

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 11:04:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

Наследие и репертуар: танцы кордебалета

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: старший преподаватель **Шерстнева Е.А**

Рецензент: профессор **Петрова Н.А.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Виды учебной деятельности	10
7.1. Аудиторные занятия	12
7.2. Самостоятельная работа студентов.....	13
7.2.1. Виды СРС.....	13
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	15
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	16
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	16
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	16
9.3. Контрольные материалы	18
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	19

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» является освоение стилевых, лексических и композиционных особенностей хореографического наследия XIX века, сохранившегося на сцене русского и мирового балетного театра.

Задачи:

- изучение и сохранение хореографического текста лучших образцов танцев кордебалета классического наследия, максимально приближенного к подлиннику.
- постижение методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого.
- умение возобновить изучаемый материал на сценах балетных театров.
- глубже понять классический танец, как главное выразительное средство хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина БЗ.Б.01.1 «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» относится к базовой части профессионального цикла и изучается в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» дополняет дисциплины «Основы классического танца», «Наследие и репертуар: структура и стили балетных спектаклей» и является необходимой в дальнейшем изучении таких дисциплин как: «История хореографического искусства», «Образцы классического наследия», «Искусство балетмейстера», «Методы репетиционной работы» и «Методы постановочной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство хореографа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
- способностью эффективно работать над хореографическим произведением различными способами; способен использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2.2);

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-2.3).

3.2. Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- хореографический текст и рисунок изучаемых композиций;
- место и значение данной композиции в спектакле;
- терминологию всех движений классического танца;
- музыкальную структуру изучаемых композиций;

уметь:

- анализировать музыкально-хореографическую форму и содержание композиции;
- определять хореографические темы;
- исполнить всю композицию или отдельный фрагмент;
- объяснить исполнителям технические, образные и стилистические задачи исполняемых произведений;

владеть:

- профессиональным показом хореографического текста;
- знанием стилистики танцев;
- навыками исполнительского мастерства;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная форма (аудиторные занятия):	102	68	34
Лекционные/интерактивные	0/0		
Практические/интерактивные	102/36	68/24	34/12
Самостоятельная работа	114	76	38
Вид промежуточной аттестации ¹		ЭКЗ	ЗО
Общая трудоёмкость:			
Часы	216	144	72
Зачетные единицы	6	4	2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Самостоятельная
1 семестр	144	68	76
Тема 1. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Вальс		6	6
Тема 2. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Крестьянский танец.		8	6
Тема 3. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Выход и танец вилис.		6	6
Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 1-я кода вилис.		8	16
Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Сцена вилис и Ганса.		8	8
Тема 6. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 2-я кода вилис.		8	8
Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Выход теней.		8	8
Тема 8. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Вальс.		6	12
Тема 9. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Кода.		6	6
2 семестр	72	34	38
Тема 10. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Выход лебедей.		6	6
Тема 11. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Вальс.		6	10
Тема 12. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Кода.		6	6
Тема 13. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Танец нереид.		8	8
Тема 14. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Кода нереид		8	8

5.2. Содержание программы

В программу дисциплины «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» включены лучшие образцы танцев кордебалета классического наследия балетного театра.

Тема 1. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Вальс.

Особенности романтического стиля в хореографии. Задачи исполнителей.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 2. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Крестьянский танец.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 3. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Выход и танец вилис.

«Белый балет» эпохи романтизма. Задачи исполнителей.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 1-я кода вилис.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Сцена вилис и Ганса.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 6. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 2-я кода вилис.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Выход теней.

Особенности академического стиля в хореографии и в исполнении. Задачи исполнителей.
Анализ хореографического и музыкального материала.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 8. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Вальс.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 9. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Коды.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 10. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Выход лебедей.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.

Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 11. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Вальс.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 12. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Кода.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 13. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Танец нереид.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

Тема 14. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Кода нереид.

