

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c574c6943507c65bd77703af

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

« » _____ 2025 г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

« » _____ 2025 г

Рабочая программа
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФЛЕЙТА)

Составители: Пименова И.П.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Цели и задачи дисциплины;
- 1.3. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля;
- 2.3. Критерии оценки. Контрольные требования;
- 2.4. Тематическое планирование;
 - 2.4.1. Экзаменационные требования;
 - 2.4.2. Примерные экзаменационные программы.

3. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 3.1. Критерии оценивания.

4. Условия реализации дисциплины

- 4.1. Учебно-методический комплект дисциплины.

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью внеурочной деятельности основной образовательной программы начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

1.2. Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

формирование общей культуры, духовнонравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;

обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;

создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;

обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);

использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;

предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды;

организация интеллектуальных и творческих соревнований.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

1.3. В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Виды учебной деятельности, объём часов:

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	к о л - в о часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	108	108	108	108	108	108	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48

Общая трудоемкость: Часы	1116	162	162	162	162	162	162	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	ГИА

2.2. Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

Требования к качеству исполнения программы повышается по мере продвижения.

Оценка учеников первого класса зависит от качества и темпа продвижения по отношению на момент вступительного экзамена.

В последующих классах учитывается продвижение и соответствие уровню требований программы для каждого класса.

Оценка качества освоения программы должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и Государственную (итоговую) аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и другое. Учебным заведением (ССМШ) разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

2.3. Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения.

При оценке выступления на учебном концерте комиссия обращает внимание на качество интонации и звука, ритмическую точность, понимание содержания исполняемого произведения, инструментальную свободу.

Все пожелания фиксируются в личном деле в виде отзыва без цифровой отметки.

Выступления на техническом зачете и на годовом экзамене комиссия оценивает также с учетом качества интонации, звука, инструментального продвижения.

Отзыв подкрепляется отметкой.

Ученики средних и старших классов должны выступить в течение учебного года не менее пяти раз, получая за каждое выступление отзыв/оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1-го полугодия включает технический зачет и выступление на академическом концерте. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии. Экзамены проводятся в конце учебного года, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся II курса не ограничено.

По окончании каждой четверти ученикам V-IX классов преподавателем выставляется оценка. Учащиеся I и II курсов получают итоговую оценку успеваемости за семестр. Итоговая оценка отражает текущий учет знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Требования к программе технического зачета.

5 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, Д 7 и ум VII с обращениями в тональностях до 5 знаков включительно (все виды легато, деташе, стаккато, акценты), игра гаммы в терцию и в кварту, секвенции по 3, 4,5 группировок, хроматическая гамма; 10 этюдов; 8-10 пьес.

Этюды и упражнения:

И.Алтес Школа игры на флейте 2часть; 100 этюдов для флейты №50 -60; Э.Вагнер Школа игры на флейте 2ч. Э.Келлер 2 тет. Этюды №10 -15. Э.Гарибольди «30 этюдов»; Дж.Гелуэй Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.33.; Ю.Должиков нотная папка флейтиста тет.2 Этюды.

Произведения и пьесы:

Госсек Ф. Тамбурин; Дворжак А. Юмореска; Дебюсси К. Маленький пастух;
Кванц И. Прелюдия и Гавот; Мендельсон Ф. Весенняя песня; Моцарт В. Адажио Обер Л. Престо; Е.Кук Боливар; Ж Бизе Антракт из оперы Кармен; Платонов Ы. Вариации на русскую тему; Раков Н. Сонатина; Литовко А. Вариации на русскую тему; Шостакович Д. Прелюдия; Бах Ф. Э. Рондо; Бетховен Л. Соната; Бизе Ж. Менуэт; Вангал Я. Соната; Вивальди А. Концерт Соль мажор; Глюк К. Мелодия; Григ Э. Поэтическая картинка; Кванц И. Ариозо и Престо; Г.Форе Сицилиана; Платти Д. Соната ми минор; Хиндемит П. Эхо; Чайковский П. Подснежник. Песня без слов.

