнообразием тем, интонаций, ритмов.

В 1930 году Шостакович приступил к работе над оперой «Катерина Измайлова» по повести Лескова. Опера рассказывает о трагической судьбе и любви главной героини, живущей в маленьком провинциальном городе. Жанр своего нового произведения определил сам композитор — «трагическая сатира». В опере лирико-бытовые и трагические сцены сочетаются с пародийно-гротесковыми. А основным приёмом в изображении героев стала музыкальная интонация. Вокальная партия Катерины Измайловой необычайно мелодична, характеризуется многообразными интонациями русской народной песенности. Опера была поставлена в 1934 году в Ленинграде и стала важнейшим этапом в творческой эволюции композитора.

Талант композитора продолжал совершенствоваться. В середине 30-х годов идеи, волновавшие его, нашли своё выражение в трёх симфониях: Четвёртой, Пятой и Шестой.

Пятая симфония — одна из вершин и в творчестве Шостаковича и в русской музыке XX века. Это сочинение продолжает традиции Бетховена и Чайковского, которые рассматривали симфонию как инструментальную драму. Произведение впервые прозвучало в Ленинградской филармонии 21 марта 1937 года в исполнении оркестра под управлением Евгения Мравинского. В Пятой симфонии музыка композитора достигла особой глубины, выразительной силы и художественного совершенства.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Трагические события вызвали появление Седьмой (Ленинградской) симфонии. Это великое произведение о героизме и огромной силе духа советского народа, о борьбе между светом и тьмой.

Через два года Шостакович закончил Восьмую симфонию, посвящённую дирижёру Евгению Мравинскому. Эта симфония — трагическая поэма о войне. Композитор писал её, потрясенный страданиями и гибелью миллионов людей.

В послевоенные годы творчество Шостаковича продолжает отличаться жанровым и тематическим многообразием. Он сочиняет оратории, кантаты, камерно-инструментальные произведения, вокальные и вокально-симфонические циклы, цикл из 24 прелюдий и фуг для фортепиано, музыку для кино. За 16 лет (с 1945 по 1971) им были написаны 7 симфоний, полных философских размышлений о судьбах человечества. Кульминацией и ярким образцом позднего стиля композитора является вокальная Четырнадцатая симфония на тексты одиннадцати стихотворений (Лорки, Аполлинера, Кюхельбекера, Рильке), объединённых вечными темами — любви и смерти.

Дмитрий Шостакович вёл преподавательскую деятельность. В 1937-1941 годах и в

1945-1948 годах он преподавал инструментовку и композицию в Ленинградской консерватории, а с 1943 года стал преподавателем композиции и инструментовки Московской консерватории.

Творчество Шостаковича — это огромное богатство, которое открыто всем, кто хочет понять современное искусство. Традиции композитора оказали большое влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос:

Каковы достижения Шостаковича-симфониста?