Анализ хореографического и музыкального материала. Задачи исполнителей.
Изучение хореографического текста.
Определение названий движений танца в соответствии с балетной терминологией.
Рекомендации по техническому и методическому исполнению движений.
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Список основной литературы

1. *Гамалей Ю.В.* Об искажении авторского текста хореографии в балетах. Уч. пособие. СПб консерватория. 2010. 22 с.
2. *Полубенцев А.М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста. Уч.мет.пособие. СПб консерватория. 2014. 26 с.
3. *Блазис К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб-М-Краснодар. Лань : Планета музыки. 2008. 347 с.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 1 / сост. М. Борисоглебский ; отв. ред. Е.И. Чесноков, 1939 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1939. — 391 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69699 — Загл. с экрана.
2. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938: Том 2 / сост. М. Борисоглебский ; отв. ред. Е.И. Чесноков, 1939 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1939. — 363 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69032 — Загл. с экрана.
3. Константинова М.Е. Спящая красавица. М. Искусство. 1990. 239 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки <http://www.e.lanbook.com/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>
4. Видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	СРС	КСР	всего	
		1 семестр					
1	1	Тема 1. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Вальс.	6	6		12	1 неделя – тренинг и показ выученного материала. 2 неделя – тестирование.
2		Тема 2. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Крестьянский танец.	8	6		14	4 неделя – тренинг и показ выученного материала.

3	Тема 3. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Выход и танец вилис.	6	6		12	5 неделя – тренинг и показ выученного материала.
4	Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 1-я кода вилис.	8	16		24	6-7 недели - Творческое задание: самостоятельное изучение танца по видеоматериалам и показ выученного материала. КСР 8 неделя – тестирование.
5	Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Сцена вилис и Ганса.	8	8		16	9-10 недели - тренинг и показ выученного материала.
6	Тема 6. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 2-я кода вилис.	8	8		16	11-12 недели - тренинг и показ выученного материала.
7	Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Выход теней.	8	8		16	13-14 недели - тренинг и показ выученного материала.
8	Тема 8. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Вальс.	6	12		18	15 неделя - Творческое задание: самостоятельное изучение танца по видеоматериалам и показ выученного материала. КСР
9	Тема 9. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Кода.	6	6		12	16-17 недели - тренинг и показ выученного материала.
	ИТОГО часов в семестре:	68	76		144	
	2 семестр					
10	Тема 10. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Выход лебедей.	6	6		12	1-3 недели – тренинг и показ выученного материала. 3 неделя – тестирование.

11	Тема 11. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Вальс.	6	10		16	4-6 недели - творческое задание: самостоятельное изучение танца по видеоматериалам и показ выученного материала. КСР.
12	Тема 12. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Кода.	6	6		12	7-9 недели - тренинг и показ выученного материала.
13	Тема 13. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Танец нереид.	8	8		16	10-13 недели - тренинг и показ выученного материала.
14	Тема 14. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Кода нереид.	8	8		16	14-17 недели - тренинг и показ выученного материала.
	ИТОГО часов в семестре:	34	38		72	

7.1. Аудиторные занятия

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с полной программой дисциплины, со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы.

Для воспитания профессиональных навыков в практической деятельности необходимо поручать студентам творческие задания: самостоятельное изучение хореографического текста нескольких танцев по видеозаписям.

Перед началом изучения материала рекомендуется давать краткую историческую справку о создании и сценической жизни каждого балета, проводить анализ образов и стилистики танцев, творческого почерка автора хореографии. Более подробную информацию студент должен находить самостоятельно, следуя рекомендациям преподавателя.

Весь изучаемый материал базируется на спектаклях в исполнении балетной труппы Мариинского театра (театр оперы и балета им.С.Кирова) до 1990 года, а также на основе изысканий Т.В.Базилевской, в прошлом преподавателя кафедры.

Танцы из балета «Жизель» изучаются в редакции Л.Лавровского, танцы из балетов «Лебединое озеро», «Баядерка» и «Спящая красавица» изучаются в редакции К.Сергеева.

При изучении хореографического текста преподаватель должен владеть выразительным показом материала, соблюдая стилистические особенности хореографии и точно следуя музыкальным фразам и акцентам. Также необходимо, чтобы студент знал название каждого движения изучаемого танца в соответствии с балетной терминологией.

В процессе обучения необходимо тщательно следить за положениями кистей рук, головы, ракурсов тела, особое внимание следует обращать на образные и стилистические задачи в исполнении танцев кордебалета, а также соблюдения рисунка и композиций.

Рекомендуется использовать на занятиях ролевые игры, когда студенты по очереди исполняют роль преподавателя, делая замечания и корректируя ошибки других студентов. Это позволяет не только более полно и осознанно осваивать материал, но и получать навыки практической работы в репетиционной и педагогической деятельности.