6 класс

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, Д 7 и ум VII с обращениями в тональностях до 6 знаков (все виды легато, деташе, стаккато, акценты, тенуто), игра гаммы в терцию и в кварту, секвенции по 3, 4,5,6 группировок, включительно разными штрихами в умеренном темпе, хроматическая гамма; 10 этюдов; 8-10 пьес.

Этюды и упражнения:

И.Алтес Школа игры на флейте 2часть; 100 этюдов для флейты №60-70; Э.Вагнер Школа игры на флейте 2ч. Э.Келлер 2 тет. Этюды №10 -15.

Э.Гарибольди «30 этюдов»; Дж.Гелуэй Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.33.; Ю.Должиков нотная папка флейтиста тет.2 Этюды. Платонов П. Тридцать этюдов №1 – 10.

Произведения и пьесы: Глиэр Р. Вальс; Груодис Ю. В стиле Шопена; Гендель Г. Сонаты №№ 2, 3.; Кванц П. Концерт Соль мажор (ред. В. Варге); Мак-Доуэлл Э. Лесные картины; И.С.Бах Шесть сонат (соната №2); Э.Бозза Ария; И.Андерсен Тарантелла; Г.Телеман Соната фа – минор;

7 класс

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий, Д 7 и ум VII с обращениями во всех тональностях в умеренном темпе(все виды легато, деташе, стаккато, акценты, тенуто, портатто), игра гаммы в терцию, в кварту, в квинту, секвенции по 3, 4,5,6 группировок хроматическая гамма; 10 этюдов; 8-10 пьес.

Этюды и упражнения:

И.Алтес Школа игры на флейте 2часть; 100 этюдов для флейты №70-80; Э.Вагнер Школа игры на флейте 2ч. Э.Келлер 3 тет. Этюды №1 -10. Э.Гарибольди «30 этюдов»; Дж.Гелуэй

Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.33.; Ю.Должиков нотная папка флейтиста тет.2 Этюды. Платонов П. Тридцать этюдов №10 -20.

Произведения и пьесы:

Глиэр Р. Вальс; Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор ;Алябьев А."Соловей"; Бах И.С. Соната №4.;Гайдн Й. Концерт Ре мажор; Девьен Ф. Концерты №2,4.; Дювернуа А. Концертино.; Кулау Ф. Интродукция и рондо; Моцарт В.Анданте; Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька»; РубинштейнА.Мелодия; Стамиц А. Концерт Соль мажор; Цыбин В. Анданте; Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

8 класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (все виды легато, деташе, стаккато, акценты, тенуто, портатто), игра гаммы в терцию, в кварту, в квинту, в сексту, секвенции по 3, 4,5,6 группировок хроматическая гамма; (в подвижном темпе, разными штрихами), изучение современных приемов игры на флейте (фруллато, вибрато, глиссандо);

15-20 этюдов;

8-10 пьес.

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Этюды и упражнения:

И.Алтес Школа игры на флейте 2часть; 100 этюдов для флейты №80-90; Э.Вагнер Школа игры на флейте 2ч. Э.Келлер 3 тет. Этюды №1 -10.; Дж.Гелуэй Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.33.; Ю.Должиков нотная папка флейтиста тет.2 Этюды. Платонов П. Тридцать этюдов №20 -30; А.Пьяцолла Танго – этюды для флейты.

Произведения и пьесы:

А.Баццини Рондо домовых; Бертолами С. Сицилиана; Массне Дж. Размышление; Ж.Леклерк Сонаты; Г.Глюк Концерт; Ж.Лойе Соната до-мажор; Г.Форе Паванна;

9 класс

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно (в подвижном темпе) (все виды легато, деташе, стаккато, акценты, тенуто, портатто), игра гаммы в терцию, в кварту, в квинту,

в сексту, септиму; секвенции по 3, 4,5,6, 7 группировок, хроматическая гамма; (в подвижном темпе, разными штрихами), изучение современных приемов игры на флейте (четвертитоны, обертоны, игра флажолетами);

15-20 этюдов;

10-12 пьес.

