

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 13.06.2025 19:55:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ФОРТЕПИАННОЙ ФАКТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Исполнительский анализ фортепианной фактуры» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:
Профессор, к. иск. И.Д.Михайлов

Рецензент:
д. иск., з.р.к. РФ, профессор М.В. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
8.1. Формы контроля и методы оценки результатов обучения по дисциплине	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	11
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	12
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Предлагаемый мною впервые цикл лекционно-практических занятий под общей рубрикой «Исполнительский анализ фортепианной фактуры» в первую очередь ориентирован на студентов младших курсов фортепианного факультета. Он имеет своей основной целью формирование и развитие у студентов способности к самостоятельному аналитическому мышлению. Отвечая в каждый момент на два главных вопроса музыкального исполнительства — 1. Что мы играем? 2. Какие именно средства необходимы для реализации конкретной звуковой задачи — такой курс лекций должен способствовать более глубокому и разностороннему пониманию основных свойств фортепианной ткани, и в результате помочь формированию у студента более убедительной художественной интерпретации материала.

Многолетнее педагогическое общение со студентами-пианистами самого разного уровня одарённости даёт, к сожалению, основание утверждать, что они, как правило, бывают вовсе не склонны к каким-либо обобщениям как собственного исполнительского опыта, так и педагогических указаний и рекомендаций, получаемых ими в классах специальности, камерного ансамбля или концертмейстерского мастерства. В результате ими совершаются абсолютно одинаковые ошибки (в разных произведениях), а общая природа этих ошибок остаётся для них неосознанной. Знакомство с некоторыми научными работами, изданными в последние десятилетия, свидетельствует о том, что в этом направлении мыслят многие педагоги-пианисты. Так, в работе Н. Б. Грибкова подчеркивается, что «...мы становимся свидетелями постепенного «выдавливания» из воспитательно-образовательного процесса интеллектуальной составляющей». В процессе занятий со студентами мною приводятся многочисленные примеры музыкальных произведений различных жанров, которые призваны иллюстрировать, и хотя бы в какой-то мере обобщать студенческие ошибки. Идя бок о бок и рядом с работой над произведениями в различных классах (по всем трём специальностям), такие занятия могли бы явиться хорошей профилактикой возможного повторения ошибок разного типа в будущем.

В процессе занятий, которые могут, в принципе, проводиться и в интерактивной форме, у студентов должны сформироваться более точные и конкретные представления о том, к какому именно типу или разновидности следует отнести фактуру того или иного эпизода (фрагмента) произведения. Разумеется, понимание этого представляется особенно важным при изучении фортепианных партий в камерно-ансамблевой музыке. Этот навык, являясь на первых порах по преимуществу зрительным, постепенно «обрастает» все более точными слуховыми представлениями студента, становясь, так сказать, «игровой потребностью» даже при чтении музыки с листа. Таким образом, у молодых пианистов должно со временем сформироваться отношение к любой (в том числе сольной) фортепианной фактуре — как к ансамблевой партитуре, пусть и записана она всего на двух строчках. Такое отношение к любому фортепианному тексту должно стать не только потребностью, но и профессиональной привычкой, когда он рассматривается с точки зрения функциональной роли его отдельных (прежде всего главных) элементов. Подобно роли каждого из инструментов в ансамбле, их функции на протяжении всего произведения постоянно меняются, и пианисту, который хочет развить своё зрительное и слуховое восприятие, необходимо как можно более чутко реагировать на эти изменения. При этом, например, гибко варьируется внутренняя динамика — далеко не всегда соответствуя формально обозначенной в нотах.

Целью дисциплины можно назвать формирование у молодых пианистов отношения к фортепианному тексту как к ансамблевой партитуре.