Также необходимо, чтобы студенты по заданию педагога самостоятельно изучали отдельные танцы каждый семестр, используя для этого рекомендованные видеоматериалы.

7.2. Самостоятельная работа студентов

7.2.1. Виды СРС

Раздел дисциплины	Содержание учебных заданий Для самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
Тема 1. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Вальс	Чтение литературы: <i>Слонимский Ю.И.</i> Мастера балета: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. с.87-132. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги). Просмотр видеоматериалов	6
Тема 2. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 1 акт. Крестьянский танец.	Просмотр видеоматериалов Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	6
Тема 3. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Выход и танец вилис.	Чтение литературы: <i>Полубенцев А.М.</i> Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста. Просмотр видеоматериалов Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	6
Тема 4. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 1-я кода вилис.	Творческое задание: самостоятельное изучение танца по видеоматериалам. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	16
Тема 5. Балет А.Адана «Жизель». Хореография	Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения	8

Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. Сцена вилис и Ганса.	(репетиции-тренинги).	
Тема 6. Балет А.Адана «Жизель». Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа в редакции Л.Лавровского. 2 акт. 2-я кода вилис.	Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги). Просмотр видеоматериалов	8
Тема 7. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Выход теней.	Чтение литературы <i>Слонимский Ю.И.</i> Мастера балета: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. с.201-279. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	8
Тема 8. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Вальс.	Творческое задание: самостоятельное изучение танца по видеоматериалам. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	12
Тема 9. Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». Кода.	Просмотр видеоматериалов Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	6
Тема 10. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Выход лебедей.	Чтение литературы: <i>Слонимский Ю.И.</i> Мастера балета: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. с.169-200. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги). Просмотр видеоматериалов	6
Тема 11. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Вальс.	Творческое задание: самостоятельное изучение танца по видеоматериалам. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	10
Тема 12. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. Кода.	Просмотр видеоматериалов. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	6
Тема 13. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Танец нереид.	Чтение литературы: <i>Гамалей Ю.В.</i> Об искажении авторского текста хореографии в балетах.	8

	Просмотр видеоматериалов. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	
Тема 13. Балет «Спящая красавица». 2 акт. Кода нерейд.	Просмотр видеоматериалов. Работа над усовершенствованием исполнения изученного произведения (репетиции-тренинги).	8

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Наследие и репертуар: танцы кордебалета» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

1. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
3. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу самостоятельной работы студента составляет деятельный, инициативный подход для повышения профессионализма, компетентности в изучении балетного наследия.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Чтение учебно – методической литературы.
- Видео просмотр изучаемого произведения (видеозаписи на видеокассетах, DVD-дисках, на сайтах в Интернете).
- Сравнительный анализ просмотренного материала.
- Повторение (тренинги) и отработка изученного на занятиях материала.

Такую работу следует проводить совместно с другими студентами. Таким образом, студент учится работать с коллегами и приобретает знания и умения, необходимые для постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей, изучаемых по дисциплине «Наследие и репертуар: танцы кордебалета». Это позволяет не только глубже освоить учебный материал, но и расширить общекультурный кругозор обучающихся.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и

специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения групповых занятий:

Балетные залы, оборудованные специальным покрытием, зеркалами и станками. Фортепиано (рояль)

Учебные аудитории, оборудованные видеотехникой:

- - Видеомагнитофон BBK DV939S
- - Телевизор Samsung HQ VHS
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);	Точность воспроизведения хореографического текста. Знание смысловых задач, образности и музыкальности исполнения.	Творческие задания, дифференцированный зачет.
способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Несомненные способности к анализу творческого почерка, стилистики и постановочные методы мастеров хореографии	Тестирование, творческие задания дифференцированный зачет.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического	Умение запоминать, точно воспроизводить хореографиче	Запоминает, но не всегда точно воспроизводит стилистически хореографический текст.	Запоминает и воспроизводит стилистически верно весь хореографический текст.	Легко запоминает и свободно, стилистически точно воспроизводит

произведения (ПК-18);	ский текст произведений			весь хореографический текст.
способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);	Умение анализировать особенности творческого почерка, стилистику и методы мастеров хореографии	Обладает способностями к анализу творческого почерка и стилистики мастеров хореографии, но допускает ряд ошибок.	Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	Свободно и убедительно анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Критерии оценки