Кроме того, студент должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, а также транспонирования.

Этюды и упражнения:

100 этюдов для флейты №90-100; Э.Вагнер Школа игры на флейте 2ч. Э.Келлер 3 тет. Этюды №1 -10.; М.Рейхерт Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.63; А.Пьяцолла Танго – этюды для флейты.

Произведения и пьесы :

Бах И.С. Сонаты №3,6; Вивальди А.Концерт Соль мажор;Гайдн И. Соната; Глюк К. Концерт.

Допплер Ф. «Венгерская фантазия», «Валашская фантазия»; Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, Соната.; Локателли П. Соната; Росслер-Розетти Ф.А. Концерт Соль мажор; Стамиц А. Рондо-каприччиозо; Телеман Г.Ф. Кантабиле, Аллегро, Соната фа

минор, 12 фантазий для флейты соло; Хиндемит П. Соната; Цыбин В. Концертные этюды №8,9,10; Энеску Дж. Кантабиле и престо; Периллов А. Баллада

I курс

Мажорные, минорные гаммы во всех тональностях (все виды легато, деташе, стаккато, акценты, тенуто, портатто), игра гаммы в терцию, в кварту, в квинту, в сексту, септиму, октаву; секвенции по 3, 4,5,6, 7, 8 группировок, хроматическая гамма; (в подвижном темпе, разными штрихами), арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическая гамма; изучение современных приемов игры на флейте (пиццикато, «слеп – тон», «тан – рем»)

20-25 этюдов;

2 произведения крупной формы;

6-8 произведений малой формы, в том числе 2 - подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10-12 оркестровых партий.

Студент должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий.

Этюды и упражнения:

Кехлер Э. 25 романтических этюдов; И.Андерсен 24 больших этюда; Э.Вагнер Школа игры на флейте 2ч. Э.Келлер 3 тет. Этюды №1 -10.; М.Рейхерт Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.63; А.Пьцолла Танго – этюды для флейты.

Произведения и пьесы : Бах И.С. Соната №5; Бах К.Ф.Э. Соната Соль минор; Василенко С. Сюита "Весной"; Годар Б. Сюита; Девьен Ф. Концерт №8; Крейн Ю. Соната; Лангер Ф. Концерт; Леклер Ж.М. Соната; Мийо Д. Сонатина; Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, Концерт Соль мажор; Ромберг Б. Концерт си минор; Борн Фантазия; Хью Фантазия.

II курс

Мажорные, минорные гаммы во всех тональностях (все виды легато, деташе, стаккато, акценты, тенуто, портатто), игра гаммы в терцию, в кварту,

в квинту, в сексту, септиму, октаву; секвенции по 3, 4,5,6, 7, 8 группировок, хроматическая гамма; (в подвижном темпе, разными штрихами), арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическая гамма; изучение современных приемов игры на флейте («трубный амбушюр», игра на головке, игра с голосом, мультифоники).

20 - 30 этюдов;

2 произведения крупной формы;

6-8 произведений малой формы, в том числе 2 - подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20-ти оркестровых партий.

Студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Этюды и упражнения:

Кехлер Э. 25 романтических этюдов; И.Андерсен 24 больших этюда; Э.Вагнер этюды в старом и современном стилях . Э.Келлер 3 тет. Этюды №1 -10.; М.Рейхерт Упражнения; И.Андерсен Этюды ор.63; А.Пьцолла Танго – этюды для флейты.