Основной задачей предлагаемого курса лекций является формирование у молодых музыкантов-пианистов способности к самостоятельному аналитическому мышлению и умению обобщать постоянно встречающиеся в фортепианных текстах схожие (и, тем более, абсолютно одинаковые) «фактурные ситуации». В процессе рассмотрения каждой

отдельной темы могут быть сформулированы совершенно определённые рекомендации и даже правила, которым можно следовать при рассмотрении того или иного эпизода произведения. Именно этот творческий метод — метод анализа и обобщения — представляется мне наиболее правильным путём к самому главному в исполнительстве — рождению обоснованной и убедительной художественной интерпретации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительский анализ фортепианной фактуры» входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»).

Курс «Исполнительский анализ фортепианной фактуры» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Фортепианная музыка XX века», «Современное фортепианное искусство», «Современная нотация».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная работа (всего)	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Самостоятельная работа (всего)	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные практические занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1	Функциональные принципы анализа фортепианной фактуры	22	6	16
2	Фортепианное интонирование и акцентировка	22	6	16
3	Способы фактурной дифференциации	22	5	17
Всего в 5-м семестре		66	17	49
<i>6-й семестр</i>				
4	Фортепианная аппликатура	22	6	16
5	Педализация	22	6	16
6	Взаимосвязь разных средств	22	5	17
Всего в 5-м семестре		66	17	49
Итого по курсу:		132	34	98

5.2. Содержание программы.

1. В одной из вводных лекций необходимо раскрыть функциональные **принципы анализа** фортепианной фактуры. Здесь, на примерах фрагментов различных произведений, должны быть рассмотрены основные типы строения музыкальной ткани — полифонический и гомофонно-гармонический, при этом большое внимание должно быть уделено изучению многочисленных разновидностей фактурного аккомпанемента в классической и романтической музыке. К этому же разделу относится, например, изучение такого важного элемента фактуры, как органнй пункт (в некоторых сложных по строению типах фактуры студенты их попросту не склонны замечать).

2. Вероятно, среди основных средств художественной выразительности именно область фортепианного *интонирования и акцентировки* можно обозначить в качестве лидирующей по количеству самых разнообразных ошибок, которые допускают студенты-пианисты. Причины этого, к сожалению, многообразны — начиная от субъективных недостатков слухового воображения и способности представления музыки в её развитии до специфики фортепиано как, отчасти, ударного инструмента, на котором, в принципе, любой звук может быть сыгран с акцентом (независимо от его места в музыкальной фразе).

В этой сфере зачастую преобладают различные «инстинктивные привычки»: так, например типичное восприятие сильных (первых) долей многих тактов в качестве опорных, либо характерные небольшие замедления к концу фразы или периода, а также ослабление звучания при нисходящем направлении мелодии. Не говоря уже об отсутствии должной исполнительской активности в логике построения музыкальных фраз, их соотношения и временных пропорций, ощущения интонационных вершин и кульминаций — то есть, иными словами, молодые исполнители должны постепенно учиться ощущать форму целого, особенно очевидную в великих сочинениях классической эпохи. С моей точки зрения, область музыкального интонирования тесно соприкасается здесь с областью *внутреннего дирижирования*, которое, в свою очередь, могло бы быть интереснейшей темой для обсуждения со студентами-пианистами, особенно важной в работе над камерно-ансамблевыми произведениями. Именно изучение интонационной выразительности классических музыкальных образцов позволяет с уверенностью показать, куда именно

направлена музыкальная фраза, сколько в ней главных либо второстепенных смысловых опорных точек, встречаются ли в ней, например, авторские синкопированные акценты либо характерное для некоторых стилей «гемиольные» метро-ритмические построения.

3. Следующей обширной темой являются различные способы **фактурной дифференциации**, прежде всего дифференциация *динамическая*. В её создании, в частности, необходимо подчеркнуть огромную роль фортепианной педали. Также, разумеется, в полифонических произведениях любого стиля (и вообще в любой сложной фактуре) огромную роль играет дифференциация *штриховая*, то есть владение разнообразными “штриховой полифонии”.

