

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2025 17:40:10

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История исполнительских стилей

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: доцент Г. Л. Малиёв
к. иск., ст. преподаватель А.В. Иванов,
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» нацелена на приобретение исторических и теоретических знаний, практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей исполнительских школ и стилей в зависимости от этапов развития духовых инструментов;
- знакомство с творческими принципами выдающихся исполнителей и педагогов;
- наиболее полное выявление закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента в оркестровой, ансамблевой и сольной игре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс «Истории исполнительских стилей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальность», «Камерный ансамбль», «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	26	26
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	40	40
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самосто- ятельная работа (час.)
8-й семестр				
1	Понятие стиля в искусстве	4	2	2
2	Общие направления западноевропейского искусства, получившие отражение в музыкальной эстетике	4	2	2
3	Отношение исполнительского стиля к композиторскому.	5	2	3
4	«Жанровые стили» вокальной музыки (оперный, кантатно-ораториальный, камерный) и их влияние на инструментальное исполнительское искусство	5	2	3
5	Наиболее узнаваемые черты исполнительской культуры XVII – первой половины XVIII веков	6	2	4
6	Эпоха виртуозного блестящего стиля в исполнительском искусстве	5	2	3
7	Исполнительское искусство в середине XIX века.	6	2	4
8	Продвижение камерного репертуара во второй половине XIX века на концертную эстраду	5	2	3
9	Общие стилистические тенденции в исполнительском искусстве XX века	6	2	4
10	Характерные черты джазового исполнительского стиля	5	3	2
11	Современные проблемы исторического	5	3	2

	исполнительства			
12	Подготовка к промежуточной аттестации	10	2	8
Итого по курсу		66	26	40

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Понятие стиля в искусстве.* Историческая перспектива дискуссии над определением понятия. Обособленность понятия «исполнительского стиля», обусловленная стилем исполняемого произведения. Ракурсы стилиевой идентификации: исторический, национальный, индивидуальный, жанровый, стиль школы и пр.

Тема 2. *Общие направления западноевропейского искусства, получившие отражение в музыкальной эстетике.* Ренессанс, барокко, рококо («галантный стиль»), классицизм, романтизм, импрессионизм. Условный характер преемственности средств музыкальной выразительности из пластических и словесных искусств. Наиболее узнаваемые черты художественно-исторических стилей в музыке: тембр, фактура, интонационные обороты, склад, жанр.

Тема 3. *Отношение исполнительского стиля к композиторскому.* Периодизация проблемы в исторической перспективе: исполнение преимущественно произведений собственного сочинения (примерно до середины XIX века) и исполнение чужих произведений. «Сложение» авторского и композиторского в первый период и «умножение» - во второй.

Тема 4. *«Жанровые стили» вокальной музыки (оперный, кантатно-ораториальный, камерный) и их влияние на инструментальное исполнительское искусство.* Взаимодополняющий принцип сосуществования и стилистические параллели (искусство кастратов и итальянское скрипичное искусство XVII–XVIII веков, романтическая опера и виртуозный блестящий стиль, позднеромантическая опера и экспрессионизм, камерная лирика и инструментальные миниатюры и т.д.).

Тема 5. *Наиболее узнаваемые черты исполнительской культуры XVII – первой половины XVIII веков:* условности нотной записи, тембровые (штриховые и аппликатурные) особенности, происходящие из технических параметров инструментария, импровизационность и пр. Стилистические тенденции исполнительского искусства второй половины XVIII века: влияние направления «буря и натиск», галантный стиль (мангеймская инструментальная школа, северогерманская школа)

Тема 6. *Эпоха виртуозного блестящего стиля в исполнительском искусстве.* Характерные черты – использование вибрато и крайних диапазонов, разнообразие штрихов, особое отношение к сценическому образу инструменталиста. Влияние виртуозного стиля на образование новых жанров, неразрывно связанных с историко-эстетическим контекстом (фантазии на оперные и народные темы, моторные пьесы). Новая трактовка «концертности» и поддерживающие её жанры (концертные пьесы, концертные фантазии, концертные этюды и т.д.)

Тема 7. *Исполнительское искусство в середине XIX века.* Дискуссия вокруг виртуозного блестящего инструментализма. Реакция на него внутри национальных школ. Творческие черты исполнительского искусства эпохи романтизма

Тема 8. *Продвижение камерного репертуара во второй половине XIX века на концертную эстраду.* Детализация исполнительского стиля в ансамблевых произведениях (деревянный духовой квинтет и другие составы в камерно-ансамблевой музыки). Основные черты исполнительского искусства в период импрессионистических тенденций.

Тема 9. *Общие стилистические тенденции в исполнительском искусстве XX века.* Фундаментальное влияние грамзаписи, расширения географии гастролей, конкурсов, мастер-классов и фестивалей. Размывание границ между национальными школами. Выдвижение индивидуального в качестве ведущей стилистической тенденции.

«Лирический интеллектуализм». «Игра» в стили (проявление постмодернистских черт) внутри исполнительского творчества индивида.

Тема 10. *Характерные черты джазового исполнительского стиля сквозь призму скрипичного (виолончельного, контрабасового) искусства.* Особенности интонирования, ритмической организации, влияющие на аппликатурные и штриховые приёмы. Специфика записи нотного текста в джазе. Искусство импровизации.