Тематическое планирование

5 класс			
№ п/п	Наименование темы	Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы.	Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес.	4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование	исполнительского аппарата	

	учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 3-4 этюда на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

6 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

7 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

8 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

9 класс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

I курс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	<i>Академический концерт (март)</i>	
10.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
11.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
12.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
13.	Подготовка к экзамену	
14.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
15.	Итого	108

II курс		
№ п/п	Наименование темы Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы	
2.	Разбор пьес. 4-6 разнохарактерных пьес	
3.	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Расширение диапазона извлекаемых звуков	
4.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
5.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «маркато». Игра трезвучий	
6.	Работа над этюдами. 4-5 этюдов на различные виды техники	
7.	<i>Зачет (III семестр)</i>	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
9.	Выбор программы. Гаммы, этюды, пьесы, упражнения	
10.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	
11.	Работа над пьесами Работа над музыкальностью и качеством исполнения	
12.	Подготовка к экзамену	
13.	<i>Итоговый экзамен (май-июнь)</i>	
14.	Итого	96

Произведения и пьесы : Форте Г. Фантазия; Цыбин В. Концертные аллегро №1,2,3; Шаминад С. Концертино; Бах И.С. Сонаты №1,5. Сюита си минор; Бах К.Ф.Э. Партита ля минор соло; Губайдулина С. "Аллегро-рустикко"; Дебюсси К. "Сиринкс"; Девьен Ф. Концерты №1,7; Ибер Ж. Концерт; Казелла А. Сицилиана и Бурлеска; Моцарт В.А. Концерты №1,2. Шесть сонат; Прокофьев С. Соната; Плейель И. Концерт; Ромберг Б. Концерт си минор; Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

2.4.1. Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить:

- при переходе во 2-4 классы - две пьесы различного характера
- при переходе в 5-9 классы - две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).
- при переходе в 11 класс- одно произведение крупной формы (1-я или 2-3 части) или 2 произведения малой формы различного характера;
- одно произведение, подготовленное самостоятельно

2.4.2. Примерные экзаменационные программы (флейта)

При переходе в 9 класс:

Девьен Ф. Концерт №4, 1-я часть; Кулау Ф. Интродукция и Рондо;
Гайдн Й. Концерт, 1-я часть; Цыбин В. Анданте; Рахманинов С. Вокализ.

При переходе в 10 класс:

Бах И.С. Соната №4; Э.Бессе Прелюдия и скерцандо
П.Хендемит Соната; С.Слонимский Дюймовочка.

При переходе в 11 класс:

Бах И.С. Соната №6; Цыбин В. Концертный этюд №2.
Девьен Ф. Концерт №8, 1-я часть. Энеску Дж. Кантабиле и Престо.
Моцарт В. А. Концерт Соль мажор (1-я или 2-3 части) Годар Б. Сюита

Требования государственного экзамена.

Программа Государственного экзамена должна включать: одно произведение крупной формы (концерт или соната);

-два произведения малой формы, в т.ч. произведения русских, зарубежных композиторов классиков, произведения современных и зарубежных авторов.

Примерные программы Государственного экзамена

1. Бах И.С. Соната №5 (1-2 или 3-4 части). Ибер Ж. Концерт, 1-я часть. Э.Бозза Ария
2. Плейель И. Концерт, 2-я и 3-я части. И.Андерсен Баллада и танец сильфов. Хью Фантазия
3. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска. А.Цыбин Анданте.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

3.1. Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
 - - художественная интерпретация нотного текста;
 - - владение исполнительскими приемами на инструменте;
 - - чувство стиля и формы произведения;
 - - свобода исполнения;
 - - художественное отношение к звуку;
 - - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
 - - координация рук;
 - - разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
 - - артистизм исполнения.

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого

раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Невыученная наизусть программа.

Оценка за зачет и экзамен является решающей, при выставлении оценки за год.