4. Важнейшей темой, которой может быть посвящено даже несколько лекций, является фортепианная **аппликатура**. Станным образом, почти невозможно найти сколько-нибудь подробной работы или даже просто статьи, в которой бы освещались аппликатурные проблемы в связи с почти не обсуждаемым вопросом *распределения* фактуры между руками пианиста. Здесь мною давно выдвинут важный тезис о том, что даже незначительная на первый взгляд «фактурная коррекция» оригинального печатного текста, когда одна из рук передаёт всего один или несколько звуков в партию другой руки — сама аппликатура, то есть последовательность пальцев, может измениться очень существенным образом. Важным разделом здесь может явиться изучение *авторских случаев* распределения фактуры между руками. Здесь обсуждаются многочисленные ситуации, когда исполнительские корректуры, вносимые пианистом в нотный текст, могут оказаться не только неожиданно удобными, но и зачастую технически необходимыми. Попутно выясняется, что сам авторский или редакторский текст в этом отношении заставляет пианиста задуматься — а всегда ли фактурные намерения автора записаны (зафиксированы) с определённой ясностью, не оставляющей никаких сомнений? Да и само по себе обсуждение разных вариантов последовательностей пальцев, вне сомнения, может быть построено на достаточно ясных и осознанных правилах и рекомендациях, которым, к сожалению, студенты следуют далеко не всегда.

5. Говоря о таком важнейшем средстве художественного и технического освоения фортепианной фактуры, как **педализация**, я уже в течение многих лет пытаюсь понять, по каким причинам хотя бы в старших классах музыкальных школ, училищ, и (увы) даже в консерватории — так мало уделяется специального внимания обучению так называемому «неполному» нажатию педали, имеющему огромные как технические, так и художественные преимущества по сравнению с нажатием полным. И прежде всего — это огромная *физическая лёгкость* в смене педали. В лекциях на тему педализации могут рассматриваться подробно её взаимосвязи с фортепианной динамикой, акцентировкой, артикуляцией, а также различные способы педализации в разных регистрах рояля. Разумеется, в лекциях на эту тему следует подробно останавливаться на технической функции педали, когда она позволяет пианисту, говоря простым языком, вовремя перенести руки в нужный регистр, и сделать это без суеты. Необходимо более подробно анализировать не только тембровые функции левой педали, но и педали *sostenuto*, возможности употребления которой часто представляются в музыке XX века.

6. Разумеется, специальное занятие может быть посвящено **взаимосвязи** разных средств художественной выразительности на фортепиано, - например, подчеркиванию лиг либо акцентов **педалью**, а также рассмотрению разнообразных случаев **фактурной** динамики, в особенности важной при изучении ансамблевых произведений с участием фортепиано.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / Сост.: Н. Енукидзе, В. Есаков. М., «Классика-XXI», 2008. ISBN 5-89817003-0. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000579833> Шифр в каталоге РНБ: 2008-1/680

Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. СПб, «Композитор», 2007 (486 стр.). URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/knigi/o-muzyke-i-muzykantakh/golubovskaya-n-iskusstvo-ispolnitelya> Шифр в каталоге РНБ: 2007-5/6596

Конрад, Вольф. Уроки Шнабеля (пер. с английского В. Бронгулеева). М., «Классика-XXI», 2006. URL: https://www.troykaonline.com/Konrad_Vol_f_Uroki_Shnabelia_Kniga_CD_588653.html Шифр в каталоге РНБ: 2006-3/23517

Фортепиано: вчера, сегодня, завтра / сборник статей. Екатеринбург, Уральская гос. Консерватория, 2006 (271 стр.) Шифр в каталоге РНБ: 2007-3/10792

Путь к совершенству: диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / сост.: С. М. Стуколин. СПб, «Композитор», 2007 (378 стр.) URL: https://inet-kniga.ru/catalog/uchebniki_posobiya/muzykalnaya_shkola/uchebnaya_literatura_dlya_vuzov_i_ssu_zov/73556/ Шифр в каталоге РНБ: 2007-5/9616

Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М., «Классика-XXI», 2010/ URL: <https://www.classica21.ru/methodical/17847> Шифр в каталоге РНБ: 2010-3/14450

Коган Г. М. Работа пианиста. М., «Классика-XXI», 2004. URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/rabota-pianista1/>

Коган Г. М. У врат мастерства. М., «Классика-XXI», 2001. URL: <https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=122599>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формы контроля и методы оценки результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й, 6-й семестры) в форме зачета с оценкой.