1. Точный стилистический показ хореографического текста.
2. Актерская выразительность исполнения.
3. Знание музыкального материала показываемых произведений и музыкальность исполнения.
4. Умение определить и выявить драматургические и стилистические особенности произведения.
5. Знание рисунка и названий всех движений танца в соответствии с балетной терминологией.
6. Знание методики исполнения движений.
7. Умение работать в ансамбле.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» ставится студенту в случае соответствия всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится в случаях, когда имеются незначительные ошибки в показе хореографического текста и музыкальности исполнения, недостаточная актерская выразительность, неточности в понимании драматургии и стилистики материала,

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, когда студент знает не весь материал и допускает ряд серьезных ошибок при показе и ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае приблизительного знания хореографического текста, отсутствия актерской выразительности, не музыкальности исполнения, плохого знания методики исполнения движений и названий движений.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Примерные вопросы для устного экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	1	Вопросы для тестирования: 1. <u>Вальс исполняется:</u> а) придворными б) крестьянками в) крестьянками и крестьянами г) виллисами 2. <u>Количество танцующих вальс:</u> а) 8 б) 16 в) 18 г) 12 3. <u>В вальсе солируют:</u> а) Жизель и Альберт б) Ганс в) Батильда и Герцог г) Мирта	ПК-19;
1	4	Вопросы для тестирования: 1. <u>Количество кордебалетных танцовщиц занятых в 1-й коде:</u> а) 16 б) 24 в) 32 г) 42 2. <u>1-я кода начинается с:</u> а) pas glissé б) ballonné в) pas de basque г) pas failli	ПК-19;
2	11	Вопросы для тестирования: 1. <u>Количество танцовщиц в выходе:</u> а) 32 б) 16 в) 24 г) 40 2. <u>Автор хореографии выхода лебедей:</u> а) А.Сен-Леон б) Л.Иванов в) М.Петипа г) Ж.Перро 3. <u>Первое движение танца:</u> а) emboité б) glissade в) sissonne г) pas de chat	ПК-19;

9.3.2. Примерные темы творческих заданий (текущая аттестация):

Семестр	Номер темы	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
	4.	Творческое задание: самостоятельное изучение 1-й коды виллис из 2 акта балета «Жизель» (совместная работа с коллегами).	ПК-18; ПК-19;
	8.	Творческое задание: самостоятельное изучение вальса кордебалета из картины «Тени» балета «Баядерка» (совместная работа с коллегами).	ПК-18; ПК-19;
	11.	Творческое задание: самостоятельное изучение вальса лебедей из 2-й картины балета «Лебединое озеро» по видеоматериалам (совместная работа с коллегами) .	ПК-18; ПК-19;

9.3.3. Примерный список фрагментов, показываемых на промежуточных аттестациях

Семестр	Задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	Балет А.Адана «Жизель». 1 акт. 1. Вальс. 2. 2. Крестьянский танец.	ПК-18; ПК-19;
	Балет А.Адана «Жизель». 2 акт. 1. Выход и танец вилис. 2. 1-я кода вилис. 3. Сцена вилис и Ганса. 4. 2-я кода вилис.	ПК-18; ПК-19;
	Балет Л.Минкуса «Баядерка». Картина «Тени». 1. Выход теней. 2. Вальс. 3. Кода.	ПК-18; ПК-19;
2	Тема 10. Балет «Лебединое озеро». 2-я картина. 1. Выход лебедей. 2. Вальс лебедей. 3. Кода.	ПК-18; ПК-19;
	Балет «Спящая красавица». 2 акт. 1. Танец нереид. 2. 2. Кода нереид.	

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточного контроля существуют: экзамен в 1 семестре и зачет с оценкой во 2-м семестре.

Зачет и экзамен проходят в виде показа студентами всего выученного за семестр материала и сопровождаются устным опросом, проверяющим знания методики исполнения движений и их названия. Также студент должен ответить по каждой теме на следующие вопросы (соответствуют компетенциям ПК-18; ПК-19;):

1. Авторы произведения.
2. Место и значение данной композиции в спектакле.
3. Количество исполнителей изученных танцев и сценический рисунок композиции.
4. Движения классического танца, использованные в композиции, их названия и методику их исполнения.
5. Музыкальную и хореографическую форму композиции.
6. Навыки актерского исполнения для создания художественного образа.
7. Образные и стилистические особенности произведения.

Аттестация осуществляется комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.