4. Условия реализации дисциплины

Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация МДК «Специальный инструмент» предполагает наличие учебных классов: для индивидуальных занятий, для проведения ансамблевых репетиций, концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

фортепиано (в классах для групповых и индивидуальных занятий)

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;

4.1. Учебно-методический комплект

1. Школа игры на флейте: составитель Н.Платонов.- М.1996г.
2. Келлер Э. Этюды для флейты тет.№1.— М., 1940
3. Келлер Э. Этюды для флейты тет.№ 2.—М., 1942
4. Келлер Э. Этюды для флейты тет.№3.—М., 1966
5. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.— М., 1938
6. Покровский Л. Начальные уроки игры на блокфлейте: - Пособие для 1 - 4 классов ДМШ.—М., 1982
7. Пьесы русских композиторов для флейты /под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
8. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова.—М., 1977
9. Маленький флейтист: пьесы 1-2 класс./ сост. Ю.Литовко. Санкт –Петербург 2004г.
10. Пьесы для флейты и фортепьяно: составитель В.Вишневыский. – Санкт-Петербург 2003г.
11. Флейта. Хрестоматия: сост. А.В.Корнеев.- М.2004г.
12. Легкие пьесы зарубежных композиторов: составитель Н.Семенова.- М.1993г.
13. Флейта 1-й класс: составитель А.Федорова. – М.1998г.
14. Хрестоматия для флейты 1,2 части: составитель Ю.Должиков.-М.2007г.

15. Нотная папка флейтиста: тетрадь 1 сост. Ю.Должиков. – М.2004г.
16. Нотная папка флейтиста: тетрадь 2 сост. Ю.Должиков. – М.2004г.
17. Марко Бордоньи: 24 мелодических этюда для флейты с фортепьяно.
18. Школа игры на флейте 1ч.:И.Алте
19. Школа игры на флейте ор.26: Г.Линьхольм
20. И.Андерсен: 26 маленьких каприза ор.37
21. И.Андерсен 18 маленьких этюдов ор.41
22. Ю.Должиков Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ – М.2007г.
23. Ю.Должиков Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ – М.2000г.
24. Ю.Должиков Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ – М.2004г.
25. Альбом популярных переложений для флейты и фортепиано /сост.А Гофман – М. 2005г.
26. Легкие пьесы и ансамбли для флейты / сост. О.Чернядьева – Санкт-Петербург «Северный олень» 2005г.
27. Сборник пьес азербайджанских композиторов/ переложения А.Искандерова – М. 1961г.
28. И.Пауэр «Каприччио» – М.1974г.
29. Библиотека юного музыканта. Пьесы. – М. 1998г.
30. К.Дебюсси: Три пьесы / сост. Т.Смирнова – М.2008г.
31. Концертные пьесы для флейты и фортепиано/ сост. В.Кудря – М. «Классика 20 века» 2001г.
32. Музыка зарубежных композиторов для флейты из репертуара А.Сухоцкого/ Е.Сухоцкая – Санкт-Петербург 2007г.
33. С.Слонимский «Альба» для флейты и фортепиано – Санкт-Петербург 2003г.
34. Избранные произведения для флейты и фортепиано/ сост. В.Дегтярева – М.2003г.
35. М.Муаз: Школа артикуляции.- Санкт- Петербург 1999г.
36. Азбука начинающего блокфлейтиста: подготовительный класс ДМШ./ Сост. И. Пушечников. Москва 1989г.
37. Хрестоматия блокфлейтиста: 1-2 класс./ Сост. И. Пушечников Москва 1990г.
38. Хрестоматия для блокфлейты: пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. И.Оленьчик Москва 2007г.
39. Музыкальная мозаика: детские пьесы и песни. Вып.1,2. Москва 1990г.
40. А.Бызов Сюита для флейты и фортепиано – Свердловск 2002г.
41. А.Коровицын: Пьесы для флейты и фортепиано – М.2003г.
42. Легкие этюды для блокфлейты с фортепьяно./ Сост. И.В.Станкевич. Москва 1997г
43. Золотой педагогический репертуар. Интерактивное издание нот. Флейта. (более 1000 наименований: инструктивного материала, этюдов, упражнений, произведений для флейты, ансамбли) / сост. Ю.Мухарлямов. – Гранд губернатора ХМАО – Югра.