В качестве методов контроля и проверки полученных знаний и навыков может быть предложено следующее: студент подготавливает какой-либо музыкальный фрагмент, анализируя его в рамках зачёта с точки зрения темпо-ритма, особенностей смысловой акцентировки и артикуляции, фактурной и исполнительской динамики, аппликатуры и возможных вариантов распределения материала между руками, а также педализации. Зачет сдается студентами в "УСТНО-ИГРОВОЙ" форме, т.е. непосредственно сидя за инструментом. При этом он НЕ ЯВЛЯЕТСЯ чисто исполнительским: убедительность показа отдельных приемов на рояле может учитываться педагогом при выставлении

оценки в сторону ее повышения. Главным здесь все же является глубина и всесторонность АНАЛИЗА исполнительских задач в предложенном фрагменте.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций
ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение музыкального фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Не знает</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Знает частично</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Знает в достаточной степени</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Знает в полной мере</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение музыкального фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	<i>Умеет в достаточной мере</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	<i>Умеет свободно</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение музыкального фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	<i>Не владеет</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	<i>Частично владеет</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	<i>В целом владеет</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	<i>В полной мере владеет</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов

оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Предложенный для зачета фрагмент анализируется студентом с точки зрения его интонационной выразительности, особенностей акцентировки и смысловой артикуляции.	0-10	11-14	15-17	20
б) Студент показывает необходимые и возможные для исполнения варианты АППЛИКАТУРЫ и (если такие эпизоды встречаются) варианты распределения материала между руками.	0-10	11-14	15-17	20
в) Фрагмент анализируется с точки зрения художественной ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ фактуры, ее динамических и штриховых особенностей, смысловой полифонии ее различных составляющих.	0-10	11-14	15-17	20
г) Фактура фрагмента раскрывается в связи с выразительными возможностями использования педалей.	0-10	11-14	15-17	20
д) Студент представляет план темпово-ритмической организации фрагмента, возможных темповых и агогических изменений.	0-10	11-14	15-17	20
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Зачет по дисциплине " Исполнительский анализ фортепианной фактуры" сдается студентами в "УСТНО-ИГРОВОЙ" форме, т.е. непосредственно сидя за инструментом. При этом он НЕ ЯВЛЯЕТСЯ чисто исполнительским: убедительность показа отдельных приемов на рояле может учитываться педагогом при выставлении оценки в сторону ее повышения. Главным здесь все же является глубина и всесторонность АНАЛИЗА исполнительских задач в предложенном фрагменте.

Анализ 4х-5ти компонентов (из приведенного списка тем) может быть оценен на "ОТЛИЧНО", 3х-4х- на "ХОРОШО", одного -двух- на "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" Учитываться должна, разумеется, и регулярность посещения лекционных занятий. Полная беспомощность анализа может быть оценена "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"

8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету с оценкой в 5 и 6 семестрах

ЭКСПОЗИЦИИ либо РАЗРАБОТКИ практически любых сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена (кроме его наиболее сложных опусов), а также отрывки (примерный объем - в пределах 5ти страниц текста) романтических сонат, фантазий, пьес и даже вариаций.

Могут быть по желанию представлены и соответствующие фрагменты какого-либо камерно -ансамблевого или камерно-вокального произведения,- хотя проблемы в этом случае, несомненно, усложняются.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

При проведении аудиторных занятий необходимо неустанно напоминать студентам -пианистам, что по сути они всегда имеют дело с ПАРТИТУРОЙ большей или меньшей степени сложности.

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. В своей домашней работе им необходимо как можно больше развивать зрительное и внутреннее слуховое воображение в процессе восприятия этих "фортепианных партитур", для чего существует целый ряд многократно описанных и полезных упражнений