Тема 11. *Современные проблемы исторического исполнительства (аутентичного):* образно-эмоциональная доступность, акустическая среда, средства выражения. Основное противоречие исторического исполнительства – социокультурный контекст выступления. Заключение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Пер. И. Приходько. Электрон. дан. — <http://www.earlymusic.ru/uploads/cgstories/id4/harnoncourt.pdf> (дата обращения: 02.01.2016)

Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/

Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. М. : Композитор, 2004. 382 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002565336/

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freeshsheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 8-го семестра в виде экзамена в форме ответа на вопросы билета. Кроме того, дисциплина предусматривает самостоятельную работу студентов и участие в семинарах по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и	<i>Не знает</i> историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и	<i>Знает</i> лишь частично историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-	<i>Знает</i> хорошо историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и	<i>Знает</i> в полной мере историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-

исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>В целом владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных

знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Знание основного материала курса, свободное ориентирование в научной и научно-методической литературе по проблематике;
2. Профессионально обоснованные ответы на семинарах;
3. Умение подкрепить точным анализом свои взгляды и высказанные положения (анализ исполнительской фразировки, артикуляции и динамики и т.д.);
4. Знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи;
6. Аргументированность выводов и точность ответов на семинарах и зачете.

Показатели оценивания компетенций:

а) Участие в семинарах по тематике дисциплины	35%
б) Знание материалов курса, аргументированность ответов, самостоятельность мышления (зачет)	50%
в) Посещаемость занятий	15%

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами на профилирующем инструменте произведений, входящих в программу курса истории исполнительских стилей, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения.

Изложение теоретического материала следует сопровождать слушанием музыки, изучением нотного текста, иллюстрациями. Более глубокому постижению студентами знаний, касающихся тем дисциплины «Истории исполнительских стилей», способствует аналитический подход и сравнение духовой музыки разных эпох.

Важным этапом освоения дисциплины является работа в форме семинара, который позволяет студентам обмениваться мнениями между собой и с преподавателем; помогает

систематизировать и обобщить знания студента. Также семинарские занятия позволяют совершенствовать студентам способность высказывания, профессионально излагать собственные мысли.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История исполнительских стилей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского стиля, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Виды СРС

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Количество часов
8-й семестр			
1	Понятие стиля в искусстве	Работа с литературой	6
2	Общие направления западноевропейского искусства, получившие отражение в музыкальной эстетике	Работа с литературой	8
3	Отношение исполнительского стиля к композиторскому.	Работа с литературой	6
4	«Жанровые стили» вокальной музыки (оперный, кантатно-ораториальный, камерный) и их влияние на инструментальное исполнительское искусство	Работа с литературой, аудио- и видеоматериалами	8
5	Наиболее узнаваемые черты исполнительской культуры XVII – первой половины XVIII веков	Работа с литературой, аудио- и видеоматериалами	6
6	Эпоха виртуозного блестящего стиля в исполнительском искусстве	Работа с литературой	6
7	Исполнительское искусство в середине XIX века.	Работа с литературой	8
8	Продвижение камерного репертуара во второй половине XIX века на концертную эстраду	Работа с литературой, аудио- и видеоматериалами	6
9	Общие стилистические тенденции в исполнительском	Работа с литературой	6

	искусстве XX века		
10	Характерные черты джазового исполнительского стиля	Работа с литературой, аудио- и видеоматериалами	8
11	Современные проблемы исторического исполнительства	Работа с литературой	6
12	Подготовка к промежуточной аттестации	Работа с литературой	36
	ИТОГО:		110

Литература для самостоятельной работы

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836 — Загл. с экрана.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080 — Загл. с экрана.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.
4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975 — Загл. с экрана.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 — Загл. с экрана.
6. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.
7. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
8. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
9. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. СПб., 2003.
10. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
11. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980
12. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
13. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
14. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1961
15. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М.: Дека-ВС, 2014.
16. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко – проблемы эстетики и поэтики. М., 1994
17. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990

18. Материалы и документы по истории музыки. Под.ред. М.Иванова-Борецкого. ТТ I, II. М., 1934
19. Михайлов М. Стил в музыке. Л., 1981
20. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. Сост. и вступ.ст. В.Шестакова. М., 1966
21. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.
22. Проблемы стилиа и интерпретации музыки барокко. Сборник статей. М.: МГК им. П.Чайковского, 2001
23. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982
24. Раабен Л. Эстетические и стилевые тенденции в музыкальном исполнительстве наших дней, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 4, Л., 1965;
25. Раабен Л. Система, стиль, метод, в сб.: Критика и музыковедение, Л., 1975
26. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М.: Классика – XXI, 2008.
27. Раппопорт С. Книга по эстетике для музыкантов. М., 1983
28. Ручьевская Е. Стил как система отношений. Сов.музыка, 1984
29. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862 – 2012. Сб. статей по материалам междунар. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории. СПб., 2013.
30. Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Сост. и ред. А.Медведев, О.Медведева. М., 1987.
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
32. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры СПб., 2005
33. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
34. В. В. Березин Музыканты Королей Франции. М., 2013
35. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
36. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
37. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
38. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
39. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
40. Ортис Д. Trattado de Glosas